

133/10

శ్రీకృష్ణ పురి



సామ్రాజ్య ప్రయోజనములు



డా॥ డి. శౌరభ



క తారినగర్, భీమవరం - 1.

SRI VENKATESWARA  
CENTRAL LIBRARY &  
RESEARCH CENTRE

Acc. No.....

Date.....

**TIRUPATI**



రచన

శ్రీమతి డా॥ డి॥ శారద

ఎం ఏ ఎం ఇడి , పి హెచ్ డి

హక్కులు రిజర్వుడు

ప్రథమ ముద్రణ

జులై ౧౯౯౨

ప్రతులు వెయ్యి

వెల రూ ౨౦

**శ్రీ వెంకటేశ్వర పబ్లికేషన్స్**

పబ్లికేషన్ కో ఆర్డినేషన్

డి. జయనారాయణ

డి. వివేకానంద

డి. కిరణ్

**ముద్రణ**

శ్రీ పి కాశల్ కుమార్,

“మెగ్ట్రానిక్స్”

అఫ్సెట్ ప్రింటర్స్ సుల్తాన్బజార్,

హైదరాబాద్.



## నామాట

భారతీయ రచనా సరళిపై ఆంగ్ల భాషా ప్రభావం ఎంతో కాకపోయినా కొంత చూపించినమాట వాస్తవం.

సాంఘిక రుగ్మతలను సవాల్ చేస్తూ శ్రీ కందుకూరి, గురజాడ ఉన్న వంటి సంస్కర్తలు సమసమాజ నిర్మాణానికి కలాలతో పోరు సాగించారు. భావ విప్లవంతో విప్లవసాహిత్యం వంటి మార్గాల ద్వారా సామాజిక స్పృహకు రచనా విధానంలో సరిక్రొత్త పుంతలకు మార్గం సుగమమైంది.

“కొత్త వింత - పాత రోత” అనే భావం లలిత కళలవబడే పంగీత - సాహిత్య, నాట్య, నాటక కళలన్నింటిపైనా ప్రభావాన్ని చూపించిందన్న మాటను కాదనలేము.

భారతీయ దివ్య సంస్కృతికి లలితకళలు అపూర్వసంపదనిచ్చే మూర్తి కీరణాలు పంగీత సాహిత్య, నాట్య, నాటక సమాహార రూపమైన యక్షగానం లలిత కళలో గణింపదగిన ప్రక్రియగా ప్రాజ్ఞాలచే ప్రశంసించబడినది. ఇట్టి యక్షగానంతో బాటు యింకా అనేక లలిత విజ్ఞాన వీచికలు నిర్లక్ష్యంచేయబడుతున్న తరుణంలో -----

హరికథా పితామహులుగా ఆంధ్రావనిలో అవతరించిన శ్రీ మదజ్ఞాడ అదిభట్ట నారాయణదాసుగారు తనదైన శైలిలోను సమహార ప్రక్రియకు రూపురేఖలవ్వారు. కాలక్రమంలో' ---

దీని గమ్యం ప్రజాదరణ

దీని ఉద్దేశ్యం నైతిక ప్రగతి

దీని లక్ష్యం సామాజిక స్పృహ

ఈ అంశంపై పరిశోధన చేయడానికి ఆనుమతించిన సహృదయులు డి. ఆర్.జి. ఉమన్స్ కాలేజీ కరెస్పాండెంట్ శ్రీ సి. హెచ్. కామేశ్వరరావు గారు, తాడేపల్లిగూడెం, మరియు కె.జి. ఆర్. ఎల్. కాలేజీ కరెస్పాండెంట్ శ్రీ మెంటే పద్మనాభం, భీమువరం వారికి కృతజ్ఞతలు.

ఈ కుటుంబం గురించి ప్రోత్సహించిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ వైస్ చాన్సలర్లు నా పేరుపై రుసుం, దా.యం గోపాల కృష్ణారెడ్డి గారలకు, మరియు దా. కె. పి. రెడ్డి గారికి ధన్యవాదాలు.

మరియు నాకు పర్యవేక్షకులుగా వ్యవహరించి, నన్ను తీర్చిదిద్దిన నా సహాధి  
 కులుకు దా. కె. వెంకట రామరాజుగార్లు, జన్ననిచ్చి, ప్రాథమిక హరికదా  
 కైతూర్ కలిగించిన నా పితృపాదులు శ్రీ యాల్లబండ తాతారావు భాగవతార్  
 గార్లు.

హరికదను పుత్రిగా స్వీకరించిన వక్త్రేగా 15 సం. లు అనుభవమున్న  
 కుటుంబానికి నాకు సహాధి కులుగా మార్చి, పరిశోధనకు ప్రోత్సహించి, సహకరించిన  
 మా మామగారు శ్రీ. ఆం. పద్మావతి, శ్రీవారు శ్రీ. విరజానంద్ గారలకు  
 కృతజ్ఞతలు.

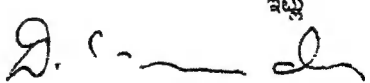
మొత్తం ప్రజ్ఞాపనికి సకాలంలో సమాధానాలనిచ్చి నా పరిశోధనకు  
 కృషి చేసిన నాకు సహాధి కులుగా మార్చి, ప్రోత్సహించిన ప్రాజ్ఞలకు, విషయ సేకరణకు నాకు  
 సహాధి కులుగా పాఠశాల కల్పించిన వివిధ గ్రంథాలయాల ప్రముఖులకు ఈ  
 మార్పులలో నాకు మార్పునిచ్చిన శ్రీమాన్ దీక్షిత దాసుగారు, ఆచార్య తూమాటి  
 వాణ్ణి గారలకు నా ధన్యవాదాలు.

మొత్తం సేకరణకు సహకరించిన సర్వారాయ హరికదా పాఠశాల  
 పేర్కొందికి ముందుగా, శ్రీ నారాయణదాసాచార్యతో కనుల పండువుగా తీర్చి  
 దిద్దిన గ్రంథాలయాల మూర్తి గారికి కృతజ్ఞతలు.

అంతిమ పాఠశాలలో చేసిన నా ఈ ప్రయత్నం ఏ కొందరిని ఆలరించినా  
 సహజమేనని భావిస్తాను. దొంగులమేనా దొంగితే దొడ్డ మనసుతో మన్నించమని  
 మన్నించమని.

గ్రంథ ప్రముఖులకు మోకరించిన శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం తిరుపతి వారికి,  
 నా తమపై ఉన్న అమూల్యమైన ఆధిప్త్యాలను తెలియజేస్తూ ఆశీర్వాదించిన  
 పెద్దలందరికీ నా కృతజ్ఞతలు.

తేది: 18-6-95

ఇట్లు  
  
 (డి. నారాయణ)

డా॥ కలెడిండి పంకటరామరాజు,

భీమురం

ఎమ్. ఎ. పిహెచ్.డి.,

ఆది - 23-12-94

రీడర్ (రిటైర్డ్) డి. ఎమ్. ఆర్. పి.జి. కోర్సెస్

## హరికథా ప్రక్రియ - పామాజిక ప్రయోజనములు

“ ఆప్తవాక్యము”

శ్రీమతి డా॥ డి. శారద పరిశోధన వైదుష్యమునకు అక్షర ప్రతీకగా వెలువడిన “హరికథా ప్రక్రియ - పామాజిక ప్రయోజనములు” అను ఈ శాస్త్ర వాసనా వాసిత వాగ్దేవి గ్రంథమునకు ఒకవంటి గురువుగా ఈ ఆప్తవాక్యమును వ్రాయుచున్నాను-

ఆ శారదా దేవ్యనుగ్రహ ప్రభావము చేత ఈ శారద యొక్క గ్రంథము ఒక హరికథా కళావిజ్ఞాన సర్వస్వంగ పర్వాంగేణ రూపమును ధరించివందులకు నాహార్దిక ప్రశంసా మందారమాల, పాధారణంగా కేవలము పరిశోధన వట్టభద్ర తకు వెలవడే గ్రంథముల వంటిది కాదిది. విద్యావివేకములకు, విజ్ఞానవైదుష్యములకు, కళామయభావనలకు, సంగీత సాహిత్య నాట్య సమాహారాత్మక హరికథా కథన దీక్షాదక్షతలకు, అజన్మ సిద్ధ హరికథా విశిష్ట కథన రీతులకును నిలయముగా ఈ గ్రంథము రమణీయ చైతన్య శక్తితో జాలువారే ఒక కనునీయ కళాప్రపంచి వలె రసపూరితమై కానవచ్చును. దైవదత్తమైన ప్రతిభకు అభ్యాస బలము వలన చేకూరిన పుష్కలమైన తగిన స్థాయిలో ఈ విద్యుష్మణికి సంగీత సాహితీ పరిజ్ఞాన పాటనములు తోడైవందువలన బంగారముకు పరిమళ ముబ్బినట్లు ఈ రచనా విన్యాసము ఒక కళా శ్రవణే పంకమము వలె పోగవడి.

పుట్టింటి వారి కళాభిమాన వైదుష్యములు, మెట్టిపింటి వారి కళామయ భావనలును ఈమె రచనకు చక్కని ప్రోత్సాహ ప్రోద్బలములు కల్పించినవి. ఈమె తండ్రి శ్రీయాళ్ళబండి లాలారావు భాగవతార్ ఒక ముద్రపద్ధ కథాకథకులు. పెదతండ్రి నాయులీన విద్వాంసులు. సహోదరి శ్రీమతి శ్యామసుందరి సంగీత కథన కళాదక్షురాలు. మామగారు శ్రీ డి. రాధాకృష్ణ సబ్బాయ్, M.A. (Retd. Principal) అత్తగారు కీ శ్రీ శ్రీమతి విద్యావతి దేవిగారు, భర్త శ్రీ డి. విరజానంద్, M.A. MEd, గారు సంగీత

సాహితీ కళాభిమాన ప్రోత్సాహకులు అయినందున ఈ రచయిత్రీ ఇంత సవిమర్శకముగా ఇంతటి విషయ ప్రధాన గ్రంథమును వ్రాయగలిగినది.

ఈ గ్రంథము విషయ వివేచనాత్మక దృష్టితో పంపనకరణములుగా విభజించి కూర్చబడినది. ఆయా ప్రకరణములలో హరికథకు గల ప్రాచీన ప్రక్రియా గౌరవము, యక్షగాన హరికథా సన్నిహిత సంబంధములు, సమీపస్థ భాషలలోని హరికథలకు, తెలుగు హరికథలకును గల సామ్యవైషమ్యములు, హరికథా ప్రక్రియా నిర్వచనములు, హరికథా పితామహుడి సుప్రసిద్ధ కథకుల భావ విశేషములు, హరికథా సాహితీ స్థితిగతులు, కథాకథన సన్నివేశములలో కానవచ్చు నాటకీయ రీతులు, భక్తభావ బంధుర నవరస ధోరణులు, హరికథకు సంగీత వాద్యములకును గల సన్నిహిత సంబంధములు, సామాజిక ప్రయోజనములకు, జాతీయ సమైక్యమునకును హరికథా ప్రక్రియ ఉపయోగపడు రీతులును, ఇందు ప్రజ్ఞాపాట పంచుచిత రీతులతో చక్కగా విశ్లేషింపబడినది.

హరికథా దివ్య పాధనముకు సంగీత సాహిత్యములు రెండును పట్టిష్ట మూల స్థంభములు. కథకుడు సంగీత శాస్త్ర పరిజ్ఞానముతో బాటు శ్రావ్యకంఠస్వరము, వివిధ రాగాలాపన సామర్థ్యము, ఆరోహణావరోహణాత్మక స్వర సంవార రీతులు, రసభావ సన్నివేశములకు తగిన నాట్య భంగిమలు, నృత్య, నాట్య, విన్యాస భేదములు, నవరస ప్రకటనాత్మక అంగీత విన్యాసవైఖరులు, అంగిక, అహర్యక, వాచిక, పాత్విక చతుర్విధాభినయ విశేషములు, ప్రసిద్ధ భాషాసేతృత్వము, ప్రధాన కథకు ప్రోద్బలకములైన ఉపకథలు, సమయాను కూలముగా శ్లోకములు, పద్యములు, గేయములు, అష్టపదులు, అభంగములు, అకర్షణీయముగా గావము చేయగలగుట మొ॥ వి బాగుగా నేర్చి ఉండవలెను. ఒక్కమాటలో చెప్పవలెనన్న కథకుడు సకల కళావేత్తయై సమయానుకూల విన్యాసములు పాగించగలిగి యుండవలెను.

“కాలగతికముగుణముగ కథకుడెప్పుడు

భావగతి విశేషముల వరదశించి

నవకళావేత్త యైనట్టి వటుచి వలెను

చతుర విన్యాస వైఖరి పాగవలెను”

ఓ తంత్రత్వ

డా॥కలిదిండి వెంకటరామరాజు,

నండూరి రామ కృష్ణమాచార్య

1-8-76

పి.జి. రోడ్డు - 35

జూబిల్ నగర్, సికింద్రాబాద్-3

## అభినందనలు

డాక్టర్ డొంకాడ శారద ఆగర్హ పారికథా భాగవతాదిశ్రీ-శ్రీ యాక్షబండి తాతరావు గారి జారసకుమారి - జాపచారికంగా నా మానస పుత్రిక. ఆమె వ్రాసిన గ్రంథం - కేవలం ఒక పిచ్చాంత వ్యాసం మాత్రమే కారు. ■ పారికథా విజ్ఞాన సర్వస్వ సారసంగ్రహం. ఆమెకు నా అభినందనలు, ఆశీస్సులు.

ఆంధ్ర పాంథ్యుతిక సామాజిక జీవితంలో పారిధానులు నిర్వహించిన భూమికకు నా హృదయ పూర్వక కవితా కర్పూర వీరాజనం సమర్పించుచున్నాను.

ప్రజల కడకు చేరి - పంతు జీవన్ముక్తి

ఆంధ్ర దేశమందు పారికథకుడు:

■ గాన సృష్టకల ముయ్యెల గట్టి:

గడపు వన్నెల నడగుడిగ - బ్రతుకు

నండూరి రామ కృష్ణమాచార్య

(నండూరి రామకృష్ణమాచార్య)





కె. బ్రహ్మానందం ఎం. ఏ. లిట్

ఫిల్మ్ ఇన్స్టిట్యూట్

ఫోన్ 238361

ఫిల్మ్ నగర్,

హైదరాబాద్

తెలి-1-95

## ఇదే నా అభిప్రాయం

విప్లవ పోరాటం

కట్టెపై

గట్టెపై

దలచుకున్నట్లు అను

కావాలి. వాస్తవం చేసిన స్థానం శాసన పరిశోధనలో గట్టెదనం ఉంది.

నిజమే మాటలలో చెప్పబడే రూపం, రూప పద్ధతి సూచించాలి.

అదేవల్ల రూపాలు నమోదై పరిమితం కావని నిరూపించిన శాసనం నాటిలో

నిరూపించాలి.

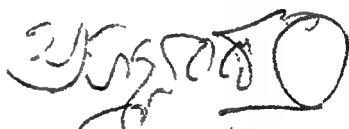
ఈ నిరూపన: మాట్లాడిన ప్రాంతంలో సామూహిక జైలుకుండుగా ఉంది.

అలాగే కథానాటకం కోర్టు మొదలగునవి మాట్లాడు చేసిన కథకుడు పోలీ

అధికారి మొదలగునవి.

గౌరవ, పరమ, మానవత: విలువలను చాటిచెప్పే జనరంజకమైన

కావ్యకళ: మాట్లాడు ప్రాంతంలో 'కావ్యకళ' ప్రాంతంలో ఉంది.

  
(బ్రహ్మానందం)



**Prof.T.Donappa,**

**Ex. Vice Chancellor**

**H.No. G-8**

**Sri Sai Apartments**

**HYDERABAD-500482.**

**HYDERABAD**

**3.3.95**

## **మనసులోని మాట**

శాస్త్రీయ లలిత కళా వారధికి

జానపద కళా సర్వస్వ మహాదధికి

మన హరికథ వారావది.

సకలకళా రూపాలకు సదా సేవధిగా

ప్రజానంద వర్ణవానికి పరమావధిగా

మూర్తినందినది ఈ కళానిధి.

శాంత శృంగార భక్తి వాత్సల్యాది రసపోషణకూ

సకలైతి హాసాల స్థానిక గాధల రమ్యచిత్రణకూ

పేరుపొందినది ఈ పెన్నిధి.

ఈ కళా మూర్తి అనుపానుల రూపురేఖల పరంగా

విహంగావలోకనంగా రూపెత్తిన ప్రకృత కృతి

సర్వజవానీక నన్నిధి.

**( తొమ్మిది దాణప్ప )**



“కవికథకరత్న”

నరసాపురం.

శ్రీమాన్ పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షితదాస భాగవతులు పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

నా ఆరోగ్యం ఏమీ బాగాలేదు.... నా వయసిప్పుడు 12 సంవత్సరాలు - హరికథలు చాలా వ్రాశాను..... ఇప్పుడనిపిస్తుంది. ఇంత మంచి సాహిత్యం వ్రాసింది నేనేనా అని.... అదంతా గత వైభవం. అసుల ఈ రోజుల్లో కథలు చెప్పేవారిలో మంచి సాహిత్యాన్ని చదివేవారెవరు.... ? లేరు. ఎవరిష్టం వారిది. ఒక్కొక్కరిది ఒక్కొక్క సంప్రదాయం.

తెలుగు యూనివర్సిటీ లలిత కళాపీఠం వారు ‘హరికథ’ అనే అంకాన్ని డిప్లమో కోర్సుగా ప్రవేశపెట్టినారని, దానికి సీలబసు తయారు చేసే ప్రముఖులలో శారదను కూడా ఒకరుగా గుర్తించి ఆహ్వానించారని విని సంతోషించాను. ఇది నిజంగా శుభపరిణామం. హరికథకు మళ్ళీ పూర్వవైభవం వస్తుందనిపించింది.

శారద వ్రాసిన “హరికథాక్రియ - సామాజిక ప్రయోజనాలు” గ్రంథం ముద్రణలో ఉందని, దానికి నా ఆశీస్సులు పంపించమని కోరింది. శారద ఒక మహాయజ్ఞ చేసింది. దాని ఫలితాన్నిప్పుడు పొందబోతోంది. ఆమె సహజంగా చక్కని కథకురాలు. తండ్రి శ్రీ తాతారావు తానే శిక్షణ నిచ్చాడు. నా శిష్యుడు శ్రీ ముసునూరి సూర్యనారాయణ తాతారావుకి గురువు. చక్కని సంప్రదాయం.

ఈమె గ్రంథం మంచి ఫలితాన్నిస్తుంది. నాకు తెలుసు. ప్రస్తుతం హరికథల పరిస్థితి ఏమంత ఆరోగ్యంగాలేదు. ఈ గ్రంథం ఒక దివ్యైషధమై, కథలలో కానికి మేల్కొల్పికావాలి. ఈ విషయంలో కపిలేశ్వరపురం హరికథా పాఠశాల కూడా చక్కని కృషిచేస్తుంది. వారు కూడా హరికథలకు సీలబసు తయారు చేశారు. కృషిలాగుంది. ఫలితాన్నివేచిచూద్దాం. ఇంతకంటే వ్రాయలేను.

ఇట్లు

సం. దీక్షితదాసు



## ప్రథమ ప్రకరణము ।

### హరికథా ప్రక్రియ-ప్రాచీన స్వరూపం

శ్వేతకాయులగు సత్పురుషుల పవిత్ర సాన్నిధ్యం సద్గమిని వారికిగా  
దానికి అనుగుణంగా తమ నడుచుకుంటూ నూతన జ్ఞానాన్ని, అనుభవాన్ని  
సముపార్జించుకుంటూ, సంతృప్తికరంగా జీవితాన్ని సాగించడానికి చేసే సూచన  
ప్రయత్నం అనాది నుండి అనంతంగా సాగుతూ వస్తున్న ఒక పజీవ పత్తం.  
ఆకారభూతపు మనుషులుగా కాక మానవోచితములైన పరిపూర్ణ లక్షణాలచే  
మానవత్వాన్ని పొందినవారే జీవన లక్ష్యాలను, జీవిత వ్యత్యాసాలను సాధించడానికి  
సమర్థులను కలిగి వుంటారని విజ్ఞాపకము.

తన జీవితాన్ని సార్థకమరుచుకోవడానికి, భగవద్దత్తములైన మానవీక శక్తుల్ని  
విస్తరింప చేసుకుంటూ, ఈ అనంత విశ్వ మండలములో కర్మక్షేత్రమునందు  
ప్రవేశించి, తన స్థితిని మెరుగించి, ఆత్మసంస్కారాన్ని పొందడానికి జీవితమునే సమరం  
దైర్ఘ్యమూది శస్త్రాలను చేబట్టి వెనుతిరిగి చూడకుండా ముమ్మారుకు సాగిపోవు  
మానవుడే కీర్తి కాయుడుగా, పరిపూర్ణ వ్యక్తిగా ప్రస్తుతించబడుతున్నాడు.

ప్రతి వ్యక్తి తమ తలపెట్టిన పని ఎంత కష్టసాధ్యమైనదైనప్పటికీ దానిని యథాశక్తి,  
సాధించడానికి తగినంత కృషి చాలా అవసరం. ఈనాటి వానవుడు తన బుద్ధి  
బలాన్ని ఉపయోగించి, పరిసరాలకు అనుగుణంగా నడుచుకుంటూనే వాటిని  
తనకుమకూరితగా మార్చుకుంటున్నాడు. సత్యాన్వేషణ, సుఖాన్వేషణ, సౌందర్యాన్వేషణ  
అనునవి మనిషిలో నిత్యమూ కొనసాగిపోయేన ఉత్తమ లక్ష్యాలు. వాటి కోసం  
అవసరమైతే పంచభూతాలను కూడా స్వాధీనం చేసుకుంటున్న మనిషికి "అసాధ్యము"  
అన్న మాటకు అవకాశం ఉండదు. "The word impossible is not in my  
Dictionary" అన్న నెహెలియన్ చక్రవర్తి మాట ఈ సందర్భంలో స్మరించుకోవడం  
అవసరం.

ఉన్నత లక్ష్యసాధనలకోసం అంటులేని కృషిచేస్తూ, జీవితంలో అరిపిపోతున్న  
మానవుని మనస్సుకు ఏదో ఒకరకమైన విశ్రాంతి అవసరం. మానవుని బుద్ధిని  
వికసంపచేసుకోవడానికి అనేక రంగాలలో పురోగమిస్తూ, అనేక శస్త్రాలతో పరిచయాన్ని  
పెంచుకుంటూ, "ఏదో" సాధించాలనే తపనతో పరుగులు పెడుతున్న ఆతని ముందు  
మందరములై, సుకుమారములై, ఆకర్షణీయములైన కళల ద్వారా ఆపందాన్ని.

వికాసాన్ని పొందుతుందని చెప్పడం అత్యుక్తి కాదు. దీనినే "తర్కకర్మ శత్రులలో స్థాంకేతిక విజ్ఞాన గోష్ఠిలలో యితర బౌద్ధిక విషయ కాలిష్టాలవల్ల మలినమైన మనోమృకురం అవిచ్ఛేదమైన కళానుశీలన సాధనలమూలంగా స్వచ్ఛమై, ప్రసన్నమై, రసావేశానికి ఉన్నతమౌతుంది" <sup>1</sup> అని శ్రీ దొణప్పగారు వక్కాణించారు.

మానవుని మానసికార్థ్యానికి కళలు ఎంతగానో దోహదం చేస్తాయనే విషయం జగద్విదితం. దీనినే సుప్రసిద్ధ హరికథకులు శ్రీ రాజశేఖరుని లక్ష్మీపతిరావుగారు వివరిస్తూ, "నకల కళాసమగ్రస్వరూపి నర్వేశ్యుడు. కళలన్నీ ఆ కళాసింధువులోని బిందువులే. మానవుని భౌతికార్థ్యమునకు వివిధోషదాలూ అత్యవసరాలు. అట్లే హార్దికార్థ్యానికి, అంతర్వికాసానందాలకూ కళలు అత్యంతోపయుక్తాలు. కళావికాసముననుసరించియే సమాజ సంస్కార ప్రాభవం గుర్తింపబడుట సర్వజనైక వేద్యము కదా" <sup>2</sup>

కళాశబ్దమును లలితకళలుగా అనేకమంది నిర్వచించియున్నారు. అందుకొన్ని:-

"Fine arts are those in which the mind the heart and the hand go together". <sup>3</sup>

"This unity is the stamp of art. In a work of art two and two make not four but one". <sup>4</sup>

"Every work of art imposes an order, an organisation, a unity on its materials". <sup>5</sup>

Art has been said to be made up of relations - If we prefer to avoid the vague word relations we may say that the necessary immediate materials of all fine arts are combinations of the ideas of their particular vehicles - music combinations of the ideas of sounds, in architecture, combinations of the ideas of masses and in the other art combinations of the ideas of whatever their vehicles may be" <sup>6</sup>

'తనంత తాను ప్రకాశించునది, ఇతరులను ప్రకాశింప జేయునది కళ. కళ మానవుని జీవనమును మాధురీ మహితమును, సాటిలేని సుందరమును పొందర్చి, ఉరాత్త సంస్కృతి విరివిత మొనర్చి సమర్థమైనది. కష్ట సుఖాదీకల్పకమును ద్వంద్వమయ ప్రకృతి నుండి తట్టుకొని శో వ్యాదయమునకు గిరిగిరిలు పెట్టి,

1. వే.నా.వి. - శ్రీ తానూట దోగప్ప - పుట 2

2. అధ్యాత్మిక ఉపన్యాసం - శ్రీ రాజశేఖరుని లక్ష్మీపతిరావు, పదుగురల్ల

3. John Ruskin 4. Y.H.R - 5. Ibid 6. IBID



మానవుని లాలించి, పాలించునది కళ. 1”

దీన్ని బట్టి ‘కళ’ అనే పదం యొక్క అర్థాన్ని మనకు అర్థమవుతుంది. 2 మానవుని పట్టేత్వాన్ని మధురంగా మలుస్తుంది. మమల స్వభావాన్ని అపహరిస్తుంది. జీవిత లాలిత్యాన్ని చేకూరుస్తుంది. మనదేశంలో ప్రాచీన కాలంనుండి ప్రచారం పొందియున్న కళలు మొత్తం 64 వీనినే చతుష్టయ కళలని వ్యవహరించారు. ఇవిలో మానవ హృదయానికి మిక్కిలి ఆకర్షణీయములై రసానందాన్ని కలిగించే కళలను “లలిత కళలు”గా వ్యవహరిస్తున్నారు. సుందరము సుకుమారము, ఆకర్షణీయములైన కళలు కనుక వీనికి పేరు సార్థకమైంది. వీనినే గీతగోవిందకారుడైన జయదేవుడు విలాస కళలుగా పేర్కొనియున్నారు.

“యది హరిస్మరణే సరవంమన్”

యది విలాసకలాసుకుతూహలం

మధుర కోమల కాంత పదావళిం

శృణుతదా జయదేవ సరస్వతీం” 3

జయదేవునిచే పేర్కొనబడిన విలాసకళలు, ప్రాచీనులచేతిలో మలచబడ్డ లలిత కళలూ ఒక్కటిగానే చెప్పవచ్చును. ఈ కళలలో సంపూర్ణత్వము, అధ్యాత్మికత్వము, సౌందర్యపాన, రూపాంది ఉంటాయి. మానవుడు చేయు ప్రతి పనిలోనూ “శతాంధవిస్తూనే ఉంటుంది. “మానవజీవితంలో కళలేకున్న సూర్య గోళమున కాంతి లేకుండుటయే” అని శ్రీ టి.ఎన్.సివి. నారాయణాచార్యులుగానూ వక్కాణించారు.

లలిత, శబ్దమునకు సుకుమారము, సుందరము, అనుస్వరములు గలవు. సుకుమారము, సుందరములునైన కళలు గనక వీనిని లలిత కళలు అని వ్యవహరించుచున్నారు.

మధురభావముతో కూడి నవనవోన్మేషము చేంది హృదయనలంకరి ఆనంద ప్రవాహంలో ఒలలాడించు కళలని అభిప్రాయము. 4 వి బాహ్యోద్రియాలకూ, ఆంతరేంద్రియాలకూ ఆనందాన్ని అందిస్తాయని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి ఆనందజనకమైన లలితకళలలో సంగీతం, సాహిత్యం, నృత్యం మున్నగునవి

1 కళాకారుడు - నమాజము, మారేమళ్ల వాగ్గేర్ల గాథ - పు - 95

2 గీత గోవిందం జయదేవుడు కల్గి 3

3. సంగీత కళలో శృంగార రచనలు - వా.క 1964, 5 పుట 6

ముఖ్యమైనవిగా చెప్పవచ్చును. ఈ మూడు మానవుని ఆనందానుభూతికి సర్వవిధాలా తోడ్పడుచున్నవి.

నేటి మానవుడు విజ్ఞానవీధిలో పరువులెత్తడానికి ఎంత ఆసక్తి కనపరస్తున్నాడో ఆధ్యాత్మిక రంగంలో అంత వెనకవడి ఉంటున్నాడు. మానవుని భౌతిక విజయం అతన్ని విషయవాంఛలపై పు మ్రాతమే మళ్లించింది. కాని మానసిక విజయం అతని మోక్షమార్గాన్ని పటిష్ఠం చేస్తుంది. విషయానక్తుడగు మానవుని పతనం భగవద్గీతలో క్రింది విధంగా పేర్కొనబడింది.

“ద్యాయతే విషయాన్ పుంసః సంగస్తేషావజాయతే

సంగత్ సంజాయతే కామః కామాత్ క్రోధో భిజాయతే

క్రోరోర్భవతి వమ్మోహా వమ్మోహాత్ నృతి విభ్రమః

వృత్తిభ్రంశ దృద్ధినాకో బుద్ధి నాశాత్ప్రణశ్యతి”<sup>1</sup>.

విషయానక్తుడైన మానవుడు విషయభోగాలకే దాసానుదాసుడై వ్యవహరిస్తాడు. తత్ఫలితంగా కామాంధుడుగా, దాని వలన క్రోధుడుగా, మారిమోహాన్ని ఆశ్రయిస్తాడు. దీని ఫలితంగా బుద్ధి మాంద్యం ఏర్పడుతుంది. అది అతని సర్వనాశానికి తోడ్పడుతుంది.

భగవంతుని చేరడానికి మూడు సవవిధ భక్తిమార్గాలను పేర్కొన్నారు. వానిలో వంకీర్తనము, సేవనము, చింతనము అను సవి ముఖ్యమైనవిగా పేర్కొనవచ్చును. వంకీర్తనాన్నే మరొక విధంగా ‘గనమని’ చెప్పవచ్చును. భగవంతుని చేరడానికి ఈ గావాన్నే సాధనంగా ఎంచుకొని తరించిన వారు పురాణ వీరుల్లో కోకొల్లలుగా మనకు దాహరణగా కవిస్తారు. “శిశుర్వేత్తి, పశుర్వేత్తివేత్తి గానరసం ఫణిః అని ప్రాజ్ఞుల స్మృతి భగవంతుడు సంగీతస్రియుడు. భగవదాధనకు సంగీతం ఒక సాధనం కాగలదని చెప్పడం సత్యదూరం కాదు.

అనవత్సుడైన దశరథ రాజమౌళి తనకులగురువగు వశిష్టమౌనీంధ్రుని ఆదేశంతో పత్నంతానార్జునం పుత్రతామేష్ఠి విరహించాడు. విభాండక మహర్షి వందనుడగు ఋష్యశృంగుడు అర్హత స్థానమలంకరించాడు. సకల వేద ధర్మ విష్ణాతులు, యజ్ఞకర్మ రహస్య సంవేద్యులు, తపోవిధులగు యాజకక్రేష్ణుల సహకారంతో

<sup>1</sup>. శ్రీమద్భగవద్గీత - రెండవ అధ్యాయం, - శ్లో 162, 63

యజ్ఞదీక్షితుడై నాడు దశరథరాజులందుడు. ఆ సందర్భంలో విరంతరంగమంగళ సద్వర్తన స్పృహగానాది కళాప్రక్రియలతో భగవంతుని సమర్పణను చేశారని పురాణాల మనకు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి.

భగవంతుని చేరడానికి ప్రధానమార్గంగా భక్తి అక్రయించాలి అనేక మంది మహానుభావులు. = భక్తిని సంగీత సాహిత్యాలలో కూడా ప్రదర్శించవచ్చుననడానికి త్యాగయ్య రామదాసు, కబీరు మున్నగు భక్తాగ్రేసరుల చరిత్రలు సమకుదాహరణగా కానవస్తున్నాయి. "Bhakti is the connection Link between Man and God"<sup>1</sup> అని ప్రసిద్ధులు పేర్కొన్నారు. అట్టి ఈ భక్తి ప్రాణచైతన్యం రామదాసు త్యాగరాజుల భక్తి శేఖరులందరు ఈ విషయం తమ జీవిత గమనం ద్వారా, రచనల ద్వారా జాతికే ప్రబోధించి, తాము తరించి, లోకానికి తరణోపాయం చూపి మనకు నిత్య ప్రాతస్మరణీయులై నారు.

'కళ' అనే పదం చాలా ఉదాత్తమైంది. = కళలో జీవించేవాడు కళాకారుడు. అట్టి కళాకారుడు సంఘంలో పేరుకుపోయిన శుష్కత్వం, నీరసభావం, మానసిక వికాసరాహిత్యం మున్నగువానిని తన కళ ద్వారా, తాను జీవించే కళారంగం ద్వారా తొలగించగలడు. కళను సేవించడం ద్వారా ప్రజలలో ధర్మాన్ని పెంకే అవకాశముంది. కళ ప్రతీ మనిషిని ఒక పరిపూర్ణ వ్యక్తిగా మలుస్తుందని చెప్పడం అతిశయోక్తి, అసత్యమూ కాదు.

మానవుడు వికలాంగుడై కూడా జీవించవచ్చు. కాని, మనోహమడై జీవించడం వరమి దుర్బరం. కనుక మానవుడు తాను మానవునిగా మహిమాన్విత స్థితిని పొందాలని ఆశించినపుడు అతనికి కళలతోడి సంస్కరణం తప్పనిసరి. రమ్య వ్యాధయిడగు కళకారుని రసమయ జగత్తు యదార్థ వ్యవహార నిష్ఠుర జగత్తుకంటె విలక్షితమైనది. ఏ కళాకారుని ప్రక్రియా విశేషం తన చుట్టుప్రక్కలనున్నవారి జీవితాలను యదార్థ మనోహరములుగా మార్చగలుగుతుందో = ప్రక్రియా విశేషమే అత్యంత ఉదాత్తమైనది. ఒకప్పటి కళా ప్రయోజనం కేవలం మానసిక ఆనందం. కళ కళాకారుని నన్నీ సౌఖ్య వాదం. కాని ఈ నాటి కళా ప్రయోజనం సామాజిక ప్రయోజనం కావాలి. జాతీయ సమైక్యాన్ని సాధించే మహత్తర సాధనం కావాలి. ఈనాటి కళలలో ప్రధాన పాత్రధారి సామాజికుడే. విజానికి కళాకారుడు కీరీటులై విశ్వనేత. రక్షకభటుల శక్తిసామర్థ్యాలు

1. ఆధ్యాత్మిక సన్యాసం - శ్రీ రాజశేఖరుని లక్ష్యపతిరావుగారు

కాని, శ్రవ్యాంధబుద్ధుల అధికారాలు గాని సాధింపజాలని మహత్తర కార్యాలని సమర్థుడైన ఒక్క కళాకారుడు సాధింపగలడని ఎప్పుడం అత్యుక్తి కాదు.

భగవదరాధనకు, సద్విషయ ప్రచారానికి 'హరికథ' అను కళాప్రక్రియ ఉన్నతమై, ఉదాత్తమై, ఉత్కృష్టమైన కళాస్వరూపమని చెప్పవచ్చును. ఈ కళాసంపద కళాగానముగా అనేక ధర్మాలను, నీతులను, సాహిత్యంతో గుదిగుచ్చి రోకానికి ప్రచారం చేయడానికి ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. హరికథకుడు సాధారణంగా ఉపనిషత్తులు స్పృశించి, ఆధ్యాత్మిక విషయసంపన్నుడుగా పేరుగాంచి పురాణాలు, చరిత్రలు మున్నగు ప్రాచీన సాహిత్యంతో పరిచయం కలవాడు కనుక ప్రజలలో ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధం మాత్రమే కాక సమాజ శ్రేయస్సుకు పనికివచ్చే అనేక అంశాలను తన కథలో చొప్పించి, సమగ్రమైన సమాచారాన్ని ప్రజలకు అందిస్తూ, వారిని పరిపూర్ణమైన వ్యక్తులుగా తీర్చిదిద్దడానికి అవకాశాలు కలిగి ఉన్నాడు".<sup>1</sup>

"హరికథ ఒక విశిష్టమైన వయోజన విద్యారూపం. వినోదంతో విజ్ఞాన మందించి, ప్రజలను నైతిక మార్గవర్తనులుగా జేయు సామర్థ్యముకల ప్రక్రియ" అని హరికథా ప్రక్రియకు సామాజిక ప్రయోజనాన్ని కూడా ఆపాదించారు. కనుక హరికథ అమనది భక్తి, జ్ఞాన వైరాగ్య ప్రబోధనకు మాత్రమే సాధనముకాదని, సమాజంలోని మానవాళిని ఉత్తమ మార్గవర్తనులుగా మార్చడానికి కూడా సాధనమని ఈ ప్రక్రియను పేర్కొనవచ్చును.

"Harikatha Kalakshepam is a devine service. It is the right means of adult education inculcating the genuine spirit of discipline amongst the younger generation with devotion to the lord" <sup>2</sup>

అవి హరికథా ప్రక్రియ సాంఘిక పారమార్థిక ప్రయోజనాత్మకంగా ప్రస్తుతించబడింది.

సంగీత, సాహిత్య, నాట్య కళల సమాహార స్వరూపమే హరికథ కనుక దీనిని తౌర్యత్రిక కళగా చెప్పవచ్చును. ఈ ప్రక్రియ ఒక ప్రముఖ ప్రచార సాధనం. ఎంతటి క్లిష్టతర విషయాన్నైనా ప్రజల్లో సులభంగా ప్రచారం చేయడానికి యోగ్యమైంది. దీనిలో ప్రజలను బాగా ఆకట్టుకొనే శక్తి సంగీతానికి బాగా ఉంది. అందువల్లనే ప్రచారం చేస్తున్న ఇతివృత్తానికి సరిపడు కీర్తనలను, పద్యాలను, గేయాలను చక్కని సంగీతంతో సమ్మేళనం చేసి ప్రజల హృదయాలలోనికి సూటిగా నాటుకొనేలా రసభావ సమ్మేళనంతో గానం చేసి హరికథా ప్రయోజనాన్ని పొందగలుగుతున్నారు.

1. యస్. బి.పి. డి.కె. సత్యనారాయణ రావుగారు 'హి.మ.ప్ర' పంపుటి. 25

2. ఇ.బి. శ్రీ. బాలకృష్ణ శాస్త్రిగారు - పుట 111

కథకులు.

అదే విధంగా కథ కొఱకు తాను తీసుకున్న ఇత్యుతానికి వేదవేదాంతాల నుండియు, పురాణాలు, చరిత్రలనుండియు సాదర్శాన్ని సరించి, అనేక ఉదాహరణలు తీసికొని, కథలో చొప్పించి, అనలునిషయానికి శంగం నాటికైకుండా సమయోచిత సరస సంభాషణలతో తన లక్ష్యన్ని సాధించుకోగలుగుతున్నాడు కథకుడు. కథకునికి రసభావ పరిజ్ఞానము, బహుభాషాప్రవేశము, వాక్పట్యము, ఉచితజ్ఞత మున్నగు లక్షణాలు సర్వకాల వర్వానస్థలయందు ఉండాలి. కనుక వాటితో ప్రజాహృదయాన్ని సులభంగా ఆకర్షించుకుంటాడు.

హరికథలో సంగీత సాహిత్యాలతో బాటు నాట్యానికి కూడా సమప్రాధాన్యమున్నది.

“చతుర్విధై రభినయైః సాత్వి కాంగిక పూర్వకైః

ధీరోదాత్తాద్యవస్థాను కృతిర్నాట్యం రసాశ్రయమ్”<sup>1</sup>

“భావాశ్రయంతు స్పృత్యం ప్యాన్వృతం

తాళలయాన్వితమ్-ఇత్యుక్తం దశరూపకే”<sup>2</sup>

అని విద్యానాథుడు తన ప్రతాపరుద్రయశోభూషణములో (నాట్య ప్రకరణము) చెప్పాడు. రసాశ్రయమై, మానవ జీవితావస్థలను అనుకరిస్తూ అభినయ ప్రధానమైంది నాట్యం. కనుక కథకుడు తాను చెబుతున్న కథలోని ప్రతి పాత్రలతోనూ జీవైక్యం చెందుతాడు. ■ పాత్రలలో కనిపించే నవరసాలనూ తాను అభినయించి మనకందిస్తాడు. అయితే హరికథలో ఒకే వ్యక్తి అనేక పాత్రాభినయరూపాలలో వేదికపై మనకు దర్శనమిస్తాడు. ఏ పాత్రలో ఏ రసాన్ని తాను పరివక్తస్థితిలో అనుకరించకపోయినా రసభాసమౌతుంది. కనుక కథకుడు ఆ విషయంలో కడుజాగరూకతతో వ్యవహరిస్తూ అసీధారా ప్రతంలాగ దానిని ఆచరించ గలగాలి.

కనుక అన్యోన్య్యాశ్రయాలగు సంగీత సాహిత్యాలతో బాటు కథకుడు రసవరమైన అభినయమే గాక ఆవేశంతో, ఉద్వేగంతో భావవరమైన అభినయాన్ని కూడా చేస్తాడు కాబట్టి ఒక్కొక్కరి కు ఒక్కొక్కరి పరిమిత ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తే సకల కళా సమాహార రూపంలో ఏర్పడిన హరికథ మానవ హృదయాలకు రమణీయ రసానందంతోపాటు అపరిమిత సంస్కారాన్ని అందిస్తుందని చెప్పడం సత్యదూరం

1. విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రయశోభూషణం - నాటక ప్రకరణం - 1వ స్లోకం పుట 85

విశ్వనాథ ప్రతి 1965 2. ఇతి - పుట - 116

కాదు.

“మనిషిలో మంచిని పెంచి, అమానుష లక్షణాలను త్రుంచి, పురుషోత్తమునిగా మలచుటకు సర్వమానవ కల్యాణానికి, సాంస్కృతిక ఉన్నతికి, దోహదపంచుటే కళకు ప్రయోజనం అన్న”<sup>1</sup> “ధర్మపురి వారి పలుకులు అక్షత సత్యాలు. మానవునిలోని గుణగణాలను వివేచించి, విమర్శించి, అతినిని సన్మార్గవర్తనునిగా మార్చడానికి హరికథా ప్రక్రియకు ఖించిన సాధనం మరొకటి లేదని చెప్పడం సాహసం కాదు ఈవాడు హరికథగా పలువబడుతున్న ఈ ప్రక్రియ వేదకాలం నుండియు ఏదో ఒక రూపంలో ప్రాచుర్యాన్ని పొంది ఉన్నదని, క్రమపరిణామంలో అది వివిధమైన దశలలో వేరు వేరు రూపాంతరాలు చెంది నేటికీ ‘హరికథ’గా విలించియున్నదని చెప్పడం సముచితంగా ఉంటుంది.

ఆదిమ యుగాల నుండియు భగవద్గుణ కథాగాన మొనర్చుట అనూచానాచారమే యజ్ఞయాగాదులొనర్చు సమయాల్లోనూ, తదితర మంగళ కార్యారంభ వేళల్లోనూ సర్వార్థస్థనివారకమగు, పరమ పుణ్యప్రదమగు హరికథా గాన మొనర్చిరనుటకు పురాణ వీధుల్లో కోకొల్లలుగా నిదర్శనములున్నవి. ఇవన్నీ ప్రస్తుత హరికథా విధానానికి ఆదిమ రూపాలని చెప్పవచ్చును.

“మనమహర్షులందరూ జాతి ప్రయోజనాన్ని, విశేషించి పశుపక్ష్యాది ప్రాణుల ఆహ్లాదం కొరకు కళాస్పష్టి చేశారు.”<sup>2</sup> అని నుప్రసిద్ధ హరికథలు శ్రీ అమ్మల విశ్వనాథంగారు ఒక సందర్భంలో పేర్కొన్నారు. సంగీత సాహిత్యాలను గురించి వివరిస్తూ శ్రీ పెద్దింటి సూర్యవారాయణ దీక్షిత దాసుగారు కూడా ఒక చోట-

“విశ్వ శ్రేయమే కావ్యము

విశ్వ శ్రేయమై గాన విద్యయు వాణి

విశ్వాసోచ్ఛాసంబులై”

శిశువృద్ధులు మధుర గాన సాహిత్యముల్”<sup>3</sup>

అని కళావైశిష్ట్యాన్ని ఉగ్గడించారు. వారదాదుల నుండి ముల్లోకములను పునీతిమొసర్చగలిగిన, జాతిని తీర్చిదిద్దగలిగిన ఉత్తమ కళ హరికథా గానం. జాతి సంస్కృతి! నిజమైన దర్పణం ఈ కళారూపం. ఆజాల గోపాల్లాన్ని ఆహ్లాదపరిచి,

1. ధర్మపురి కృష్ణమూర్తి - హ.మ.స.నం - పుట : 29

2. శ్రీ, అమ్మల విశ్వనాథ భాగవతార్ (personal interview)

3. శ్రీ పెద్దింటి సూర్యవారాయణ దీక్షితదాసుగారు (personal interview)

అష్టాక్ష మధురానుభూతిని ప్రసాదించి. జాతక ధర్మార్థ కలిగించేది హరికథ.

## “ప్రాచీన సాహిత్యంలో హరికథకు గల స్థానం”

జదునిక యుగంలో హరికథగా ప్రచారంలో ఉన్న ఈ సమాహార ప్రక్రియ ప్రాచీనకాలం నుండి ఏదో ఒక రూపంలో ప్రచారసాధనంగా పయోగపడిన ఒక కళాత్మక స్వరూపమని చెప్పవచ్చును. ప్రాచీన సాహిత్యంలో, ప్రాచీనులచేతిలో హరికథ వివిధంగా వ్యవహరింప బడిందో పలువురు ప్రముఖుల అభిప్రాయాలను బట్టి మనం గ్రహించగలము.

“హరికథ వేదకాలముననే బీజరూపమున ఉన్నట్లును, ఐతిహాసిక యుగమున కుశలవుల రామాయణ గానము మొదలుగు నందర్చములందు దాని స్వరూపము విస్తరించినట్లును కొందరి తలంపు”<sup>1</sup>

“హరికథల స్వరూపం వేదకాలము నాటిదని, సర్వజ్ఞులైన అగ్నివేశాది మహర్షులు హరికథా శిల్పాన్ని తొలుదొల్ల సృజించారని, బ్రహ్మమానస పుత్రుడైన నారదుడు భక్త సూత్రాలనుపదేశిస్తూ, హరికథా గానం చేస్తూ ఉంటాడని ప్రతీతి”<sup>2</sup>

“హరికథాకథనం దివ్యమైన కళ. “దివిభవం దివ్యం” అను పుష్పత్పత్తిచే ఇది దివ్యము. అనగా స్వర్గమున బుట్టినకళ అని అర్థము. స్వర్గమున బుట్టి మనకు సంక్రమించిన కళ ఇది”<sup>3</sup>

“హరికథా కళానందద ఆదిలో కథాగానంగా ధర్మాలను, నీతులను సాహిత్యంలో గుదిగుచ్చి కథాగానమున లోకమునకు ప్రబోధం చేయుటకు శ్రీ సార్వభౌమమారుడైన వినాయకునిచే సృజింపబడినది”<sup>4</sup>

“ఈ కథ మిక్కిలి సనాతనమైనదనుటకు భాగవతము ప్రథమ స్కాంధంలో నారదు మహర్షి వ్యాసమునినిండునితో

“దేవదత్తామిమాం వీణాం

స్వరబ్రహ్మ విభూషితం

మూర్ఛయన్ హరికథాగాయన్

1 యస్వీ. జోగరావు, ఆంధ్ర వా.చ - ప్రథమభాగం - పుట : 78

2 శ్రీ నాథూరి ప్రసన్నంగాడు - నాటకాల - ప్రిబువర్, 1905 (పుట : 21)

3 శ్రీ నల్లన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమానాధ్యులు - హ.మ.ప్ర.వం : పుట : 45

4 శ్రీ కడలి వీరదాసుగారు - హ.ప్ర.సం - పుట : 41

విచరామి భువనేష్వహం

అన్నారు. ఇట్లునుటచేత దీనియందు కథాగాన లక్షణము కూడా ఇమిడియున్నది. "విశ్వక్సేయ కావ్యం" అను మాత్రము పారికథా గాన రచనలో మిక్కిలి అన్వయిస్తుంది. "పారికథా గానం చేపర్చి అవలంబించిన కళ" <sup>1</sup>

"యస్యాంగాయంతి నృత్యంతి భూమ్యాం

మార్త్యన్వైరివా యుధ్యంతే యస్మాన్మౌక్తం"

"విభూమి యందు గానము చేయుదురో ఆ భూమియందలి నరులు సంతోషంతో నిండినవారు. ఏ భూమియందు యుద్ధము చేయుదురో, ■ భూమి యందు దుఃఖము" అనుటచే నృత్యగోళములలో కూడిన కథావిధానము వైదికమైనదే కాని విన్న మొన్న వచ్చినది కాదు" <sup>2</sup>

పైన ఉదహరింపబడిన ప్రసిద్ధుల ప్రమాణములను బట్టి పరిశీలించి చూచినచో ఈ పారికథ ఈనాటికాదనియు, ఇది వేదకాలము నాటికే ఆవిర్భవించి ఉన్నదనియు చెప్పవచ్చును. ఇట్ట ప్రాచీన చరిత్ర ■ ఈ పారికథా ప్రక్రియ శ్రీ నారాయణ దాసుగారి పలుకుల్లో సర్వజనైక వేద్యము, హృద్యము, భగవన్నైవేద్యముగు కమనీయ కళారూపం. ఇది ■ యొక్క అఖండ తపఃఫలం. జాతికీర్తిచంద్రికా ప్రసారకముగు అపూర్వ ఆమర కథా విధానముని సగర్వంగా చెప్పవచ్చును.

"విష్ణువాక్యర్థియ పీనులు పీనులు" అని ఆంధ్ర మహాభాగవత విధాత బమ్మెర పోతనాచార్యుని మందార మకరందోపమ ఒక మధుర వాణి. మానవులను ఇంద్రియాభిముఖులొనర్చి, భోగదరాయణులుగా మార్చి, దివ్య జీవన గమ్య దూరగురి జేయు ఇంద్రియ గ్రామమును ఈశ్వరాభిముఖమొనర్చి, పారమార్థిక దృక్పథమును పెంచి, జీవన గమ్యాన్ని గుర్తు చేయు ఆమర సుధానిధులు పారికథలు. ఇంద్రియ కంకరులను ఈశ్వర కంకరులుగా మార్చగల ప్రబలి ప్రచార సాధనాలు పారికథలు. పారికథా ప్రవచనం, ప్రబంధం, మానవ హృదయాంతర మాలిన్య ప్రక్షాళనమొనర్చి మాధవ రతికి శ్రుతి గలిపి జాతికి మహోపకృతి నొనర్చు మంగళ ప్రాక్రియా సాధనములు ఈ పారికథలు. విజ్ఞాన వికాసాల ద్వారా పరమోన్నతి గడించుట మానవ జీవన చరమగమ్యం.

పారికథా గానానికి స్వత్యగీత వార్తములు దోహదకారములని విరూపంచబడినది.

1. శ్రీ పాతూరి మధుసూదనరావుగారు - ఫిబ్రవరి 1963 ఆక్టోబరు - పుట : 14

2. 'ఇబిడో' - పుట : ■



ఏనికుదాహరణ శంకరభగత్పాదులు ప్రవచించిన “స్వయమగమనః చిత్రైర్నృత్యవాదితః  
గీతైర్నగవతి భవదీయం మానసరంజయామి” అను మాక్తి హరిః ఫల యోక్తి  
ప్రాచీనతకు ప్రబల్ దాహరణము.

“Education seems to consist of gymnastic for body and music for the soul”

అని విద్యావిధానమును గూర్చి పలికిన గ్రీకు పండితుడగు ప్లాటో సుభాషితం కూడా  
ఈ సందర్భంలో హరికథా గానమునకు అనుకూలిస్తున్నది. అతి ప్రాచీనమగు ఈ  
పవిత్ర కళా స్వరూపమునకు ‘యక్షగానము’ అను పేరు సర్వత్రా వ్యాపితమై  
యున్నది. ప్రాచీన కావ్యాలలోనూ, ఆధునిక రచనలలోనూ యక్షగానమునకు  
హరికథకు అనేక మంది అభిదేవులు చెప్పియున్నారు. ఈ విషయంలో కొందరి వాదన  
వివాదస్పదంగా ఉన్నప్పటికీ అనుభవజ్ఞులైన అనేకులు ప్రముఖులైనవారు  
“యక్షగానములే హరికథలు” అని నిర్ధారించి చూపించారు.

ఈ విధంగా నిర్ధారించబడిన యక్షగానములే హరికథలు అని భావించిన పండల  
యక్షగానముల ప్రాచీనత హరికథలకు అన్వయిస్తుంది. ఈ రెంటికీ ప్రదర్శన,  
విషయంలో కొంత భేదం కానవచ్చినప్పటికీ యక్షగానంలో ఉండే అంశాలే మనకు  
హరికథలలోనూ కనిపిస్తున్నవి. కాకపోతే యక్షగానములో బహుపాత్రలను అనేక  
మంది నిర్వహించగా, హరికథలో ఒకే వ్యక్తి బహుపాత్రలను నిర్వహిస్తూ  
హరికథోత్సవము మరింత పెంచుతున్నాడు. కీర్తనలు, తత్వాలు మున్నగునవి  
రెంటిలోనూ ఒకేవిధంగా కానవస్తున్నవి. యక్షగానములను హరికథలుగా పేర్కొన్నవారు  
సామాన్యులు కారు. కనుక కళాద్రవ్యం గు వారి వారి అభిప్రాయములను పరిశీలించి  
నిర్ణయించడం సముచితంగా ఉంటుంది.

### యక్షగానములు - హరికథలు

“అప్పకవి యక్షగానమును గూర్చి వ్రాయుచు అందు అర్థచంద్రికలు, త్రిపుట,  
జంపె, అటతాళం - వీనితో యక్షగానముల నతుకవచ్చునని వాడు. అనగా  
‘యక్షగానం’ అనేది గేయప్రబంధమని అప్పకవి అభిప్రాయమై యుండును.”

శ్రీనాథుడు తనభీమఖండంలో దక్షవాటిపురుషుల చేస్తూ, “కీర్తితుగెడ్డాని  
కీర్తిగంధర్వులు గాంధర్వమున యక్షగానపణితీ”<sup>1</sup> అని పేర్కొనుట చూడగా 15వ  
శతాబ్దిమునకు ముందునుండియు యక్షగాన ప్రక్రియ వ్యాప్తిలోనున్నట్లు రూఢిగా  
చెప్పవచ్చును.

1. శ్రీ శంకర భగత్పాదుల మాక్తి - బాలా ప్రతిపురంబందరీ మానుపూజాసాక్ష్యమ్

2. శ్రీ పెద్దింటి మార్యవారాయణ దీక్షితరామగారు - రేడియో ప్రసంగం

“మృత్యుం జయవిలాస” యక్షగానమును గోగుల పాటి కూర్మనాథకవి అభిప్రాయం ప్రకారం యక్షగానము, చాటకము, ఒక్కటిగా భావించుటకా స్కారమున్నది. కాని యక్షగానమునకు అంకవిభాగము లేకపోవుటచే దశరూపకములలో భాణము జాతికి చెందిన దానినిగా దీనిని భావించవచ్చును.”<sup>2</sup> అన్న శ్రీ దీక్షిత దాసు. రి అభిప్రాయము ఇక్కడ యక్షగానములే హరికథలుగా పరిణతిని పొందియున్నవను భావనను సృష్టించేస్తున్నది. అంతేగాక “ఈ విషయంలో శ్రీ దోణప్పగారి పలుకులు కూడా సమర్థనీయంగా కనిపిస్తున్నవి. వీరు ఒక సందర్భంలో మృత్యుంజయ విలాసయక్షగానమును పేర్కొంటూ అది హరికథా రూపంగా చెప్పబడినదను విషయాన్ని బలపరుస్తూ “పద్దెనిమిదో శతాబ్ది ఉత్తరార్ధానికి చెందిన ఈ గోగుల పాటి కూర్మనాథకవి యొక్క మృత్యుంజయ విలాసం హరికథా రూపంగా ప్రచురణలో ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. తూర్పుగోదావరి జిల్లా రాజోలు తాలూకా గుడిమెల్లంక వాస్తవ్యులు అయిన శ్రీ ప్రయాగరంగశర్మ ఈ మృత్యుంజయ విలాసాన్ని హరికథగా చెప్పేవారట”<sup>3</sup> అని తెలిపియున్నారు. దీనిని బట్టి వీరి అభిప్రాయం కూడా యక్షగానములకు హరికథలకు భేదం లేదనే విషయాన్నే నిష్పన్నుస్తున్నది.

అదే వ్యాధిలో శ్రీ దోణప్పగారు హరికథను మరింత ఉన్నత స్థితిలో గౌరవిస్తూ, “హరికథ కథకుడొక్కడే కథాగత పాత్రలన్నిటినీ ప్రకరణానుసారంగా పోషించడం యక్షగాన ప్రయోగం కంటే హరికథలో వ్యావర్తకమైన విశిష్ట లక్షణం.

అయితే రచనా విషయంగా చూస్తే యక్షగానానికి హరికథకూ భేదం లేదు. ప్రయోగ విషయంగా మాత్రమే రెండింటికీ భేదం కనిపిస్తుంది.” అని ఉద్ఘాటించారు. ఈ పై రెండు సందర్భాలలోనూ శ్రీ దోణప్పగారు హరికథకూ యక్షగానానికి పోల్చడం చెప్పడమే గాక యక్షగానముకంటే హరికథ మరింత ఉత్కృష్టమైనదని మూలస ప్రాయంగానైనా వెల్లడించడం మనం గమనించవచ్చు. అంతేగాక వీరు దీనిని ఏకపాత్రాశ్రయమైన పురాణ ప్రవచనానికి పరిణత రూపమనీ, బహుపాత్రాశ్రయమైన యక్షగాన ప్రయోగానికి పూర్వరూపమనీ కూడా అభిప్రాయపడ్డారు.

“యక్షగానమున్నను, హరికథయన్నను ఒక్కటే యని కొందరు పండితులు

1. దీక్షితుల శ్రీవాసుడు

2. శ్రీ దీక్షిత దాసుగారు - హరికథా పరిణామం - రెడయో ప్రచురణం.

3. తెహనా - శ్రీ తూమిల దోణప్ప-పత్రిక - 1981 డిసెంబరు పుట 18

అభిప్రాయపడుట కలదు. <sup>1</sup> అని శ్రీ జోగారావుగారు తెలిపారు. దానికుదాహరణగా వారు శ్రీ బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులు ఆ అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినది రిటో ఆద్యులనియు, వారు స్వయంరగా హరికథాపర్యాసకులనియు, రచయిత అనియు, వారు వ్రాసిన కొన్ని రచనలను యక్షగానములుగా పేర్కొని యక్షగానమునకు హరికథకు అభేదము చెప్పరనియు శ్రీ జోగారావుగారు తమ గ్రంథంలో పేర్కొన్నారు. వీరు వ్రాసిన దానిని బట్టి పరిశీలించగా శ్రీ బాగేపల్లివారు యక్షగానములే హరికథలను విషయాన్ని స్వయంగా విర్ధారింపి చూపినట్లుగా మనం గమనించవచ్చును.

ఇదే విధంగా హరికథా పితామహులుగా ప్రసిద్ధి చెందిన శ్రీ మధురజ్ఞాడ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు కూడా తాము రచించిన హరికథలనన్నింటినీ యక్షగానములుగానే పేర్కొనియున్నారు.

ఉదాహరణకు తాము వ్రాసిన “ప్రహ్లాద చరిత్ర” అను హరికథాపాఠానికి హరికథా-యక్షగానములకు అభేదము చెబుతూ వారు ఒక పద్యమును, ఆ సందర్భంలో వ్రాశారు. అది -

“స్వకృత మృదు యక్షగాన ప్రబంధ సరణి

వివిధ దేశంబుల చిన్న పెద్దలుగల

పలు సభల హరిభక్తమహస్వసం

లేని సంగీత కవితాభిమానసేల” <sup>2</sup>

“యక్షగానాలే హరికథలుగా రూపొందినట్లు కవిత్వవేది మొదలైన పండితులు తలించుచున్నారు. అని వ్రాసిన విషయం కూడ ఈ రెండు ప్రక్రియలు ఒక్కటే అన్న విషయాన్ని విర్ధారింపుచున్నది. ఇవిగాక శ్రీ నారాయణదాసుగారి “అంబరీష చరిత్రము” అను హరికథాపాఠ్యంలో, అంబరీషాపర్యాసము దొట్టి మరొకొన్ని యక్షగానములను వ్రాసి యుంటిన” వి తెలుపుట చూడగా శ్రీ దాసుగారు హరికథలకు యక్షగానములకు అభేదమును ఆరోపించిరనుట గమనించవచ్చు. అటు పిమ్మట వచ్చిన వారి శిష్యసరంవరలో కూడా దాసుగారినే అనుసరిస్తూ తమ హరికథలనన్నింటినీ యక్షగానములనే పేర్కొనుట జరిగింది.

శ్రీ నల్లమిల్లి బసవరాజ్ గారి మాటల్లో “సంగీతంతో కూడిన కీర్తనలు, పద్యములు,

1. ఆం.య.పా.చ - శ్రీ యస్వ. జోగారావు పుట : 74

2. “ప్రహ్లాద చరిత్ర” మివర్యాముద్రణం - విజయనగరము (1099)

“యక్షగణములలోని పంచనవన్నియు యక్షగాన కావ్యములే. యక్షగానములలో నాటకములు, హరికథలు, కావ్యములు మొదలగునవన్నియు చలామణియగుచుండెను.

“హరికథలన్నియు యక్షగాన కావ్యములే యని చెప్పినగును.”<sup>1</sup> అని చెప్పిన శ్రీ బసవరెడ్డి గారి అభిప్రాయము కూడా యక్షగానములే హరికథలను విషయమును నిరూపించుచున్నది.

పలువురు పెండతులు, దీమాన్యులు అయిన వారు ఎందరో యక్షగానములను హరికథలుగా పెర్కొనుట చూడగా ఈ రెంటికీ సాదృశ్యమును ఆరోపించుటకు సందేహించనవసరం లేదను అభిప్రాయము బలపడుచున్నది.

సాహితీ ప్రక్రియలన్నింటా పరమోత్కృష్టమైనది యక్షగానము. అవి పలువురి ప్రశంసలందిన ఈ యక్షగానమే ‘హరికథ’ యని రూఢిగా చెప్పగలిగివచ్చుదు సర్వోపభోగ్యమైన, సమాహారకలాపరూపమైన హరికథా ప్రక్రియ యొక్క ప్రాచీనత మనకు సువ్యక్తమగుచున్నది.

“యావదాంధ్రవాఙ్మయమునను బహముఖవై విధ్యమును, నైశిష్ఠ్యమును, కలిగి విశాల సాహిత్య శాఖగా విలసిల్లిన ప్రక్రియ యక్షగానమొక్కటియే. ప్రజా సాహిత్యమనబడు దానికంతటికీ ప్రతినిధివంటిది యక్షగానం. సాహిత్యమును ప్రజాసన్నిహితము చేసి ప్రజా హృదయమును సాహిత్యములో ప్రతిబింబింపజేసిన ప్రక్రియ యిది.”<sup>2</sup> అని చెప్పిన శ్రీ జోగరావుగారి ప్రశంసావాక్యాలు హరికథకు అన్వయించి చూపినచో హరికథ ఎంతటి పరమోత్కృష్ట ప్రక్రియయో, అందు నంగీత సాహిత్యాలు ఎంతటి ప్రముఖ స్థానాన్ని పొంది యున్ననో మనమూహింపవచ్చును.

హరికథల యొక్క ప్రాచీనతను తెలిసికొనుటకు మరొక ఉదాహరణ కూడా ఇక్కడ ప్రస్తావించడం అసంధర్భం కాదు. యక్షగాన ప్రక్రియ దశరూపకములలో భాణము జాతీకీ చెందినదని పలువురి అభిప్రాయము. అట్టి యక్షగానమే ‘హరికథ’ అని చెప్పడానికి సాహసించినపుడు, “పంచము వేదం” గా ప్రస్తుతించబడిన నాట్యశాస్త్రానికి కూడా హరికథలతో సమన్వయాన్ని కుదర్చడంలో సందేహించనవసరం లేదు.

“నాట్యం” అంటే ప్రదర్శించబడుతున్న రూపకమని అర్థం. కావున నాట్యమన్నప్పుడు రూపక రచన, రూపక ప్రయోగం ప్రధానాంశాలగుచున్నవి.” అని

1. ఆం.య.వా.చ. - పుట : 244 - ద్వితీయభాగం

2. ఆం.య.వా.చ.-పుట : 217 - శ్రీ యవ్వ. జోగరావుగారు

చెప్పబడింది. అట్లే భరతముని నాట్యశాస్త్రాన్ని సురించి ప్రస్తావనగా, “నాట్యశాస్త్రాద్ధి సంవత్సరం సర్వశిష్యప్రవర్తకం నాట్యం పంచమం వేదం స్యేతిహాసం కిరమ్యహా” అనియు, “క్రీడనీయుక మిచ్ఛామః శ్రవ్యం దృశ్యం చ యద్భవేత్” అనియు నిర్వచించుటచే అది ఇతిహాసముకగమై, నృత్యశీలాభిసములతో కూడిన రసవత్కావ్యంగా భావింపవలెను. భరతమునిక - “రసచిన్ నాట్యశాస్త్రాద్ధిణమునకు” హరికథా గానంలో కానవచ్చుచున్నది. ఒక ఇతివృత్తమును కథకుడు అనన్యరకంగా భావరాగతాళ, నృత్యాభినయమీలతో ఏకపాత్రాభినయం కేంద్రం చేసి కథావిధానమును శ్రవ్యంగాను, దృశ్యంగాను సమర్పించి, సదస్యుల రంజనవదేయుల మనకనుభూత విషయమే.<sup>1</sup> అను శ్రీ దీక్షిత దాసుగారి అభిప్రాయంతో మనము ఏకీభవించిన ఎడల క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్ది, క్రీ.శ 2వ శతాబ్దికి మధ్యకాలం నాటి భరతముని సుంచి ఈ హరికథ ప్రాచీనతను మనం చెప్పుకొనవలసియున్నది.

కళకు ఒక నిర్దుష్టమైన ప్రయోజనం ఉండేది. అలాంటి ప్రయోజనాన్ని సాధించినపుడే కళ సుగతమౌతుంది. కళ ద్వారా మానవుని కర్తవ్యం పోషించబడాలి. అప్పుడే అతడు సంస్కారపంతుడై, కార్యకార్య వివేకసిద్ధుడై శోకజ్ఞుడౌతాడు. ముడితప్పదయినాడగు మానవుని ద్వారా దేశకల్యాణం పరిపూర్ణంగా నిరాజమానమౌతుంది.

సర్వోత్కృష్టముగు నాట్యకళ అట్టి ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తుంది. ఇది బ్రహ్మ స్పష్టి. భరతమునికి ప్రసాదించబడింది. నాట్యమనిగా ప్రదర్శించబడు రూపకముని అర్థం చెప్పుకున్నాం. దృశ్యము, శ్రవ్యము, క్రీడనీయకమైన ఈ నాట్యాన్ని సమాహార కళ అని వెలుతున్నాం. కళ దృష్ట్యానికిడి “కాకాష్ట నాట్యకళ యజ్ఞకర్మభుల్లస్తుంది. అతి పవిత్రమైంది.

పైన వివరించబడిన సర్వాంగసుంచరమైన నాట్యలక్షణం 1. హరికథ ప్రవర్తించడే నొప్పినచో దీని ఔన్నత్యం మనకు బోధపడుతుంది. అందువల్లనే శ్రీ పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షిత దాసు, గారి మాటల్లో “హరికథా గానం యుగయుగం లనబడే తరతరాలుగా ప్రజానీకానికి భక్తి భావ ప్రబోధకముగా ప్రచారమౌతున్న ఆధ్యాత్మిక లలిత కళాదీప్తి అది ఒక వైజ్ఞానిక విశ్లేషం. నాట్యం నర్వస్వం. బహుముఖ

1. నాట్య కళ - అక్షరము - పుట :

2. హరికథా పరిచయం - రేడియో ప్రసంగం - శ్రీ పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షిత దాసుగారు (26.4.1965)

లెప్పుడు ఇందు ద్యోతకమౌచుండును. పావభావ ప్రదర్శనానుగుణముగా ఆడి నాడుటకీటి ఒక నాట్య కళాధర్మ సునిష్ఠిత సంగీత సాహిత్య సమ్మేళన మని చెప్పబడింది. జన జాగృతికి ఈ పారికథ ఒక ఉద్యమ సాధనం. సామాజిక ప్రజలలో అజ్ఞానంలో ముగ్గుతున్న సమయంలో వారి మానసిక ప్రవృత్తి మారిపోతుంది. ఆకాంతి, అంతస్తు, తమ మనుసులపై విపరీత ప్రభావాన్ని చూపేస్తున్న తరుణంలో వారిలోని లోపాలను సరిదిద్ది భారతీయ సంస్కృతిని, ఆచార వ్యవహారాలను, వారికి ప్రబోధించి, ఆశాశ్చలమైన ఈ భౌతిక ప్రపంచాన్ని మించిన మరో లోకం ఉందని, అది వారికి జన్మ పార్థక్యాన్ని కలుగజేసి మానవ మనుగడకు విజయైన అర్థాన్ని కలుగజేస్తుందని చెప్పి, మానవ జీవితాన్ని అక్రమ మార్గం నుండి సక్రమ మార్గంలోనికి మలచగల శక్తి ఈ పారికథలందునే విషయం అనుభవజ్ఞులు అంగీకరించిన సత్యం. మూడు లోకాలను పునీతం చేసి, జాతికి తీర్చిదిద్ది, జాతి సంస్కృతికి విజయైన దర్పణంగా విలిచేది పారికథ. ఆబాలగోపాలాన్ని ఆప్లోదవరచి, అవ్యక్త మధురానుభూతిని ప్రసాదించి, జాతికి ధర్మరక్షణ కలిగించేది పారికథ.

పరిశోధించి చూచినచో ప్రతికథకూ సంప్రదాయ విహితమైన ఒక పద్ధతి కట్టుబాటు ప్రాచీన కాలం నుండి కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. ■ కథరాణిచదానికి అవకాశం కూడా అప్పుడే కలుగుతుంది. భావుక ప్రపంచంలో అది ప్రశంసాపాత్రమౌతుంది. కళాజగత్తులో యక్షగాన లక్షణ లక్ష్యమై తౌర్యత్రికంగా తన ప్రతిభను చాటుకుంటున్న ఈ పారికథా కదనం అత్యంత బాధ్యతాయుతమై అవధాన దివ్యజ్ఞేక సాధ్యమై సమయోచిత విశిష్ట విజ్ఞాన విలసిల్లమై బహుముఖ పాండితీ ప్రాశస్త్యానికి ప్రాతివిధ్యం వహిస్తున్న ఒక విండు కథ.

“పారికథలు అన్నియు భగవంతుని దివ్యతత్వమును బోధించునవియు, జనన మరణ రూపముగు సంసారమునుపోగొట్టి దివ్యజ్ఞానమును యిచ్చునవియూ అగుట స్థిరము. అందుచే నాన రాసి, తాళాత్మకముగు తౌర్యత్రికముతో పారికథను గానము చేయుట వలన సంగీత జ్ఞానముచే రసరూపముగు ఆత్మాను సందానము భారతీయులకు అవసరమైన భారతీయతను చేకూర్చుచున్నది”<sup>1</sup> అని ఈ కథ ప్రముఖులచే పరిగణింపబడుట చూడగా, ఈ కథను ప్రవచించువాడు కవి, పండిత, గాయక, సామాజికమైన మిన్న యివి మనం గ్రహించగలం.

## హరికథా ప్రక్రియ ఇతర భాషలలో దాని రూపురేఖలు

హరికథాగనకళ ఒక ప్రబల ప్రచార పాఠనంగా పేర్కొని వచ్చుననునది చూడగా చెప్పబడిన విషయం. సంగీత, సాహిత్యాలతోబాటు నాట్యాన్ని, వేదవేదాంగాలను మహాకావ్యాల నుండి సందర్భించి తీసుకొని వచ్చిన అనేక విషయాలను రంగరించి, హరికథా ప్రక్రియను ఒక సమాహార కళగా రూపొందించి, తద్వారా ప్రజలలో ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని భగవంతుని ఉనికిని చాటు ప్రబల పాఠనంగా ఉపయోగిస్తున్నాడు కళాకారుడు. “పండితులుగా, ప్రవక్తలుగా, కవులుగా, నాట్యసంగీతాది కళానిపుణులుగా జన్మించి, ఏతత్ ప్రక్రియల ద్వారా అజ్ఞానం నుంచి, అంధకారం నుంచి, ఆకలి నుంచి ప్రజల్ని ఉద్ధరించి, వారికి తరణోపాయం చూపగలవారంతా కూడా శరణు పురుషులే”<sup>1</sup> అన్న శ్రీ బోయి భీమన్నగారి పలుకులు ఈ సందర్భంలో చక్కని సాక్ష్యాలు. పాఠాభిరుచిగా సంగీత, సాహిత్య నృత్య కళలలో ఏ ఒక్కదానిలో పరిణతిని పొందినా అతడు కారణజన్ముడుగా, మహాపురుషుడుగా లోకం చేత ప్రశంసించబడడం కద్దు. కాని తొర్రుతిరిగి పేర్కొనబడిన సంగీత సాహిత్య నాట్యాలలో పరిపక్వతను పొంది, దానికింకా మానవుని మనుగడకు సహకరించే అనేక విషయాలను చేర్చి, ప్రజలకు సచ్చేలా, వారు మెచ్చేలా కథా కథనమొనర్చి, వారిని ఉన్నతులుగా, ఉదారులుగా తీర్చిదిద్దగలిగిన హరికథకుడు మహాపురుషుడే కాదు, అనంతరపురుషుడు కూడ.

“గర్భ పద్య గీతములు ఒప్పుడు మాట్లాడునట్లు ఇంకోకప్పుడు రాగతాళాభినయ సహితముగ జనరంజనమగునట్లు యదోచిత సంగీత ప్రయోజనమున నుచ్చరించ వలయును. తూచినట్లు పరిమితాభినయ గీతపద్య సహితముగా గీతము పాడవలయును”<sup>2</sup> అని శ్రీ దాసుగారిచే నిర్దేశించబడిన లక్షణాలను తు.చ. తప్పక పాటించు కథకుడు కారణజన్ముడని చెప్పడంలో సందేహం ఏమిలేదు.

కథకుడు సందర్భాన్నిబట్టి, సభికులను బట్టి కథాగమనం కొనసాగించాలి. వారిని ఆకట్టు చిట్కాలు, చేలుకులు చాలా చక్కగా వేర్చినవాడు కావాలి. వ్యాకరణ పండితులున్న సభలో వ్యాకరణ పరిజ్ఞానాన్ని చూపి, సాహిత్యజ్ఞులన్న సభలో కవితా ప్రాభవం ప్రదర్శించి సంగీతజ్ఞులన్న సభలో సంగీత ప్రజ్ఞాచూపి, పామరులు

1 నాథాయణాంక-నాథాయణదాసు, శ్రీ బోయి భీమన్న - నాట్యకళ-1965 ఏప్రిల్ 6  
పుట:55 2. శ్రీ ఆదిభట్ల నాథాయణ దాసు-సమరస తులన

మాత్రమే పున్న నభలో వారిని రంజింప జేసే కడలు చెప్పుచూ, మూలకథకు అడ్డు రాకుండా ప్రచార విషయానికి భంగం కలుగనీయకుండా నభసంతటినీ అకిట్టుకొన్నవాడు ■■■ రిక్ష్వాన్ని సాదించి, ప్రజలలో తాననుకున్న మార్పును తీసుకురావడమే గాక వారికి తాను మార్గ దర్శకుడౌతాడు. కనుక కళంలో హరికథా ప్రక్రియ పరమోల్కిష్టము, పరమోదాత్తము అని చెప్పడం అత్యున్నతము. అట్లే ఈ హరికథా ప్రక్రియ యొక్క పుట్టుకను పరిశీలించడానికి కొన్ని అధ్యాయాలు మాత్రమే మనకు లభ్యమౌతున్నాయి.

సారథి హనుమదులు హరికథకులుగా పురాణయుగమున ప్రసిద్ధికి వచ్చిరినను. శ్రీ మద్భాగవతమునందు హరికథల విషయమున కొంత వర్ణయున్నది. కనుక హరికథా ప్రసంగము వాటిది నేటిదీ కాదు. అది చాలా ప్రాచీనమైంది<sup>1</sup> అని సర్వసతీ పుత్ర శ్రీ పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులుగారు అభిప్రాయపడ్డారు. వీరి అభిప్రాయంతో ఏకీభవించి పరిశీలించినచో హరికథా ప్రసక్తి అతి ప్రాచీన కాలం నుండి మున్నప్పటికీ అది ఇప్పటి 'హరికథాప్రక్రియ'గా కాక కేవలం "విష్ణుపునకు సంబంధించిన కథ" గా మాత్రమే ప్రాచుర్యము పొందినదని భావించవచ్చును. అట్లే 'హరికథ'కు ప్రక్రియా స్థానాన్ని కల్పించి, దానికి ఒక భిన్నత్వాన్ని చేకూర్చిన శ్యాతి మధ్యయుగమునాటి మహారాష్ట్రులదని పలువురి అభిప్రాయం. దీనిని అనేక మంది సాధారణంగా నిరూపించారు. వారి వారి అభిప్రాయాలతో మనం ఏకీభవించినట్లైతే హరికథా ప్రక్రియకు ఆద్యులు మహారాష్ట్రులేనని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చును. అయితే మహారాష్ట్రలో ఈ కళను చేపట్టినవారు మొదటనంగీల సాహిత్య వికారదులుగా శ్యాతి కైక్కి పేదను ఉదరహానణార్థమై ఈ హరికథక వృత్తి నవలంబించినట్లు తెలియుచున్నది. ఏది ఏమైనను హరికథకు మూలగీజము మహారాష్ట్రలోనే ఉన్నదను విషయం అనేకులచే అంగీకరింపబడినది.

### మహారాష్ట్రలో హరికథా రూపం :-

తెలుగు హరికథా పర్యవసం గ్రంథకర్త శ్రీ.తామర దొణప్పగారు, "హరికథా కళను గూర్చి ఆలోచించిన ఆంధ్ర విమర్శకుల్లో చామండి తెలుగు హరికథకు పాఠం మరతీ హరికథ అని భావించారు"<sup>2</sup> అని పేర్కొన్నారు.

శ్రీ పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షితదాసుగారు కూడా తమ హరికథా పరిణామమును వ్యాసంలో "హరికథా గానం మున్నుండుగా మహారాష్ట్ర రేలంలో ప్రచార మెక్కువగా

1 శ్రీ పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులు - భారతీయవంశ్యుల - హరికథలు - వ్యాసం

2 తె.పా.న. శ్రీ.తామర దొణప్ప - పుట 194



సాగించినట్లు 'కీర్తన తరంగిణి' అను గ్రంథం మనకు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది." <sup>1</sup> చెప్పి మహారాష్ట్ర పారికథను ఒక కంఠగూఠంలా పెట్కొన్నారు. అట్లే పారికథా పితామహ శ్రీ మచిఖ్వాడ అదిభట్ట నారాయణదాసుగారు కూడా పారికథకు పుట్టినిల్లు మహారాష్ట్రని చెప్పినట్లు కొన్ని సందర్భాలు సాక్ష్యమిస్తున్నవి.

ఈ ప్రక్రియ మహారాష్ట్రనుండే జన్మించినదని నిరూపిస్తూ, శ్రీ గుండువరపు లక్ష్మీనారాయణ గారు "శివాజీ ప్రభువునకు గురుతుల్యుడు, సమకాలికుడు అయిన సమర్థరామస్వామి పారికథలను చెప్పిడివాడు. ఈ సమర్థరామస్వామి పారికథకుడు, ధనమునకు గాక భక్తికి ప్రాధాన్యమీయవలెనని ప్రచారం చేసిన భగవద్భక్తుడు 'దాన బోధ' అను గ్రంథమునందు పారికథకునకు సులభముగా మోక్షము కలుగునని ప్రకటించి పారికథకు ఉత్తమోత్తమమైన స్థానమిచ్చినాడు. పురాణము కంటే పారికథ భిన్నమని నిర్ణయించి పారికథకు ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానమును కల్పించిన పారికథాపీయుడు" <sup>2</sup> అని పారికథం ఔన్నత్యాన్ని చాలారు.

"ఒకానొక సాహిత్యశాఖకూ, ప్రయోగ ముందరమైన ఒకానొక కళారూపానికి పారికథ అన్నది విరుద్ధమైన పారిభాషిక పదం. ఇది ఏక ప్రాత్రాశ్రయమైన పురాణ ప్రవచనానికి పరిణతరూపమనీ, బహుప్రాత్రాశ్రయమైన యక్షగాన ప్రయోగానికి పూర్వ రూపమనీ చెప్పవచ్చును. పురాణ ప్రవచనంలో కనిపించని సంగీత, నాట్య, ఆహార్యాదులు పారికథలో "అదనం" <sup>3</sup> అని పురాణ ప్రవచనం కంటే పారికథ భిన్నం కాదని నిరూపిస్తూనే పారికథ యొక్క ఆధిక్యమును సున్నితంగా అభివ్యక్తకరించారు శ్రీ దొణప్పగారు.

శివాజీ కాలంలో సమర్థరామస్వామి చేత పె్కొనబడిన ఈ పారికథ నాటి నుండి నేటి వరకూ మహారాష్ట్రలో కొనసాగుతూనే వస్తూ జీవకళలా నిలిచింది. అయితే ఇది 'అభంగి' అనియూ, 'కీర్తన్' అనియూ పర్యాయపదాలతో వ్యవహరించబడడం కూడా పరిశీలనలో గ్రహించగలము. "కీర్తనం కీర్తి వర్తనం" అన్నారు. గురుక దీప్తి 'కీర్తన్' అనడం కూడా సమంజసంగానే ఉంది. నవవిధభక్తి మార్గాల ద్వారా తరించడానికి కీర్తనం కూడా ఒక మార్గమే గురుక పారికథను 'కీర్తన్' అని చెప్పడం

1. పారికథా పరిచయం - రేడియో ప్రసంగం - శ్రీ పె.నూ. దీక్షితరామగారు

2. నారాయణ దర్శనం, శ్రీ గుండువరపు లక్ష్మీనారాయణ - ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు - పు : 34

3. నవగిరి - తె.పా.వా. శ్రీ తామర దొణప్ప

అంగీకార యోగ్యమైనదే.

మహారాష్ట్రలు కథితువి 'క్రీస్తుకార్' కథాకార్ అనడం ప్రచారము. పిరిల్ నామదేవ్, కులాలమ్ గోరాకుంభార్, జానాబాయ్, లోభామేలి మొదలగువాడు ప్రసిద్ధులు. వారి నారదీయ నిధానముని చెప్పడం కూడా కన్పిస్తుంది.

'క్రీస్తు తరంగిణి' అధారంగా వారికథ గానం మునుముందుగా చుబోగొప్పలో పుట్టిండుని వాక్రచ్చిన శ్రీ పెద్దంటి సూర్యనారాయణ గారే ఈ కథతో ఒక పరిపూర్ణత సగివత్తుత ఉన్నట్లు సూచించలేదు. దానిని కేవలం ఒక కలహాస గంపగా పేర్కొంటూ, "పలువురు కథలు రచించిన అభంగములు, పాదాలు, శ్లోకాలూక మొదలగు, కేయరూపములతో కూడిన, సంపూర్ణమునందుగా కేయరూప వ్యవహార తోడనీ, కూర్చబడి కథ నిర్వచనం మరలీ జాగ్రత్త వ్రాయబడినట్లు గానపేర్కొంటుంది. "కొప్పడ కథలలో" వై విద్యమువ్వా కథాసానుగ్రీతో మౌతూ అంతగా వై విద్యుల రుట్టు లోపడు" అని అప్రిప్రాయపడుట చూడగా మహారాష్ట్రలోనే కీర్తి ప్రాచుర్యముం జరిగినప్పటికీ దీనికి సరియైన పరిపూర్ణమైన, నవనాదం కళగా చెప్పగలిగిన నారికథా వ్యరూపం మాత్రం వారు అనగా మహారాష్ట్రలు ఇప్పటికేపోయినను విషయం స్పష్టపడుచున్నది. 'అభంగి, కీర్తన్' అను పేర్లు వేరే నా ప్రక్రియా సాధ్యత్యం కూడా అంతల మాత్రం అనే పుష్ప ఈ పారికథను పుట్టిదిట్లు మహారాష్ట్ర అని మాత్రం చెప్పవచ్చును. చూ పరికిరించి చూచినచో చాలీ చాలి అభంగలూ, కీర్తనా ప్రజలో అభ్యాత్మిక తత్వాన్నీ, సామాజిక చింతనను బోధించేవిగా కనిపిస్తున్నాయి.

మహారాష్ట్రల కథా సంపదానమును గూర్చి శ్రీ సుందరపు లక్ష్మీనారాయణగారు తమ పరిశోధనా ప్రణానంలో "ఈ ప్రాచీనములకు పలుగడు పొందినవి ప్రకర్ష ప్రచిత్తములైన పెన్సిలెన్స్ పత్రికలుండను. ప్రధాన పేరు, ఈ పత్రికకు సంబంధము తగ్గినవ. జో జ్యుని వై రాగ్య సంబంధములైన అనేక విషయములకు ఈ పత్రిక ఒక నిర్దానేదరి. ఈ అభంగములందు శ్రీయ్య సంకీర్తనానకం ప్రాధాన్యము లేదు. దీనికి కథకుడు చర్చకార్త విష్ణుతుడు దానన్నిగలేడు. ఈ కథాధ్యాయము చాలాగా పరిశోధనాత్మకము.

1. శ్రీ పెద్దంటి సూర్యనారాయణదీక్షితదాసు - నవగిరి కల్యాణి పరికథ 1931

2. నారాయణ వర్ణనము, శ్రీ సుందరపు లక్ష్మీనారాయణ : పుట : 35

ఈ హరికథకు మూలస్థానం మహారాష్ట్ర అని చెప్పినవారిలో ముఖ్యులు, ప్రముఖులు చాలా మంది ఉన్నారు. శ్రీ దోణప్పగారు తమ గ్రంథంలో శ్రీ బాలాంతరపు రజనీకాంతరావుగారి అభిప్రాయాన్ని వివరిస్తూ, “దక్షిణ దేశానికి చెందినంత వరకూ హరికథలు మహారాష్ట్ర సంప్రదాయాన్ని అనుసరించే వచ్చాయని చెప్పవచ్చునేమో కాని, ఆంధ్ర దేశానికి సంబంధించినంత వరకూ మాత్రం హరికథ యక్షగాన సంప్రదాయం నుండే పరిణమించింది”<sup>1</sup> అని తెలిపియున్నారు.

పై వివరణను బట్టి పరిశీలించగా మహారాష్ట్రభాషలో ప్రాచుర్యం వహించిన అభంగాలను సంప్రదాయబద్ధంగా స్వీకరిస్తూ, అక్కడక్కడా అవసరమైన చోట వాటిని ప్రయోగిస్తూ నేటి హరికథలు “ఇతర భాషా సంప్రదాయాలను కూడా అనుకరిస్తూ, అనుసరిస్తూ వస్తున్నవి సుమా!” అని అనిపించుకుంటున్నాయి. అప్పుడు ఈ నాటి హరికథకు నాటి మహారాష్ట్ర కథాకథన విధానానికి చాలా భేదం కలదని మాత్రం రూఢిగా చెప్పవచ్చును. ఇదే విషయం శ్రీ శ్రీనివాస చక్రవర్తి గారి అభిప్రాయంలో చెప్పాలంటే “హరికథకు మహారాష్ట్ర దేశం పుట్టిల్లు. అక్కడి నుండి తంజావూరు రాజుల కాలంలో తమిళ దేశానికి, అక్కడి నుండి తెలుగు దేశానికి వ్యాపించిందని కొందరి అభిప్రాయం. మహారాష్ట్ర ప్రభావం తెలుగు హరికథల మీద పడింది అనడానికి తెలుగు హరికథలలో ప్రయుక్తమైన లోహరాలు, మట్లు ఇందుకు ప్రబలి సాక్ష్యం.”<sup>2</sup> అని, పేర్కొనబడింది. కనుక వీరు కూడ హరికథకు పుట్టినిల్లు మహారాష్ట్రనే అంగీకరించినట్లు తెలుస్తుంది. అలాగే శ్రీ యస్వీ. జోగారపు గారు శ్రీ సంధ్యావందనం శ్రీ నివాసరావుగారు పైతం ఖచ్చితంగా కాకపోయినా స్థాపనప్రాయంగానైనా హరికథ మహారాష్ట్ర నుంచి మన విద్వాంసులు అవలంబించినట్లే తేల్చారు.

తరువాత కాలంలో కర్ణాటక తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజ్యములు మహారాష్ట్రం స్వాధీనంలోనికి వచ్చిన పిదప ఆంధ్ర దేశంలో మహారాష్ట్ర ప్రభువులు ఆదరించింది వారి అభంగములు కాక మన యక్షగానములనేయని తెలుస్తున్నది. శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణగారు ఈ విషయాన్ని ఒక కారణంతో సమర్థించి చూపారు. “యక్షగానము వారి అభంగము వలె గానరూపమైన ఆభ్యాసమై యుండునని, అభంగమునందు శబ్ద వేషధారణము యక్షగానము నందుండి రూపక లక్షణము కూడా జతపడుట,

1. తెలుగు హరికథా సర్వస్వం - శ్రీ తూమాటి దోణప్ప : పుట : 114

2. “యక్షగానము” వాఙ్మయ కళ - ప్రివరి - మార్చి 1970 పుట : 14

అభంగమునందు అన్ని పాత్రలను ఒక్కడే అభినయించు కష్టముండ, యక్షగానము నందు ఒక్కొక్క పాత్రను ఒక్కొక్కడు గ్రహించి అభినయించు సుకరమైన అవకాశముండుట" అని తెలిపారు.

పారికథలకు మూలస్థానము మహారాష్ట్రయే అయినప్పటికీ తరువాత కాలంలో మహారాష్ట్రప్రభువులు కూడా దీనిని దరించక యక్షగానములందాసక్తిని ప్రకటించుట చూడగా మహారాష్ట్రం అభంతములు అంతగా బహుళ జనాదరణ పొందియుండక పోవచ్చుననియూ, అందువల్లనే దానితో పోలియుండి, మరికొన్ని మార్పులను సంతరించుకున్న యక్షగానము వైపు అనాటి ప్రభువులు ఆకర్షింపబడియుండుదనియు తెలియుచున్నది. తరువాత కాలంలో తమిళ దేశంలో 'కాలక్షేపము' అను నామాంతరముతోను, కన్నడ దేశమున పారికథా కాలక్షేపమును పేరుతోనూ ఈ ప్రక్రియ వ్యాపించుటకు మహారాష్ట్రం అభంగములే మూలమని చెప్పుటలో అనత్యమింత మూతమును లేదు.

### “తమిళదేశంలో పారికథ”

సంగీతం మానవుని మేధస్సుపై అమితమైన ప్రభావాన్ని చూపి, అతని ఆలోచనోద్రేకాలతో బ్రహ్మాండమైన మార్పు కల్పించడానికి అత్యధిక శక్తివంతమైన సాధనంగా లోడ్చదురుతుందని చెప్పడం అతిశయం కాదు. మోడు వారి హృదయాల్లో మృదుత్వాన్ని, ఎండిన వనంలో నవవనంతాన్ని, బండలో అమృతాన్ని సృష్టించగలిగేది సంగీత విద్యే అని చెప్పడం సత్యరూపం కాదు.

విశ్వజనీనమైన ఈ నగ్న సత్యాన్ని తెలుసుకున్నవారు తమిళులు. తమిళులకు సంగీతం పై మోజు ఎక్కువే. ఈనాటికీ మనం పరిశీలించి చూచినచో తమిళ దేశంలో ఇంటికొక గాయకుడు కండని చెప్పడం అత్యున్నతం కాదు. అట్టి తమిళులు మహారాష్ట్రలోని అభంగములకు “కాలక్షేపముని” పేరు మార్చి తమిళదేశానికి తరలించుకున్నారని చెప్పవచ్చును.

“పారికథా కాలక్షేపం తంజావూరు పాలకుల కాలం నాటి క్షౌరూపాన్ని ధరించినట్లు, విద్వారించడానికి కావలసినన్ని సమాచాలున్నాయి. సంకీర్తన పద్ధతి, పారికథా కాలక్షేప రీతి మహారాష్ట్ర ప్రభువుల రాజ్య వ్యాప్తి, లలిత కళాభిమానాన్ని

పురస్కరించుకొని తంజావూరు తరలి వచ్చింది. అదివరో తమిళ నామలో ఏకదశమైన తంజావూరు రాజ్యంలో పన్నెండువారాల ప్రబల వ్యాధిలోనున్న కాలక్షేపరీతికి మరట్వాడా గురైన ప్రదేశంలో సంఘర్షణ సంభవించింది. రాజకీయాధిపత్యం, సాంస్కృతికాధిపత్యం గల మదాత బాణీ తమిళుల కాలక్షేపరీతిని గణనార్హమైన స్థాయిలో ప్రభావితం చేసింది<sup>1</sup> అని శ్రీ దొణప్పగారు తమ హరికథా నిర్వహణలో సేర్కొన్నారు దీనినిబట్టి తమిళుల కాలక్షేపాన్ని ప్రభావితం చేసింది ఎవారి భాషలోని హరికథా కాలక్షేప రీతి అని భావించవచ్చును.

తమిళులు ఈ ప్రక్రియను కాలక్షేపమునే పేరుతో మరట్వాడా నుండి తెచ్చుకున్నప్పటికీ వీరికి సంగీతం పై గల సహజ వాత్సల్యంతో వీరి కాలక్షేపము లన్నింటా సంగీత ప్రధానంగా ప్రాచుర్యాన్ని పొందినాయి. కథా విధనం కంటే అంతటి సంగీతానికి మిక్కిలి ప్రాధాన్యము నీయడం తమిళ కాలక్షేపాలలో కనిపించునం గమనించగలం. కాలక్షేపములలో గానానికై తమిళులు సహకార గాయకుల కూడా ఉపయోగించడం పరిచి ఉంది.

తమిళ కాలక్షేపములకు తంజావూరు కష్ట భాగవతిని ముద్రపెట్టడముగా పలువురు ప్రముఖులు పేర్కొనుటకు మనం గ్రహించగలము. ఆధునిక కాలక్షేప సంప్రదాయ పితామహునిగా ఈ కష్ట భాగవతిని పేర్కొనుటలో విచిత్రవత్తి లేదు.

“మహారాష్ట్ర సంప్రదాయమును పయోగించుకొని అది ప్రతిభతో కాలక్షేప ప్రక్రియను తమిళులలో ఎక్కువ ప్రచారము చేసినవాడు తంజావూరు కష్ట భాగవతి. ఇతనిని ఆధునిక కాలక్షేప సంప్రదాయమునకు పితామహుడుగా సేర్కొనవచ్చును. అతడు తమిళ మహారాష్ట్ర సంప్రదాయములను సమ్మేళనము చేసి అపూర్వమైన నూతన పృష్టి కావించి కాలక్షేప ప్రహ్లాద ప్రఖ్యాతి పట్కినాడు” అని శ్రీ డా. జి. నాగయ్యగారు ఒక సందర్భంలో సేర్కొన్నారు.

దీనిని బట్టి తమిళ దేశంలో అంతకుముందు కాలక్షేపాల ఉన్నప్పటికీ మహారాష్ట్ర సంప్రదాయాన్ని మేళవించి తమిళ హరికథలకు ఈనాడు వాడుకలోనున్న రూపాన్ని సంతరించి పెట్టింది తంజావూరు కష్ట భాగవతి అని చెప్పవచ్చును. అందువల్లనే యితనిని ఆధునిక కాలక్షేప సంప్రదాయానికి పితామహుడుగా సేర్కొనడం కూడా విచిత్రం అట్లేనగా ఉండదు.

1. శ్రీ చామాల దొణప్ప - తెలుగు హరికథ నిర్వహణ - పుట: 30 - 31

2. రాక్షాత్మ సాహిత్య సమీక్ష-యక్షగానములు - పుస్తకములు డా. జి. నాగయ్య - పుట: 243

దీనిని బట్టి బహుభాషాకోవిదుడు, కథాకాండవ బ్రహ్మ, సంగీత కళాకుశలుడు అయిన శ్రీ తంజావూరు కృష్ణభగవాన్

“నీగంభీరగళంబు నీ సాగను వాణిన్ బోలు నీవ్యాధిన్

నీగానామృత వృష్టి - నీ రుచ - నీ నృత్యము నీ తీవి - నీ

భోగంబున్ సరిపోల్పు వ్యక్తులెవరీ భూమండలిన్, కీర్తి మూ

ర్తీ! కొమ్మివెనున్న మశ్శతములన్ శ్రీ యాదిభట్టావ్యయా”<sup>1</sup>

అని ప్రస్తుతింపబడి, ఆంధ్ర హరికథా పితామహుడుగ దశదీశలా అపూర్వ భ్యాతిని కేర్తిసి పొందిన శ్రీ ఆదిభట్ట వారాయణ దాసవర్ణియ్యలను పోల్చడం సముచితంగా ఉంటుంది.

వీరి మధ్యగల భేదసాదృశ్యాలను గూర్చి వ్రాస్తూ శ్రీ దోణప్పగారు, కవితార్థంగంలో, ఆదినయవిద్యలో, కృష్ణ భాగవతి కంటే శ్రీ వారాయణదాసు పై చేయి అని చెప్పవచ్చు. కాని సంగీత విషయంలో వారాయణదాసు కంటే కృష్ణభాగవతి ఆమడ దూరముంటారని అనుభవజ్ఞులమాల. ఇద్దరూ త్రిస్థానంలో అనర్గళంగా సంచారం చెయ్యగల గాత్ర సాష్ఠనం కలవారు. ఈ రెండు భాషలలోనూ వీరిద్దరూ హరికథా సార్యభోములని చెప్పడం న్యభావోక్తి<sup>2</sup> అని పేర్కొన్నారు.

“సంగీత మపి సాహిత్యం - సర్వస్వత్వా ప్రసద్వయం

ఏకమాహిత మధురం - అవ్యదాలోచనా మృతం”

అని చెప్పబడినట్లు సర్వస్వతీ దేవి దివ్యమంగళ నృరూపంలో ఒకదానికొకటి పోటీపడే రెండు ప్రధానాంగాలలో ఒకటి ఆపాదమధురమైన సంగీతం కాగా రెండవది ఆలోచించిన కొరిదీ అనుందానందాన్ని హృదయం విందా వింప, మానవునికి అలౌకీకానందానుభూతిని అందించ గలిగే సాహిత్య సందర్భ. ఈ రెంటిలో శ్రీ వారాయణ దాస, కృష్ణ భాగవతులు విష్ణుతులు. ఒకరు సంగీతంలో మరొకరు సాహిత్యాభివయంలో. ఇరువురిలోనూ మన ఉహకంఠని ఆదికృత వుంది. ఒకరివి మింపే గొప్పదనం మరొకరిలో వుంది. కమక వీరువురూ శారదాదేవి యొక్క ముద్దుబిడ్డలని పేర్కొనడంలో అతిశయం లేదు. ఆంధ్ర హరికథారంగంలో అంతకుముందు హరికథల యొక్క ఉనికివున్నా కేవలం ఆదిభట్టవారాయణ

1 సామప్రసం - అమృత స్వాధా భాగవత్ - పుట 54

2 తె.సా.వ. - శ్రీ దోణప్పగారు - పుట : 33

దానుగానినే హరికథా పితామహుడుగా పేర్కొనడానికి ఏ కారణాలు అన్వయిస్తాయో తమిళ దేశంలో ఆధునిక హరికథా కాలక్షేపానికి ఆద్యుడుగా, పితామహుడుగా కృష్ణభాగవాదిని పేర్కొనుటకు కూడా అవే కారణాలను అన్వయించి చెప్పవచ్చును.

మహారాష్ట్రలో ప్రప్రథమంగా ఆవిర్భవించిన ఈ కథారూపం తమిళ దేశానికి వచ్చే సరికి మరికొంత సంస్కారాన్ని సంతరించుకొని, కాలక్షేపంగా మారి, కొన్ని సందర్భాల్లో కొందరిచేత “సంగీతోపన్యాసమని పిలవబడి మమారు 1950వ సంవత్సరం వరకూ సమర్థులైన వండితవరేణ్యులగు హరికథకుల ప్రాచుర్య తమిళనాడులో హరికథా కాలక్షేపంగా పువెలుగు వెలిగిందని చెప్పవచ్చు. కాలక్రమంలో కాలక్షేపాలు కేవలం సంగీతమే ప్రధానంగా కాక సాహిత్యానికి కూడా సమప్రాధాన్యమివ్వడం ఈనాడు మనం పరిశీలిస్తే కానవస్తున్నది. దీనినే శ్రీ రోణప్పగారు “భక్తి ప్రవత్తులతో కేవలం పాటతో సంతృప్తి చెందకుండా ౨౫ ప్రవచనాలు సాగించడం తమిళ సంగీత రోకంలో చాలా మంది తెరుక” అని పేర్కొన్నారు.

ఏది ఏమైనా నభా సంప్రదాయ సంగీతంలో రాజీంద్రమివారూ, వనకార గానంతో కాలం వెళ్లదీసిన సామాన్య విద్వాంసులూ, ఇతర ఆవుత్సమ్మలూ తమిళ కాలక్షేప రంగాన్ని కొంత క్షీణ దశకు తీసుకెళ్లినా మొత్తం మీద తమిళ కాలక్షేపాలు కూడా భక్తి జ్ఞాన ప్రబోధదాయకాలుగా జనసహజంలో పోషిస్తున్న ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్నవని చెప్పవచ్చును.

## కన్నడ నాడులో హరికథ

"దయా సర్వభూతేషు, క్షాంతిరసమాయా, శౌచ  
మనా యాసో మంగళమకార్యణ్య మస్మహేతి"

సర్వభూతములందు దయగలిగియుండుట, అసూయ లేకుండుట, త్రికరణ బుద్ధిగా పల్లిపుడు పుణాలనే కాంక్షించుట, కోరికలను విడనాడి, దైన్యము లేకుండ జీవించుట - ఇవి సర్వమానవులకు ఉండవలసిన లక్షణములను విషయము ఎన్నో ఉదాహరణల ద్వారా మనం తెలుసుకొని వున్నాము. మానవ జన్మకు కారణమేమిటి? కర్మ అనగా ఏమిటి? పుణ్యార్థముకు అర్థమేమి? ఆత్మకు, పరమాత్మకు సంబంధమేమి? జీవముక్తి అనగా ఏమి? జీవునకు, ఆత్మకు గల పరస్పర సంబంధమేమి? మున్నగు అనేక ప్రశ్నలకు మానవుడు సమాధానాన్ని అవ్వేషిస్తున్నాడు. ఇస్మించిన ప్రతి మానవునికీ తెలుసు 'హాశ్య మరణం ధృవం'1 అని కాని పుట్టేవాడు ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నాడు? వల్లేవాడు ఎక్కడికి పోతున్నాడు? అనే రహస్య స్పష్ట రీతిని ఏ ఒక్కరూ ఇంతవరకూ తెలుసుకోలేదనేది స్పష్టం.

హరికథ అనేది అనేక స్థానాలలో విషయాలను సమీకరించి, ఉపనిషత్తులు, కావ్యాలు మున్నగు వాటి నుండి సంబంధించి విషయములను పరిగ్రహిస్తూ, వాటిలో గుర్తింపు ఉంటే అంతటా పంక్తి పై చెందిన కథకుడు ప్రస్తుత రాజకీయములను, మానవుని సాంఘిక జీవనమును, శ్రావణిక భౌగోళికాల, నల... కలిగి కన్యమలాలను విపులంగా వివరించి అద్వైతా శ్రోతలకు విజ్ఞానాన్ని అందించడంతో బాటు వారి సదాశయ సమీక్షను తీర్చిదిద్దడానికి కృషి చేస్తాడు.

కన్నడ దేశపు హరికథలో వేదాంత సంబంధమైన అనేక విషయాలు చూడ చేసుకొని ఉంటాయి. హరికథా ప్రక్రియను కన్నడీయులు 'హరికథా కాలక్షేపం'గా వ్యవహరించారు. ఇంచుమించు తమిళంలో కాలక్షేపంగా ప్రసిద్ధి వొందిన లక్షణాలన్నీ కన్నడ హరికథా కాలక్షేపంలో కానవస్తాయి. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో మరాఠ్వానా సంప్రదాయం కూడా ఈ హరికథా కాలక్షేపంలో అంగీకారం కల్గింది. ఈ విషయాన్నే శ్రీ చాణక్య రాజ సూత్రాల్లో లాగా ఈ దేశపు హరికథలోనూ పూర్వరంగం, ఉత్తర రంగం అని రెండు విభాగాలు. పూర్వ రంగం బ్రహ్మపదార్థ విరూపణానికి, ఉత్తర రంగం భక్తి పాఠము; నిర్వహణానికి అంకితమై వుంటుంది2 అని



విరూపించారు. దొణప్పగారి అభిప్రాయాన్ని ఆధారంగా చెప్పదలచిన ఎడల సైన్ పేర్పొందిన భక్తి జ్ఞానవైరాగ్యదాయకమైన అనేక వేదాంత విషయాలు కన్నడ పారికథా కాలక్షేపంలో ఇమిడి వున్నాయనేది స్పష్టము.

“కర్మయందు అభిరుచి గల మానవుడు కర్మ చేయవలెనని వక్కాణించుచు కర్మ వలన తుదకు జ్ఞానము కలుగునని బోధించుచు, తాను బ్రహ్మమే అనేడి నిశ్చిత జ్ఞానము కలిగిన పిమ్మట మానవుడు కర్మను విడిచిపెట్టగలడని ”<sup>1</sup> చెప్పిన వేదవచనములన్నీ కన్నడ పారికథా కాలక్షేపంలో పూర్వ రంగమందు ప్రస్తావనకు వచ్చును.

కన్నడ దేశంలో ప్రముఖ పారికథా కాలక్షేపకర్తలుగా బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలురుగా వాసకేశ్వరిన వారు అనేకులున్నారు. వారిలో ఆధునిక కర్ణాటక పారికథా పితామహుడుగా పేర్కొనదగిన వ్యక్తి శ్రీ తూముకూరి వేణుగోపాలదాసు. గౌరీ మహాను, హిందురాజు, విరాటపర్వం మున్నగు పారికథలను అనర్గళంగా, సర్వసభారంజకంగా వీరు చెప్పేవారని ప్రతీతి.

ఇక కన్నడ దేశంలో ప్రముఖ కథకులుగా చెప్పదగిన వారిలో ‘జయవిఠల’ మకుటంతో అనేక కీర్తనలు వ్రాసిన శ్రీ శ్రీనివాస దాసు అతి ముఖ్యులు. వీరి కుమారులు పేరందిన హరికథకులుగా తెలియుచున్నది. అంతేగాక తెలుగు మాతృభాషగా కలిగిన మరికొందరు కళాకారులు కన్నడంలో హరికథలు చెప్పడం కవిపిస్తుందని ఉదాహరణగా శ్రీ దొణప్పగారు, “లక్ష్మీ నారాయణ భాగవతార్, వారికునూరులు లక్ష్మీపతిగర్లను పేర్కొన్నారు. సంగీతాన్ని కూరింకపంగా అభ్యసించిన వీరు స్వయంగా కథ రచనలు కూడా చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. “ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి, వివేకానంద - మొదలగు వీరి కన్నడ కథలు ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రసారమయ్యాయి.”<sup>2</sup> అని చెప్పిన శ్రీ దొణప్పగారి పలుకులను పరిశీలిస్తే కేవలం వేదాంతపరమైన భగవద్భక్తి ప్రబోధితమై, ఆబాలగోపాలాన్ని భక్తిసాగరంలో మునకలెత్తించే పురాణ ప్రసిద్ధ కథలే కాకుండా దేశభక్తిని, దేశస్వాతంత్ర్యాన్ని, స్వాతంత్ర్య జీవనాన్ని గూర్చి ఎలుగెత్తి చాటే ఝాన్సీ రాణి, చిగా నగరంలో హిందూమతాన్ని, హిందూ ధర్మాన్ని గూర్చి అర్గళంగా ఉపన్యసించి, వేదాంత భేరి మ్రోగించడమే కాక, భరత ఖండానికి ఖండఖండంతర శాస్త్రీ చేకూర్చిన విశ్వవేదాంతి వివేకానంద వంటి పరిశ్రలను

1. ఐతేరేయ ఆరణ్య కాండలోపది

2. తె.ప. ప. - శ్రీ తుమాట దొణప్ప, పుట : 50

కన్నడ భాషలో ఆనాడే ప్రచార సాధనాలుగా నాటి కథకులు స్వీకరించినట్లు తెలియుచున్నది. దేశ సమగ్రతను, హిందూ మత దర్శాన్ని పరిరక్షించడానికి ప్రజల్లో చైతన్యాన్ని కలిగించడానికి వీరు ఎంచుకున్న ఇతివృత్తాలు ప్రజల్లో అత్యంత సంచలనాన్ని కలిగించి ఉంటాయనడంలో ఎట్టి వివాదపత్తి వుండబోదు.

ఈ విధంగా హరికథా కాలక్షేపం కన్నడ దేశంలో బహుళ ప్రాచుర్యాన్ని పొంది ఉద్ధండ వండితులచే స్వీకరింపబడి విశేషమైన జనాదరణ పొంది, సర్వమత సామరస్యానికి దేశభక్తి ప్రబోధానికి అంబనగా నిలిచిందని చెప్పవచ్చును. తద్వారా ప్రజలు ఒక ప్రక్క భగవంతుని ఉనికిని గూర్చి తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూనే వేరొక ప్రక్క సమ సమాజ నిర్మాణానికి పునాదులువేయగల విజ్ఞానాన్ని హరికథా కాలక్షేపాల ద్వారా సముపార్జించు కొంటున్నారని చెప్పవచ్చును.

కన్నడ దేశంలో తెలుగువారు ఎక్కువగా నివసించే కోలారు, బింగుళూరు, చిక్కబిల్లాపురం, గోరబిడనూరు మున్నగు ప్రాంతాలలో కన్నడ కథలతోబాటు తెలుగు కథలు కూడా విశేషంగా ఆదరింపబడినవని తెలుస్తుంది.

తెలుగుదేశం నుంచి కన్నడ దేశానికి వలసవచ్చి స్థిరపడ్డ తెలుగు కుటుంబాలు అనేకమున్నట్లు శ్రీ దొణప్పగారి హరికథా సర్వస్వం తెలుపుతున్నది. ఇలా వలసవచ్చినవారిలో “బూరపల్లివారి కుటుంబం ప్రముఖమైంది. ‘హెబ్బాణి’ అనే గ్రామంలో మొదట స్థిరపడిన మేర్పరచుకొన్న కారణంగా కాలక్రమంలో వీరింటిపేరు కూడా ‘హెబ్బాణి’ గా ప్రసిద్ధి చెందింది. వీరిలో ‘హరికథా ప్రవీణ’ అని బిరుదు నంది, రామాయణ మహాభారతాలను సీరియల్ కథలుగా విభజించి, తమిళ కర్ణాటక ఆంధ్ర భాషలలో ప్రవచనం చేసిన కీ.శే. శ్రీ హెబ్బాణి కృష్ణ శాస్త్రి భాగవతులు ముఖ్యులుగా పేర్కొనవచ్చును. వీరు రామాయణాన్ని నలభై రోజులకు సరిపడే నలభై కథలుగాను, భారతాన్ని ఎనభై అయిదు రోజులకు సరిపడే ఎనభై అయిదు కథలుగాను రచించి ప్రచారం సాగించి” రని పేర్కొన్నారు.

వీరికి పసితండ్రి కొడుకగు శ్రీ హెబ్బాణి సరసంపా శాస్త్రిగారు ప్రసిద్ధిచెందిన పారాణికులు.

సంగీత సౌహిత్యాలను చక్కగా ఆకళింపు చేసుకొని, తమ అన్నగారగు కృష్ణశాస్త్రిగారి సాంగత్యంలో హరికథా ప్రవచన రీతులు అనుసరించి, “భగవద్గీతా

హరికథా మంజరి" అను పదువేలమిది రోజుల హరికథను స్వయంరూప చేసి యున్నారు. "ఉదాత్తవాస్యం కర్ణాటక సంగీత ప్రాచుర్యం, సంస్కృత భాషా సాహిత్యం సాత్వికాక్షుణ్యం వీరి ప్రయత్నంలోని విశిష్ట లక్షణాలు" అని శ్రీ దొణప్పగారు పేరికథా విధానాన్ని అభినందించారు.

శ్రీ నరసింహ శాస్త్రిగారి కుమారులు శ్రీ బ్రహ్మానంద పం.పె. పట్టభాషులు. ప్రస్తుతం వీరు ఆనంపురం స్నాతకోత్తర విద్యా కేంద్రంలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పదవీ బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నారు. వీరు టెల్లాపాక కళాగాయకులు. సామాజిక స్పృహగల కథన విధానం వీరి హరికథలో ప్రత్యేకంగా దిర్ఘనమిస్తుంది.

కన్నడ దేశంలో హరికథకులుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన కొకాకాశుని పేర్కొను సందర్భంలో శ్రీ బడికాయలపల్లి వెంకట నరసింహారావులు (1877 - 1951) గారిని స్మరించడం ఎంతైనా సముచితం. హరికథా గాయకులుగా, ప్రముఖ రంగస్థల నటులుగా, నాటక రచయితలుగా, ప్రయోక్తలుగా అటు కన్నడ, తెలుగు, ఆంధ్ర రాష్ట్రాలలో విజయదుండుబివి ప్రోగ్రామిన ను స్రవేద్యులు వీరు. ఆ కాలంలోనే మెట్రిక్ పరకూ, చదివి, తండ్రిగారి సమక్షంలో ఎంబికావ్యాబూ పఠించారు ఇంగ్లీషు హిందీ భాషల్లో పోషే పరిజ్ఞానంగల వీరి మాతృభాష తెలుగు.

ఈ విధంగా జనబాహుళ్యంలో భక్తిప్రబోధనకూ, మత సామరస్యాన్ని పెంచడానికీ విజ్ఞానాభివృద్ధిని సాధించడానికీ గమదారాధనతోబాటు మౌన జీవన సూత్రాన్ని గురించి తెలియజెప్పడానికీ ఉపకరించిన హరికథలు కన్నడ, ఆంధ్రదేశాల్లో రామరాసు దేశభక్తి ప్రబోధితంగా, స్వాతంత్ర్య పునరున్మూలంగా భావోన్మీలితులను చేతనవంతుల్ని చేసి, ఉత్తేజపరచే ఒక సాధనంగా రూపుదిద్దుకొనినాయి. నాటి ఐంకించంద్రుని పందేపాతర గీతం చెట్టునుంచి పుట్ట నుంచి కూడా వివిధంగా వైతన్యాన్ని తీసికొని వచ్చిందోవని చెట్టు నుంచి దాని పరిమళం ఏ విధంగా గుణాభివృద్ధి, ప్రతిపుట్టులోంచి దాని విజ్ఞన చేతనవైతన్యాభ్యాసం ఏ విధంగా నింపింబంటోందో, అదే విధంగా నాటి హరికథలు కూడా జాతీయ ప్రేరణ, జేగ నమగ్ర పరిరక్షణ లక్ష్యాలకు ప్రసారాన్ని ప్రారంభించాయి. ఇట్టే కథకులకు ఉదాహరణగా "కీర్తన కవి వంశం" పేరు పొందిన శ్రీ కురుకు నారాయణ రాజు భాగవతుని కుటుంబ వృద్ధి పేర్కొనవచ్చును. ఆ కాలంలో పునఃపుట్టాన్ని నిరసించే దేమిపుట్టా స్వేచ్ఛాత్మాన్ని ఆకించి, నారు చెప్పే పురాణ కథలలో దేశభక్తి, ప్రజల కలవ్యాప్తి లక్షణించి, ప్రబోధన స్మృతకైలిలో పోగే వీరి కథలు అచ్చుల్లో ద్రుటిష్ హరి ఆగ్రహానికి గురైనవి.

బ్రిటిష్ పాలకుల ఉక్కు పాదాల క్రింద భారత దేశం నలిగిపోతున్న తరుణంలో 1857 జరిగిన ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం విఫలమైన తరువాత 1885లో జాతీయ కాంగ్రెస్ అవతరించింది. ఆ సమయంలోనే బ్రిటిష్వారు కల్పించిన విద్యాసౌకర్యాలవల్ల హరిజనులు మహాత్మ సుబ్రహ్మణ్య శక్తిని, నవ్యసమాజ ఆవిష్కరణకై ఉత్సహించి, పనికిరాని పాత సంప్రదాయాలపై తీర్గుబాటు తర్వాత, హేతువాదాన్ని పెంపొందించుకుంటున్న తరుణంలో కాంగ్రెస్ ప్రచారం సాగించి, నాటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాధికారుల దృష్టిలో ప్రభుత్వ వ్యతిరేక కుటుంబంగా పేరొందినవారు శ్రీ కుదురు నారాయణ భాగవతులు. వీరు చెప్పే హరికథలు భారత భామలాది కథలే అయినా దేశభక్తి, సామాజిక స్పృహ, వీరి నెరసరాల్లోనూ జీర్ణించుకుపోయిందని చెప్పవచ్చును. వీరిని గూర్చి శ్రీ దొణప్పగారు. “అనువైన శరీరం. అన్యకమైన పాండిత్యం, అనురూపమైన వాక్యాతుర్యం అపురూపంగా అమరిన రాచగారి హరికథా గానం ఆబాలగోపాలాన్ని అమితంగా ఆకర్షించేదట”<sup>1</sup> అని వివరించారు.

వీరుకాక ఇంకా ప్రసిద్ధి గాంచిన ఎందరో మహానుభావులు హరికథా విశారదులుగా కన్నడ హరికథా కాలక్షేపంలో విజయవిహారం చేశారు. కాలక్రమంలో కన్నడీయుల హరికథలకూ ఇతివృత్తాలుగా మతప్రవక్తలను, తీర్థంకరులను కూడా స్వీకరించినట్లు తెలుస్తున్నది. దీనిని బట్టి హరికథా ప్రక్రియను ఆకాలంలో కూడా ఒక ప్రజల ప్రచార సాధనంగానే వారు భావించారు. దీని వైశిష్ట్యాన్ని గుర్తించిన క్రైస్తవులు కూడా తమ మత ప్రచారానికి దీనినే ఆశ్రయించినట్లు తెలుస్తుంది. అనాటి నుండే ఈనాటి వరకూ ఈ హరికథా ప్రక్రియ ప్రభుత్వ దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఆకర్షిస్తుంది. కనుకనే కుటుంబ నియంత్రణ, ఆరోగ్య రక్షణ, నిరక్షరాస్యత విరూపిణం, ప్రభుత్వ ప్రణాళికలు మున్నగు అనేక రంగాలలో ఈ ప్రక్రియ ప్రచార సాధనంగా ప్రభుత్వం చేత ప్రచారం చేయబడుచున్నది. ఇది హరికథా ప్రక్రియ ద్వారా సాధించే సామాజిక ప్రయోజనమఫి మనం వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

తరువాత కాలంలో జాతీయవాదులు, స్వాతంత్ర్యసమరయోధుల చేత కూడా ఈ ప్రక్రియ పరిగ్రహించబడి, “మహాత్మజననం” మున్నగు విశిష్టమైన కథావస్తువులను స్వీకరించి, ప్రజల్లో జాతీయతాభావం, అహింస, దేశభక్తి, స్వరాజ్య నముసార్జన

మున్నగు ఆచార ప్రధానాంశాలను కఠిన్లో చొప్పించి, ప్రజలను కర్తవ్యస్మృతులను చేయడానికి ప్రబల సాధనంగా నాటి కదకులు గుర్తించి ప్రచారం చేశారు.

కన్నడ పారికథా కాలక్షేపంలో సంఖ్యలో కాకపోయినా స్థాయిలో చెప్పుకోదగిన కాళాకారిణులు గూడా చాలా మంది ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.

కన్నడ రాష్ట్రంలో పారికథా కాలక్షేపాలలో ప్రసిద్ధికెక్కిన అనేక మంది కళాకారులు కేవలం భారత భాగవత రమాయాది ఇతివృత్తాలలో సంతృప్తి చెందక దేశవాయకుల యొక్క వేదాంత కేవలం యొక్క పీఠనారీమణుల యొక్క ఇతివృత్తాలను స్వీకరించి ప్రజల్లో నవచైతన్యాన్ని కలిగించి కర్తవ్యస్మృతులుగా చేయడానికి పారికథా కాలక్షేపాలను ప్రబల సాధనంగా వివియోగించుకున్నారని చెప్పడం అతిశయం కాదు. కన్నడుల తరువాత కేరళ రాష్ట్రంలో ఈ ప్రక్రియ ఏ విధంగా ప్రాచుర్యాన్ని పొందిందో పరిశీలించవలసియున్నది.

### కేరళ రాష్ట్రంలో పారికథా ప్రితిగతులు

సంగీత రంగంలో ముఖ్యంగా కర్ణాటక సంగీతంలో త్రిమూర్తులుగా చెప్పబడన త్యాగయ్య శ్యామశాస్త్రి ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ తరువాత అంతటి ఉన్నత స్థానాన్ని సంపాదించినవాడు స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు. ఇతడు కేరళ దేశానికి ప్రభువు. ఆనాటి కృష్ణదేవరాయలవలె ఈతడు కూడా చక్కని కళారాధకుడు, కళాసాహకుడు కూడా. ఇతడు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడుగా ప్రఖ్యాతి నందించాడు. అట్టి స్వాతి తిరునాళ్ ఆస్థానంలో ప్రముఖ స్థానాన్ని అలంకరించిన పద్మనాభస్వామి (మేరుస్వామి) ప్రసిద్ధ పారికథా కాలక్షేపకారుడుగా తెలియుచున్నాడు.

ప్రభువైన స్వాతి తిరునాళ్ కు సంగీత సహిత్యాలపై అభిమానం ఎక్కువ. పైగా మరదల సుకుమార మనస్కుడు. “కళాకారుడి హృదయం సర్వకాలాల్లోనూ ఆర్థ్రంగా, ప్రేమరుభరితంగా వుంటుంది. అతడు ద్వేషాన్ని దౌర్జన్యాన్ని నూంపలేడు. అంతటా ప్రశాంతతనే వాంఛిస్తాడు. మానవ జీవితానికి ప్రధానమైన ఆశయాలు అతనికి సాధన ద్వారా అరిఫడతాయి. తన బాధ్యతను తాను గుర్తించి, ప్రవర్తించగలుగుతాడు. ఇది చాత్వికంగానూ, తార్కికంగానూ ముజిచిన విషయం” అని చెప్పిన కుమారి విజయలక్ష్మి లక్ష్మీగారి పలుకులు స్వాతి తిరునాళ్ విషయంలో అక్షర సత్యాలు. కనుక అట్టి నవనీత మనస్కుడైన స్వాతి తిరునాళ్ ప్రభువును

ప్రొత్సహించి, ఆనంతపద్మవాభస్వామి అతనిచేత అనేక కీర్తనలు, శ్లోకాల సమ్మేళనంతో ఒక హరికథను వ్రాయించగలిగారని జన వాక్యం. ఈ విషయాన్నే శ్రీ తూమాటి దొణప్పగారు కూడా బలపరుస్తూ, “మేరుస్వామి ప్రొత్సాహంతో స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు శ్రీమద్భాగవతంలోని అజామిళ్ హాశ్యాసం, కుచేలో హాశ్యాసం, కీర్తనలు, శ్లోకాలు, కథాకథనమూ కూర్చిన సంస్కృత భాషలో హరికథారూపాన సంతరించారనియు, స్వాతి తిరునాళ్ రచించిన కుచేలో హాశ్యానాన్ని కోకిలకంఠ బిరుదాంచితుడైన మేరుస్వామి గణం చేస్తూ వుంటే స్వాతి తిరునాళ్ సైతం గొంతుక కలిపి ‘వాడేవారుట’ అనియు తమ గ్రంథంకోసం వేర్కొన్నారు.

దీనిని బట్టి ఆనాటి ప్రభువులూ, కళాకారులూ, వరస్పర సహకార, ప్రొత్సాహంతో ఈ హరికథా ప్రక్రియకు ఒక ముస్థిర స్థానాన్ని కల్పించారని మనం ఊహించవచ్చును.

ఒకరకంగా కేరళ దేశంలో తెలుగు, తమిళ, కన్నడ దేశాలలో లాగ ఈ హరికథా గణం అంతగా అభివృద్ధి కాలేదని చెప్పినా అసత్యం కాదు. కేరళ రాష్ట్రంలో ఈ ప్రక్రియను హరికథా కాలక్షేపమనియు, కథా ప్రవంగమనియు, కాలక్షేపమనియు, వివిధములైన నామాంతో వ్యవహరిస్తారని తెలియుచున్నది.

ఉదాత్తమైన ఈ ప్రక్రియ కేరళ రాష్ట్రంలో అంతగా అభివృద్ధి చెందకపోవడానికి ప్రధానకారణం కథలలో వారు పయోగించిన భాషనని చెప్పవచ్చును. సాధారణంగా ఏ ప్రక్రియకైనా అటు పండితాదరణ, యిటు పామరుల అభిమానం వున్నవాడే అది రాణిస్తుంది. కేవలం పండితులను మాత్రమే దృష్టియందుంచుకొని ప్రచారాన్ని పొందాలని ప్రయత్నిస్తే అది అప్పుడప్పుడూ చదివి ప్రశ్నిన పెట్టెకొన్ని కార్యాల పరిధిలోనికి మాత్రమే పస్తుంది. కాని ప్రబలమైన ప్రచార సాధనం కానేరదు. దీనికి కేరళ హరికథా ప్రక్రియ ఒక చక్కని ఉదాహరణ. ఇదే విషయాన్ని మాన్యశ్రీ దొణప్పగారు కూడా తమ పరిశోధనా గ్రంథంలో “మణిప్రవాది కైపుల మూలంగా అసలే సాంస్కృతిక పరిభ్రమిష్టం ఒకనాటి మళయాళం. సారిభాషిక పదాలను విరివిగా వాడడమే పాండిత్యమనీ, అదే ప్రతిష్టాహీతువనీ భావించిన రోజులవి. అందుచేత పూర్వ హరికథా గాయకుల కథా ప్రవచనం పాతకాలపు తమిళ పదాలతోనూ, సుదీర్ఘ సంస్కృత సమాసాలతోనూ విండి, మరియూలే దేశీయ పదాలకోసం వెతుక్కోవలసి సంతృప్తికరంగా ఉండేది. ఇలాంటి ప్రవచన పద్ధతికి పరిమోదాహరణం పి.వి. రామన్ పిళ్లె సంప్రదాయం. నరాసుకరణం ప్రబలి స్వస్థాన

నేషనలిస్టు ప్రయత్నం కొనసాగి, కొన్ని వర్గాలలో తప్ప ప్రజా సరము ప్రముఖతను పరికర ఈ దేశంలో సామాన్య జనాసీకంట్లోకి వచ్చును పోలిక పోయింది. <sup>1</sup> అని వ్యాఖ్యానించారు.

ఇక ఉత్తర భారతంలోని ఒరిస్సా, బెంగాల్ రాష్ట్రాలలోని పరికరాలు ప్రస్తావనకు వస్తే సాధారణంగా అక్కడ జరిగే పరికరాలన్నీ ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి వెళ్లినవారినే కాని అక్కడవారు ఈ కళలో విష్ణుతులుగా చెప్పదగినవారు చాలా తక్కువ. వీరు కూడా వెళ్లినవైన ప్రాచుర్యాన్ని పొందినవారుకారు. అదీగాక వీరి పరికరాలు తిరుగుబాటుగా కానరావు. వీరి సాంప్రదాయం బుద్ధకళకు దగ్గర పోలిక కలది. కనుక ఒరిస్సా రాష్ట్రం పరికరాల విషయంలో అంతగా చెప్పుకోదగిన కళాకారులను అందించలేకపోయిందనే చెప్పాలి. బరంపురం, వారంగ్ పూర్; జయపూర్, కోరాపుట్ మున్నగు ప్రాంతాలలో కొందరు కథకులున్నా వీరంతా తెలుగు వారే కావడం విశేషం.

ఇక బెంగాల్ దేశానికి వస్తే యిక్కడ భక్తి వంగీత ప్రధానమైన కీర్తన పంపరదాయం చిరకాలంగా ఉండినట్లు తెలుస్తున్నది. ప్రీతు మొదలు ఈ కళలో ప్రాముఖ్యము వహించగా వీరస పురుషులు ఒక్కొక్కరుగా ఇందు ప్రవేశించారని ప్రముఖుల వ్రాతలు ఋజువు చేస్తున్నవి. 'సుగుణ' అను పేరు కలిగిన ఒక కళాకారిణి ఖర్గపూర్ నాస్తికపూరిత పరికరాలు చెప్పి బెంగాల్ రాష్ట్రంలో విశేష ప్రచారం పొందియున్నారు ఈమె తప్ప నా పరిశోధనలో ప్రాచుర్యం వహించిన పరికరకులూ కానరాలేదు.

ఏది ఏమైనా ఉత్తర భారత ప్రజలు వరస పరికరాల స్వరూపాన్ని ఈ ప్రక్రియకు ఇవ్వలేకపోయారని రూపాగా చెప్పవచ్చును. వీరికానంలో హిందుత్వాని సంగీత బాణీయే ఎక్కువచోటు చేసుకుంటుందని పెద్దల వాక్కు. ఇప్పటికీ తెలుగు వారు ఎక్కువగా ఉన్న ప్రాంతాలైన ఖర్గపూర్, వింపూరా, కలకత్తా, తెలుగు ఆసోసియేషన్, ఇంకా అనేక ప్రాంతాల్లో కేవలం ఆంధ్ర ప్రాంతం నుండి వెళ్లిన పరికరకులే యిటు ఆంధ్రులను అటు బెంగాలీలారని అరిగించడం జరుగుతుంది కాని <sup>2</sup> రాష్ట్రంలో ఈ కళకు నిజమైన ప్రతిపత్తిని కలిగించినవారు లేరనే చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రులు ఈ కళను ఆదరించిన తీరు తెన్నులను వివరంగా పరిశీలించ వలసియున్నది.

ద్వితీయ ప్రకరణము.

## ఆంధ్రావనిలో హరికథ

భారతదేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాల్లో భిన్నమైన నామాంతో బహుళ ప్రచారం పొందిన ఈ 'హరికథా ప్రక్రియ' ఆంధ్రదేశంలో దశలవారీగా అభివృద్ధి పొంది అపూర్వ కళాఖండంగా, అద్వితీయమైన తృప్తికర కళాసంపదగా, ఆంధ్రుల అభిమాన కళగా ఒక ఉల్కాస్త్ర స్థానాన్ని సంపాదించినదని చెప్పడం నత్యధూరం కాదు.

"హరికథ చాలా విచిత్రమైన కళ, సాహితీ ప్రక్రియ. తెలుగులో దీనికొక ప్రత్యేకత ఉంది. ఇది ఏ యితర సాహిత్యాల్లోనూ లేని విశిష్టతను తెలుగులో సంతరించుకుంది" అని శ్రీ యస్. గంగప్పగారు తెలుగువాలు హరికథా వైశిష్ట్యాన్ని వేన్ల అభిమతించారు.

ఈ కళాసంపద ధర్మాంశు, విభలను, సాహిత్యంలో గుర్తింపుచి కథాగానంగా రోకంలో ప్రచార సాధనమైంది. ఈ ప్రక్రియ కేవలం పైనుదహరించబడిన ధర్మం, నీతులు మున్నగువానిని బోధించడమేగాక సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, జాతీయ, అంతర్జాతీయ ప్రయోజనాలను కూడా సాధిస్తుందని చెప్పవచ్చును. ఈ వచిత్ర కళ యావద్భారతావనిలోనూ కొంది పేరు మార్పులతో ధర్మాధర్మాలు, నీతులు, దేవునిలీలలు, పుణ్యస్థలముల గాథలు, ఆర్థాలా నబోధం చేస్తూ మానవలోక పురోభివృద్ధికి ఎంతో సహకారాన్ని అందిస్తుంది.

"ఈ హరికథా ప్రక్రియ మహారాష్ట్రలో రెబ్బటిల్లి, తమిళదేశంలో చిగిర్చి, ఆంధ్రదేశంలో పూస, కాసి ఫలించిందని" చెప్పిన శ్రీ కడలి వీరదాసుగారి పలుకులు హరికథ యొక్క క్రమ పరిణామాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నాయి. ఈ విధంగా ఆంధ్రదేశంలో ఈనాటి వర్తకాల పద్ధతులనాగా ఉపతరించిన ఈ ప్రక్రియ దివ్యపురుషులుగా చెప్పబడిన వ్యక్తుల చేతిలో తీర్చిదిద్దబడి నాటిక, నేటిక, ఒక ఉదాత్త కళగా నిలిచిపోయింది.

ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవితంలో శ్రీ కందుకూరి వం.కె. సంస్కర్తలతో ఒక సవకం ఆరంభమైనట్లే, సాహిత్య రంగంలో శ్రీ తిరుపతి కవుల పంట

1. తెలుగు వాళ్ళ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల ప్రత్యేక పంచిక, 1975 భాగం 64 యస్. గంగప్ప, హరికథ పుట : 200



సాహితీపన్నులతో ఒక నవయుగం అవతరించినట్లే ఆంధ్రుల హరికథా ఛరిత్రలోనూ ఒక నవీన ఆధ్యాత్మిక ప్రారంభమైంది. శ్రీమదజ్ఞాన ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు ఈ నవీన ఆధ్యాత్మికమునకు నైతాళికుడు.

“శ్రీమదజ్ఞాన ఆదిభట్ట నారాయణ దాసుగారు మరుగునపడిపోయిన కథాగనమును మరల స్ఫుర్యగాన కథనములతో ఘధనము చేసి, నుధను తీసి, మధురతరకృతి కల్పించి, ఆంధ్ర ప్రదేశమును పునీతం చేశారు.”<sup>1</sup> అని శ్రీ హతూరి మధుసూధన శాస్త్రిగారు పేర్కొనుటను పరిశీలిస్తే తెలుగుదేశంలో హరికథా ప్రక్రియ శ్రీ దాసుగారితోనే ప్రారంభం కాలేదనియు, అంతకు ముందే అనేక మంది యితర రాష్ట్రాల నుండి తెలుగువాటకు వచ్చి ఈ ప్రక్రియను ప్రచారం చేపెయ్యన్నారనియు తెలుస్తుంది. అందుచే శ్రీ దాసుగారు నభావేడికపైన హరికథా శిల్పానికి కొంగ్రొత్త వన్నెచేన్నెలు తీర్చిదిద్ది, ఉన్నత ప్రమాణాలను నృప్తించారని చెప్పవచ్చును.

తెలుగులో హరికథా ప్రక్రియకు పితామహుడు ఆదిభట్ట నారాయణదాసు గారే అని చెప్పడంలో ఎట్టి విభేదాలూ కావరావు. కాని తెలుగులో హరికథకు శ్రీ దాసుగారే ఆద్యులని చెప్పడం మాత్రం విజంకాదు. కారణం శ్రీ దాసుగారికి పూర్వమే తెలుగులో హరికథలు చెప్పిన వారున్నారు.

“ఆదిభట్ట వారు కళింగాంధ్రలో హరికథా రంగాధిరోహణం చేసిన కాలానికి చాలా ముందే సాగరాంధ్రంలో, పశ్చిమాంధ్రంలోనూ, తెలంగాణా ప్రాంతంలోనూ, చెన్నైపురి పరిసరాల్లోనూ ప్రసిద్ధులైన తెలుగు హరికథకులున్నట్లు తెలుస్తున్నది.”<sup>2</sup> అని చెప్పిన శ్రీ దాసుగారి అభిప్రాయాన్ని పరిశీలించి చూచినచో శ్రీ దాసుగారికింటి ముందు ఆంధ్రదేశంలో హరికథా రచనమూ, ప్రచురణమూ సాగుతూనే ఉండేదని నిస్సంశయంగా పేర్కొనవచ్చును.

తెలుగులో గురుపద్య విద్యకు నన్నయభట్టు గురుస్థానం కానప్పటికీ నన్నయార్యునికి పూర్వపు రచనలు లభ్యంకాకపోవుటచేతను, అంతకు ముందు కవుల జీవితాదికాలను అన్యత్రా నిర్వృంధ్యంగా నిర్ధారించడం దుస్సాధ్యమైనందువల్లనూ నన్నయ్యచే మనం ఆదికవి, వాగనుశ్ఠానముడు అని పేర్కొంటున్నాం. లాక్షణికుల అభిప్రాయమూ

1 శ్రీమదజ్ఞాన ఆదిభట్ట నారాయణ దాసు జయంత్యుత్సవ సంచిక నుండి “కథా గానము శ్రీయోనిదానము” శ్రీ హతూరి మధుసూధన శాస్త్రి పుట : 36

2 తెలుగు హరికథా వాఙ్మయం శ్రీ తూమటి దొణప్ప నవ్వుగిరి ■ 1131 పుట : 18

యచే. అంతమాత్రాన వస్త్వయ్యకు పూర్వం వద్య కవన లేదని చెప్పడం నిజం కాదు.

అంతేకాదు, దీనిలో తప్పుపైతే ఈ హరికథా విద్యకు శ్రీ నారాయణ దాసుగారి సత్యానుబంధం కల్పించబడినది. అయితే శ్రీ దాసుగారి పూర్వం హరికథా పండిత కవులు కొందరున్నారు. ఇద్దరి గురించియు, కేవలం హరికథా క్షేత్రంలో గురించి ముఖంపై, ప్రవచన మీద గానూ శ్రీ దాసుగారు చేసిన వ్యవస్థతో దాసుగారి వారిని "ఆంధ్ర హరికథా పితామహుడే" అని పేర్కొనడం సమర్థమగు.

సంగీతమునకెట్లు త్యాగరాజు ఆదర్శమూర్తి, అందరినీ ఆదరించువారు కూడా అట్లే ఆంధ్రాత్మిక లలిత కళా పండితుల దగిన భిక్ష, బుద్ధి, రుచి, సూక్ష్మ ప్రదానమైనది. వారిని హరికథా పండితులకు ప్రభావదాయకులు. తెలుగు మీద ఆంధ్రమునాదే ప్రాచుర్యంలో ఉన్న కథాగానములకు చూపిన గురుత్వము చేసి, బహుశా పాండిత్యములను వదులుకొని, వేలాది శిష్యాకులకు ఉపాధి కల్పించి తొలి ఆదరణ పెట్టినవారు శ్రీ నారాయణదాసుగారేనని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రాచారీ ఈ హరికథా గానకళ శ్రీ దాసుగారి కృషి వలన మాత్రమే హిమాచలోత్పల శిఖరుండుకున్నది. వారి ద్వారానే ఈ కళ గుర్తించబడి, సరమోల్కిష్టమై ఆంధ్రావనికి ఒక అమూల్య కళాసంపదగా నిలిచిపోయింది. అందుకే శ్రీ నారాయణదాసుగారి గురించి శ్రీ స్థానం సరసంపరావుగారు తమ అభిప్రాయాన్ని ప్రకటిస్తూ "ఆదిభట్ట నారాయణ దాసుగారు హరికథా వాఙ్మయానికి ఆదిభట్టు, కావ్యశిల్పానికి కవి సామ్రాట్టు, కథాకల్పనకు ఆటపట్టు, కథావిధానానికి మూలవిరాట్టు, షక్తి పారవశ్యానికి ఆయన పెన్నిధి, నవరసాలకు కళావిధి, యుక్త ప్రయుక్తులకు మహాదర్శి, సంగీత సహిత్యాలకు సరస్వతి, బహుభాషా పాండిత్యానికి పట్టుకొమ్మ లయ బ్రహ్మ" <sup>1</sup> అని ప్రస్తుతించారు. దీనిని బట్టి శ్రీ నారాయణ దాసుగారి ఉల్కృష్టత, విశిష్టత, ప్రత్యేకత, ప్రతిభ అభిరుచులు మున్నగునవన్నీ మనం గ్రహించగలం. ఏ కళకైనా విజయితీ పుండాల. ఆదిలేనిదే కళాకారుడు రసానందాన్ని పొందనూ లేడు ఇతరులకు అందించనూ లేడు. దానికి తోడు ప్రతిభావృత్తులైనవి. అప్పుడే ఆ కళ రాణిస్తుంది. ఒకానొక సందేశాన్ని అందిస్తుంది, విగ్రహాలుగా నిలుస్తుంది.

1. శ్రీ స్థానం సరసంపరావు, "హరికథా పితామహుడే కాదు మహానుభావు నారాయణ దాసు" శ్రీ మదజ్ఞాన ఆదిభట్ట నారాయణదాస బయోమృత్యున సంచిక, పుట : 40

నారాయణ దాసుగారు నిజాయితీ గలిగిన హరికథకుడు. అందుకే ఏనివి గురించి శ్రీ బోయిటీమన్నగారు ఒక సందర్భంలో “నేడకాలంలో వేరే వ్యాస మహర్షి సామాన్య ప్రజలకోసం వేసివిజ్ఞానాన్ని పురాణాలుగా వ్రాసి ప్రచారం చేశాడు. ఈ కాలంలో నారాయణదాసుగారు పండితులకు మాత్రమే అందుబాటులో వున్న కావ్య పురాణాదులను హరికథల రూపంలో సామాన్య ప్రజల అందుబాటులోనికి తేగల్గిగారు. ఈ విధమైన ఒక నూతన ప్రక్రియను, ప్రజాసాహిత్యాన్నీ సృష్టించడంలో నారాయణ దాసుగారిని వ్యాసమహర్షితో పోల్చడం అనుచితమేమీ కాదనుకుంటాను.”<sup>1</sup> అని శ్రీ నారాయణదాసుగారిని వేదవ్యాసునితో పోల్చి వారి వైశిష్ట్యాన్ని కొనియాడారు. అంతేగాక తెలుగుదేశంలో ఈనాటి హరికథకు రూపురేఖలనిచ్చిన వారు నారాయణదాసుగారేనని వారు నొక్కి మక్కాణించారు. ఆంధ్ర సాహిత్య తండ్రిలో హరికథకు నారాయణదాసుగారే సృష్ట. ఇతర వా కాలక్షేపాలరూపంలో హరికథను పోలిన ప్రక్రియ ఉన్నప్పటికీ “నంగీత, సాహిత్య, సృష్టకళాపరిష్కారమున హరికథ తెలుగుదేశానికి ప్రప్రథమంగా అందించినది నారాయణదాసుగారే”<sup>2</sup> వారు కవి గాయకుడు, హరికథాజ్ఞాపితుడు, చతుర్భాషావేత్త. పెను సాధన పొరంగుతుడు లంకాబ్రహ్మ, మహావైశికుడు” అని శ్రీ దాసుగారి విశిష్ట సేనాగణాలు శ్రీ బోయిటీమన్నగారు వివరంగా వివరించేశారు.

శ్రీ నారాయణదాసుగారి గురించి ప్రపంచంలో శ్రీ దాసుగారి కవిత్వం అనిగాని “అంధ్రమున హరికథా ప్రక్రియకు అపార ప్రాచుర్యం కలిగించిన అపూర్వ ప్రసంగం పాండిత్య పోషితులు శ్రీ నారాయణదాసుగారు. ఆంధ్ర లాకార్యమైన అఖండ లంకాబ్రహ్మ నాటించిన బ్రహ్మానంద ప్రతిభాగీతులు. అయిన ప్రతిభానందే వ్యక్తిత్వము అపూర్వమైనది. అంధ్రుల ప్రాంత సాహిత్య తండ్రియగు అంధ్రమునా చెప్పుకొనదగిన అపూర్వ మేగాధి శ్రీదాసుగారు. ఆంధ్రదేశాన్ని సేదగొలిపిన సలమజీసిన ఆ మహనీయమూర్తి. ఆంధ్రులతెల్లరికి అనంతసృష్టిగీయుడు” అని శ్రీ దాసుగారి ప్రతిభా పాండిత్యం గూర్చి నొక్కి మక్కాణించారు.

హరికథా సంప్రదాయం సువార్తాష్ట్ర కట్టాటక ప్రంతాలనుండి తెలుగు హరికథ సంకలించినదన్న విషయం అనేకులు అంగీకరించారు. కాని శ్రీ దాసుగారి

1. 'నారాయణాన-నారాయణదాసు' శ్రీ బోయిటీమన్న నాట్యాల 1965 ఏప్రిల్ నెల : 56

2. శ్రీ నారాయణదాసు జయంత్యుత్సవ సంచిక - 'హరికథాసామ్రాజ్యం', డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్య, పుట : 75

భూర్వం పారికథలు ఇప్పుడున్నంతటి ప్రచారయోగ్యానికి నోచుకోలేదనేది నిస్సందేహమైన విషయం. పారికథా సంప్రదాయం ప్రజాదరణ పొంది, వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిందంటే అది నారాయణదాసుగారు పెట్టిన భిక్ష అందుచే ఆయన “పారికథా పితామహుడు”

“చెన్నపట్టణం నుంచి విజయనగరం వచ్చి కానుకుర్తి వారి యింట నభ్యుదయించి త్రైరంజికంగా ద్రువచరిత్రను పారికథా రూపంగా చెప్పిన కుప్పుస్వామి నాయుడు అను పారికథకులు తమకు పారికథోద్బోధకులని స్వయముగా శ్రీ దాసుగారే తమ ఆత్మకథ వా ఎరుకలో పెర్కొన్నారు. తమ ఆత్మకథలో శ్రీ నారాయణదాసుగారు వ్రాసిన విషయాలను పరిశీలించి, చూస్తే శ్రీ కుప్పుస్వామి దీక్షితుల ద్రువచరిత్ర వారి నేతయో ఆకట్టుకున్నదనియు, అక్షణము నుండి వాటికి తమకూడా అదే కథను కథారూపంగా చెప్పవలెననిదాకొరక “ఇంతింతై నటువింతై” అన్నట్లు పామవన్నగ సన్నిభమై = రాత్రే కొన్ని పేజీలలో ద్రువచరిత్రమును అల్లకొని మరియొక కవి వరేణ్యుని యక్షగానము నుండి కొంత విషయ పరిగ్రహము చేసి, తాను చిన్న నాటి నుండి చదువుకున్న భాగవతమందలి కొన్ని చక్కని పద్యములను, మరికొన్ని ఇతర విషయములను సేకరించి, “పారిదాసు కవి పండిత గాయక నటువికన్నా అధికుడని భావించి, పారికథను తోర్వత్రిక కళగా మలచి, దానికి లక్ష్య లక్షణాలను ఏర్పరచి, తన సంగీత, సాహిత్య పరిజ్ఞానమంతటినీ అందు చొప్పించి కీర్తనలను, పద్యములను సందర్భోచితములగు రాగములలోనికి అల్లకొని ప్రవ్రథమంగా పారికథ చెప్పయున్నాడని మనకు తెలుస్తుంది.

శ్రీ దాసుగారి రచనలను పరిశీలించి చూస్తే తనతోనే యీ ప్రక్రియ తెలుగువాలు పొద్దుపాడిచెందనీ, తానే మొట్టమొదట కథకుడననీ వారు ఎక్కడా చెప్పుకున్నట్లు రానరాదు. వారి మీది ఆభిమానంతో కొందరు శ్రీ దాసుగారికి ప్రథమ స్థానమిచ్చివా తమ రచనల ద్వారా పారికథకు ఒక మాతనమైన ఒరవడినిచ్చి అనేకులకు పూర్వధర్మకులైన శ్రీ దాసుగారు పరిజ్ఞాత్తులని చెప్పగలమో కాని వారి తెలుగువాట పారికథా ప్రక్రియకు అద్యులని చెప్పడం సాహసమే అవుతుంది.

గాననయ్యతి తెలుగుదేశంలో ఆలంబనము లభించనందున త్యాగరాజు రూపంలో కావేరీ తీరంలో ఆవతరించి, కర్ణాటక పం వాన్ని వెలియించబడిన రామనామామృతాన్ని

పంచెట్టి, నాదబ్రహ్మసాసన ద్వారా మోక్షానికి రావడాని నేర్పించి తమిళ తీర్థ మరక్కసారి యత్నించుచు సాహిత్య సరస్వతిని తమలో కలుపుకొని 1864 వత్స నామ సంవత్సర శ్రావణ కృష్ణ చతుర్థినాడు ఆంధ్రదేశంలో అజ్ఞాతనే గ్రామంలో అవతరించిందా అన్నట్లు కచ్చిస్తుంద"ని శ్రీహరి ఆదేశమవుగారు శ్రీ రామగారి పుట్టువును అభివర్ణించారు.

### ఆదిభట్ట వారి బహుముఖ ప్రజ్ఞ :

“సాహిత్యంలోనో, సంగీతంలోనో మరదైనా ఒక విద్యలోనో పాండిత్యం సంపాదించిన వారు అరుదు కాదు కాని అనేక కళలలో అసమాన ప్రజ్ఞ కలిగినవారు కోటికోకరు, తరానికోకరూ కూడా ఉండరు. ఎందరో జన్మిస్తుంటారు. ఇది ఏ ఒక్కరో మహత్తరమైన తమ వ్యక్తిత్వం వల్ల జీవితం వల్ల విశిష్టవ్యక్తులు కాగలుగుతారు. = విధంగానే హరికథా జగత్తులో అసంఖ్యాకమైన ఎందరో వ్యక్తుల్లో ఏ కొద్దిమందో మాత్రమే తమ విరిక్షణమైన వ్యక్తిత్వంతో సజీవమై మనకళ్ల ముందు అనునిత్యం అజరామరంగా నిలిచిపోయారు. అట్టి మహత్తర వ్యక్తుల్లో శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణ దాసుగారు ప్రథమగణ్యులు”<sup>1</sup>

భాగవతార్థంగా శ్రీ నారాయణదాసుగారి కీర్తి దీగ్విగంతాలకు వ్యాపించిందన్నది జగమెరిగిన సత్యం. అంతేగాక ఆయనవివిధ భాషాకోవిదుడు. బహుగ్రంథకర్త. ఉద్ధందుడైన పండితుడు. శ్రోతలను రంజింపజేయడం ఎలాగో తెలిసిన ముది నలనా సార్వభౌముడు. సంగీతం, సాహిత్యం, నాట్యం - అను ఈ మూడు కళలూ విడివిడిగా ఉండేకంటే ఈ మూడింటిని తనలో అంతర్లీనమొనర్చుకొని తౌర్యుతిక కళగా, సమాపర ప్రక్రియగా రూపు దాల్చిన హరికథా కాలక్షేపం ~~ముది~~ పండిత ప్రకాండులను, ఇటు అక్షరజ్ఞానం లేని పామరులను ఒకేషంగా ఆకర్షించగలడని భావించి అట్టి అత్యుత్తమ హరికథా కాలక్షేపానికి బహుముఖ ప్రజ్ఞాపావాలను జతపరచి, ప్రజలనాడిని తెలిపికొని నంచరించిన శ్రీ నారాయణదాసుగారు ఆచంద్రతారాగ్నిమూ శాశ్వతులే. శ్రీహరి ఆదేశమవుగారు ఒక సందర్భంలో నారాయణదాసుగారి గురించి వివరిస్తూ-

“నారాయణ దాసు పుంభావ సరస్వతి, సంస్కృతం, ఆంధ్రము, పాఠశీకం,

1. శ్రీహరి ఆదేశమవు, “బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి - నారాయణదాసు, నారాయణదాస బయంత్వత్వన విజయి పుట : 46

అంగము మొదలైన భాషలను ఆపోమముగా గ్రహించి వుక్తిలు మంచుకొన్న అగమ్యుడు. విద్యల్కవి. "తారకం" "హరికథామృతం" అనే సంస్కృత కావ్యాలను రచించి పండితుల మెప్పును పొందినవారు. బుగ్గోదాన్ని ప్రారంభితంగా బచ్చలేనుగులోనికి ఆచనమించినదంతో వివిజ్ఞానాన్ని, మంత్రముహూచునీ తెలుగువారికి పొరలిచ్చిన వ్రజ్జవాక్షణ్యశాస్త్రి. నారాయణదాసుగారి యితర వ్రజ్జలన్నీ ఒక ఎత్తు. వారికూ కథన కారక్షేప సంవిధానం గూఢాదించి ప్రచారం చేయడం ఒక ఎత్తు. అత్యంత కల్పితీయమైన దమాణీయమైన కళాత్మకమైన ఈ సాధనము సంగీతాన్ని, సాహిత్యాన్ని, నృత్యాన్ని రంగరంగుకొని వారంపది దాను కృషి ఫలితంగా రూపుదిద్దుకున్నది అందుచేతనే ఆయన హరికథాపితామహుడై వాడు. కవిగా, పండితుడుగా, వైదికుడుగా, హిమాలయ గుండ్ల నద్యశ్యమైనప్పటికీ ఈయన 'సంభో' అన్న నాడుత హరిదాసుగా అందుకొన్న కీర్తి కైలాశశిఖరిలా ఉబ్బుంగొచ్చింది. భక్తి భావాన్ని సర్వాన్ని పండిత సామగ్రి రంజకుగా ప్రచారం చేసే అవకాశం కల్పించి ఈ సాధన నారాయణదాసుగారికి అస్సినానూనమైన కీర్తి చేకూర్చింది. అని పేర్కొన్నాడు.

ఈ గూఢాదానికి ఉన్న సన్నిహిత సంబంధాన్ని అర్థంచేసుకొని పంచరించినవాడే ఈ సౌందర్యము, ఆ ఆనందము తనవి అవుతాయి. శీర్షానికి శీర్షము, ప్రసాదానికి ప్రసాదముగా ఉంటే అనుకున్నది అందక అభావ మౌత్సవ మిగులుతుంది అనువానికి బదులు అకాంతి మౌత్సవ లభిస్తుంది. కళాసాకునిగర్వం ఉదాత్తత, దిన్నెత్తం, ప్రేమ, శోభాత్పత్తం, విత్య జనితం వ్రాసులువునా ప్రతిఫలించాలి అప్పుడు కథ లా తనముగా మారుతుంది. ఒక ఆరాధన అవుతుంది.

ప్ర) నారాయణదాసుగారిని "పుంభావ పరస్వతి" గా పేర్కొంటూ అనేక మంది కీర్తించారు. వారు అవతార పురుషులని బాల్యం నుంచే వారి జీవితాన్ని పరిశీలిస్తే ప్రతి సంఘటనా దాన్ని బుజువుచేస్తుంది. 'ఎకవింశత్రాస త్వము' శ్రీ దాసుగారికి ఆజన్మనిలం. దీనికుదాహరణలు వారి జీవితంలో కొక్కొక్కాయి. "బన్నిటికన్నా ఈ హావవియ్యవి జీవితం సంగీత సాహిత్య నృత్య త్రివేణి శీర్షమై కలి మానవుల సారిటి కల్పితమై పరిసరిగిది. అమరమువియ్యన నారదుని నాటి మండియూ ఆవిర్భవమై బుచ్చిటికీ నామమౌత్సవం నిలిచియున్న ఆధ్యాత్మిక లలితకళా సందేశమనదగు ఈ

.. వివామృత వ్రజ్జాళి - నారాయణ మ. శ్రీ నాగ ఆరణ్యపు నారాయణదాసు జయంత్యుత్సవ సంచిక, పుట 117

తొర్రగతిక, ఏదానమునకురూపరేఖలు దిద్ది కట్టించిన ఋష్యశ్రమలు రాసుగారు. అట్టి మహాశక్తి వారికి హత్యమూర్తి బ్రహ్మమున ప్రాప్తించినదని<sup>1</sup> శ్రీ అమృతాని విశ్వనాథ భాగవతార్ గారు పేర్కొన్నారు.

శ్రీ రాసుగారు పసినాటి నుండి సతి సంఘటననూ ఒక గెవాలు<sup>2</sup> వలన తన ప్రత్యేకతను నిల్పుకుంటూనే ఉండేవారని వారి జీవితంలో కొన్ని చూపులు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి. సాధారణంగా మహాపురుషుల బాధ్యతల పనితీరు ముప్పై కిలోల విండి ఉంటుంది. ఈచోటికిమైన సుట్టాలు సంభవిస్తుంటాయి. ఇవి చూడటంపై ఆద్యశ్రమరాసంలో మానవజీవితాన్ని సాక్షు మార్గంలో ఉంచే గ్రహకూలారి వైతన్య శక్తులనే చెప్పిరి. రాసుగారు తన వార్లను ఏటనే తేలుకు పురాణాని సాధారణ పదనేవారని చెబుతూ సావికాదాసాంగా శ్రీ యోగి పి. సూర్యనారాయణమూర్తి తన సంఘటనను పేర్కొంటూ "రాసుగారి అద్భుతము ఎవరూమారుకూ... ఎవరిను మూలప్రత్యేకత నుంచి ఎదురై భాగవతం కోసే తలంపుతో" ప్రవేశించి ఉంటారని, అడ్డగి రుచిపర్య అనే యజమాని నన్నె, "నీవు అడుదానివి, నీ కోరిక... నీ బాధన భాగములతో నీకేంపని?" అని ప్రశ్నించాడు. బాలుడైన రాసుగారు పసిల్లగా నేను పడుపుతాను, మా అమ్మ ఆర్జుం చెబుతుంది. ఆలా చేస్తే ఘృతం ఉప్పుకోకుండా యిస్తావా? అని ఆతనిని నూతు కేసి జవాను చెప్పారు<sup>3</sup> అని వివరించారు. ఈ తర్వాతి వారు వదలదమూ, స్వస్థకు ఉచితంగా పొందేవరి, తల్లెళ్ల దులకు గర్భవారై పుట్టి నిలవడం జరిగింది. కేసినిబట్టి పుచ్చు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందన్న సానాత శ్రీ రాసుగారి విషయంలో అక్షరాలా పరిస్తుందని చెప్పడంలో అమృతే లేదు.

విద్యలమైన గాలితో మర్మంలోని జీవితం గడిపే పద్ధతయిచ్చు శ్రీ వారాహని రాసుగారు. అట్టి వానిలోని విషయవిధేయతలు, విద్యవాల్లేంకడంలో ఉద్భాసన, విషయసూక్తి వాగ్విజ్ఞానభాగా, అంగసాష్టవం, మదురగాత్రం - ఇవన్నీ నడచుతూనే పోతూగా ఆకట్టించాయి. ఏ విద్య కోరి వివరివి ఆక్రమించినా వారు ప్రామాత్యులైనా ఏరివి చేరదేసి ప్రాత్యహించేవారు.

శ్రీ రాసుగారి గురువకంపరను సూక్ష్మంగా వివరిస్తూ శ్రీ యోగి పి. సూర్యనారాయణగారు ఈ క్రింది విధంగా చెప్పారు.

1. శ్రీ అమృతాని విశ్వనాథం భాగవతులు 'మంపురాపి మనసి శ్రీ నారాయణ రాస జం ముఖ్యతన సంధి పుట : 274

2. శ్రీ యోగి పి. సూర్యనారాయణగారు, వాఙ్యకళ - 1965 ఏప్రిల్, పుట : 44

వీరి ప్రథమ గురువు శ్రీ టేకుమల్ల గోవిందరావు, శ్రీ సింహాద్రి అప్పయ్యగారు ఈయనకు వ్యాకరణం నూరిపోసి, పునాది దిట్టంచేశారు. శ్రీ భాగవతము వారి శాస్త్రగారు వీరి కుమార్తాపం గుర్తించి ప్రత్యేక శ్రద్ధతో కవితా లక్షణాలు, వ్యాసరచన, భాషాంతరీకరణం, మున్నగువానికి దారి చూపిరి. అచ్చ తెలుగులో ప్రత్యేక పరిశ్రమ యిప్పటి నుండే ప్రారంభమని చెప్పాలి. మల్లా జోష్యుల వెంకన్నగారితో కలిసి ఇంగ్లీషు పరిశ్రమ ప్రారంభించిరి.”<sup>1</sup> అని పేర్కొన్నారు. వీరి విరణను పరిశీలిస్తే బహుభాషాకోవిదుడుగా, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా శ్రీ దాసుగారు ‘హరిదాసు’ కాకముందే గుర్తింపబడ్డారని చెప్పడానికి సందేహించనవసరం. లేదు.

వీరు కథకులుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన రోజులలోనే హరికథలకు లక్షణాలు, హరిదాసులకు శిక్షణలు ఇచ్చి, తనదంటూ ఒక ప్రత్యేక బాణీని శాశ్వతంగా విలుపుకొని, తన తరువాత ఎందరికో జీవనోపాధిని కల్పించారు. హరికథను చాలా ఉన్నత స్థానంలో నిలిపారు. దానికొక విశిష్ట స్థానాన్ని చేకూర్చారు. అరవై సంవత్సరాలు దానినే ఒక తపస్సుగా భావించి, హరికథా పితామహులై ఆటపాటలమేటి అనిపించుకొని తన తరువాత తనంతటి శిష్యులను ఎందరినో తయారుచేసి శాశ్వతులయ్యారు శ్రీ నారాయణ దాసుగారు.

“బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియైన శ్రీ దాసుగారు. కేవలం హరికథల కోసమే అవతారమెత్తిననుట అత్యుక్తి కాదు” అన్న శ్రీ పాతూరి వారి వలుకులు అక్షరాలా విజం. హరికథలను గురించి, కథకుల గురించి వీరికి కొన్ని విశ్రితాభిప్రాయాలుండేవి. కథకుడిన్న వాడు కవియై, గాయకుడై, కళాగానము నిర్వహింపవలెననుట శ్రీ దాసుగారి ముఖ్యశయము.

“హరికథామృతము”, “తారకము” మొదలగునవి వీరి సంస్కృత పాండితీ ప్రతిష్ఠకు మచ్చు తునకలు. వీరి యధార్థ రామాయణము సీరియల్ రూపంగానూ, విడి కథలుగాను అనేకమంది భాగవతోత్తములకు నేటికీ జీవనాధారమైనది. అంతేగాక, సతీశవధం, రుక్మిణీకళ్యాణం, మార్కండేయ చరిత్రము, సావిత్రి, గజేంద్రమోక్షం, ప్రహ్లాదచరిత్ర మున్నగునవి శ్రీ దాసుగారి ప్రతిభకే అద్దం పట్టినట్టివి. వీరి కథల గ్వరానే శ్రీ అమ్మల విశ్వనాథం భాగవతులు, శ్రీ యాళ్లబండి తాతారావ్ భాగవతులు, శ్రీ అక్కపెట్టి శ్రీ రామశర్మగారు, బుట్టా శివరామకృష్ణ శర్మగారు మున్నగు ఈనాటి మువ్రసిద్ధులు ప్రజలలో ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని

1. శ్రీ యన్.పి. సూర్యనారాయణగారు, నాట్యకళ, 1965 ఏప్రిల్ - పుట : 44



నముపార్జించుకున్నారంటే అవత్యం కాదు. అక్షయత్యం. “శ్రీ రామగారు సంవత్సర ఆంధ్ర భాషల్లోనేకాక ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ, అరబిక్, పర్షియన్ భాషల్లో కూడా అపార సాంఘికత్యాన్ని ఆర్జించుకున్నారు.” అని శ్రీ రామగారి ప్రతిభను శ్రీ జి. రామకృష్ణగారు వేవోళ్లకొనియాడారు. సంగీత సాహిత్యాల్లో పీరికి పీరి సాటివి వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. వారిని ఒక్కచూటలో “పుంభావ వద్యుతి”గా పేర్కొనడం సహజంగా ఉంటుంది.

ఆంధ్రదేశంలో హరికథావతరణకు శ్రీ నారాయణ దామగారు ఆద్యులు కాకున్నా ఈ రంగంలో వారిది ఒక నవనైతన్య యుగం కనుకనే హరికథా పితామహులుగా వారిని పేర్కొనడం 60 సంవత్సరాల కాలం ఈ హరికథా రంగంలో ఎనలేని సేవ చేసిన శ్రీ రామగారు ‘తమంతట’ శిష్యులను కూడా తయారుచేసి ఆంధ్ర దేశానికి సగర్వంగా సమర్పించారు. హరికథా కళామతల్లికి తన పంతు సేవను పరిపూర్ణంగా చేసి, అవతారపురుషుడై పరలోకానికి వయసమైనవారు శ్రీ రామగారు.

శ్రీ నారాయణ దామగారి శిష్య పరంపరలో ముఖ్యులు కొందరు.

పీరి శిష్యపరంపరలో ముఖ్యులుగా చెప్పదగినవారు శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణగారు. పీరికి గురువుగారి వల్ల అపారమైన భక్తి విశ్వాసాలుండేవి. ■ విషయాన్ని ఆయన సగర్వంగా చెప్పుకున్నారు. “వారు హరిదాస జగత్తుకే గురువులు. కాని వారు నా శిష్యుడని నన్ను చెప్పుకోవాలని నా ఆశయం. ■ మహద్భాగ్యం కోసం చేసిన నా తపస్సు ఫలించింది. ■ ఫలమే నా జీవిత కుసుమానికి పారిజాత సౌరభ్యాన్ని ప్రసాదించింది” అని చెప్పుకున్నారు. పరిశీలించి చూస్తే నారాయణాంశగా ప్రస్తుతించ బడిన శ్రీ రామగారి శిష్యులు వారిని సాక్షాత్తు భగవదంశగా భావించారని చెప్పడంలో అతిశయం ఎంత మాత్రమూ లేదు.

తమగురువుగారి ప్రతిభా వశోపాంశు ప్రస్తుతాన్ని ఒక చోట శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారు పీరిని “హరిదాస జగద్గురువు” గా పేర్కొన్నారు. “సహజ సంగీత సాహిత్యకోవిదులు, మహాకవి సార్వభౌములు, విహితాపితేత్రులు, భావ రాగ తాళ సర్వశక్తి ప్రబంధ కల్పనా నముచిత వంశముఖేశ్వర స్తోత్ర సప్రాసాదాన ధురీణులు, స్వవిరచిత బాణా విధానేక సంస్కృతాంధ్ర కావ్యోత్తమ సంపాదితవంపూర్ణ యశస్సంధి కాదవనిత దళదళావళులు,

1. శ్రీ జి. రామకృష్ణ గారు, నాట్యకళ - 1965 ఏప్రిల్, పుట 41

1. మా గురువుగారు - శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణగారు - నాట్యకళ - 1965 ఏప్రిల్ పుట 51.

పారికటాగన వాగమూలలు, భాగవతశిఖామణులు, పారికటా గాయకులకు భుక్తి, ముక్తులను ప్రసాదించిన నిత్యానంద మూర్తులు, కాత్యాయనీ కటాక్ష విభవలక్ష్మి జ్ఞానధనులై మోక్ష సామ్రాజ్యమలంకరించిన పరిరాన జగద్గురువులు శ్రీ నారాయణదాసుగారు” 1 అని తమలో అంగణీనంగా ఉన్న భక్తి భావాన్ని ప్రస్తుతించే వారు.

శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణగారు 30 సంవత్సరములు పారికథకులుగా ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటక ప్రాంతాలలో సేవచరించి “పారికాథ కేవరి” వంటి చిరుధులను గ్రహించి, 1940లో విజయవాడలో స్థిరపడ్డారు. ఈనాటి ప్రసిద్ధ పారికథకులుగా పేరుగాంచిన శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రి, కుప్పి పీఠ రాఘవశాస్త్రిగారు, కరెడ్ల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు అంబటిపూడి శివరామకృష్ణమూర్తిగారు వీరి శిష్యులే. వీరికి శిష్యులయేడ ఆచిత వాత్సల్యం అట్లే గురువు నెడ అంతులేని భక్తి. సహృదయుల సహకారంతో విజయవాడలో శ్రీ నారాయణదాసుగారి విగ్రహ ప్రతిష్ఠాన్ని గావించి తమ గురుభక్తిని ప్రదర్శించుకున్నారు. “గురువుగారంటే సంగీత పాపాచార్యులు మూర్తీభవించిన పుంభూప సరస్వతి వారు. గురు పిలవడే చెబుతూ ఉండే వర్ణశాస్త్రాలు, కళలు సవరణ సమ్మేళనం పొంది ఆకాశగంగా ప్రవాహాన్ని పోల్చు గానరసంతో పెల్లుబుకుతూ సాక్షాత్తు పరమాత్ముని విశ్వరూపాన్ని తలచుకు తెచ్చింది.” అని పారవశ్యంతో పలికే శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణ గారు తమ గురుదేవులకు అన్ని విధాలా తగిన వారసులని చెప్పడం ఎంతైనా వాస్తవం.

శ్రీ రామగిరిశిష్యకోటిలో ముఖ్యులుగా పేరొందినవారు శ్రీ వాజినేయాజాల ముఖ్యయ్యగారు. శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణ గారికి ముందునుంచి నీరు గురువుగారి వద్ద విద్య నేర్చుకుంటూ వుండేవారు “వాత్సీకి వెలుగుకుళలపుల్లగిరామాయణగానం, లేదా కదావస్తుపులలో ముచ్చటలు చెబుతూ వచ్చుల్ని మా గురువులు ముడిపించే వేసేవారు.” అని చెప్పిన శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ గారి మాటలలో శ్రీ ముఖ్యయ్యగారు కూడా శ్రీ రామగిరి-చెంత ప్రముఖ స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నారని తెలియ పరచుచున్నది.

శ్రీ వల్లమాని సరసింహరామగారు కూడా శ్రీ నారాయణదాసుగారి ముఖ్య శిష్యులలో ఒకరు. 1903లో శ్రీ కాకుళం జిల్లా కృష్ణారాయపురంలో జన్మించిన నీరు కొంతకాలం ఆంధ్ర విద్యభ్యాసం కూడా అభ్యసించారు. శ్రీ ఆర్య సామయాజాల

1 శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణగారు శ్రీ నారాయణదాసు గాయత్యుల వంశజులు. 9

రిక్షేనారాయణ శాస్త్రిగారి వద్ద గృత సంగ్రహాన్ని, శ్రీ వారం వెంకటస్వామి నాయుడుగారి చెంత వాఝుశీనపిగ్గును చెర్చి, అటు ఏమ్యట శ్రీ దాసుగారి చెంత పారికథా శిక్షణ పొందారు. స్వరాష్ట్రంలోనే కాక రాష్ట్రవిదేశాంతాల్లో కూడా కలెలు చేప్పి, నవ్యావాలనందిన కథక వాచనపుతి శ్రీ వడ్లమాని నరసింహదాసుగారు.

అలాగే శ్రీ దాసుగారికి ప్రత్యక్ష శిష్యులు కాకున్నా వారిచే రచించబడని యిద్దరూ రామాయణాన్ని కథాగానం చేసి, గురుభావంతోనే శ్రీ దాసుగారిని ఆరాధించిన వారు శ్రీ బలుసుపాటి వెంకయ్యగారు. వీరు కూడా ఆవాటి నుఁపసిద్ధ భాగవతులలో ఒకరు. నేటి ప్రసిద్ధ భాగవతోత్తములు శ్రీ రాజశేఖరుని రిక్షేపతిరావుగారు వీరికి ఆత్యంత ప్రിയశిష్యులు.

కథాగాన కళకు తమకు కూడా ప్రతిష్ఠ సముష్కా దిన మహాసీయుల్లో శ్రీ మైనంపాటి నరసింగరావుగారు ఒకరొ వీరు తమ తండ్రి గారి చెంతనే పది. శా విద్యను అభ్యసించారు. వీరి తండ్రిగారు శ్రీ నారాయణ దాసుగారికి పూర్వమే నుప్రసిద్ధ కథకులుగా పేరు గడంచారని శ్రీ దోణప్పగారి గుఱు సాక్ష్యమిస్తున్నది.

“పదికర్త, ప్రబంధకర్త, భరతశాస్త్ర ప్రయోక్త, రాఘవ యాదవీయ ద్వర్త కవ్యకర్త అయిన మైనంపాటి కామయ్య (1840-1925) కుచేలోహశ్యానమన్న పారికథను రచించినట్లు రాఘవ యాదవీయ కావ్యాధితారికను బట్టి తెలుస్తున్నది. ఆశుకవితా విద్యవల్లనూ, పారికథాగానం వల్లనూ ఆత్మకూరు, గద్వాల, వనపర్తి మున్నగు తెలంగాణా స్థానాలలో నమ్మానితులయినవారు కామయ్యగారు.” అని పేర్కొన్నారు. శ్రీ దోణప్పగారి మాటలనుబట్టి శ్రీ మైనంపాటి వారిది వండల వంశమని తెలియుచున్నది. కనుకనే శ్రీ నరసింగరావు గారు పారికథకులు మ్రాతమే కాక కవులు, వండలులు, వాయులీన ప్రవీణులుగా ప్రసిద్ధి గాంచారు. శ్రీ నారాయణ దాసుగారికి వీరు నమకాతీకులు.

శ్రీ నరసింగరావుగారు సుమారు 60 సంవత్సరములు కథాగానం చేసి శ్రీ దాసుగారి చేత “పారికథా కేసరి” అని బిరుదుపొందుకున్నారు. ఇంకా పోషి సుబ్రహ్మణ్యంగారు, బిజవాడ లింగమూర్తిగారు, శ్రీ పెద్దింట సూర్యవారాయణ దీక్షితులుగారు, శ్రీ రాజశేఖరుని రిక్షేపతిరావుగారు, శ్రీ అమ్మూరి శ్రీ విశ్వవాణం భాగవతులు, మున్నగు ఎందరో మహానుభావులు రాష్ట్ర రాష్ట్రేతర ప్రాంతాలలో తమ

కథాగానాను ప్రదర్శిస్తూ ఈ ప్రక్రియను సజీవ కళారూపంగా ఆరాధిస్తూ ఎనలేని కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సముపార్జించి పెడ్చునే ఉన్నారు.

సుప్రసిద్ధ కళాకారులుగా స్త్రీలు కూడా గుర్తింపబడడం ఆంధ్ర దేశం యొక్క విశిష్టతకు విదర్శనం. ఈ ప్రక్రియను జీవనాధారముగా చేసుకొని ఆరాధిస్తూ తరస్తున్న భాగవతారిణులలో ముఖ్యులుగా పేర్కొనదగినవారు శ్రీమతి మండా కమలకుమారి, శ్రీమతి కొంచిన ఇందిరాబాల, శ్రీమతి మౌత్తిప్రగడ లలితకుమారి, శ్రీమతి మామిడి నరసవతి మున్నగువారు కలరు. వీరికి ముందు ఈ కళను ఆరాధించి ప్రసిద్ధి కెక్కిన వారిలో శ్రీమతి సాలూరి సరోజినీదేవి, శ్రీమతి జ్యోతిర్మయి, శ్రీమతి బేబీ సుశీలారాణి, బిజవాడ నాగరాజ కుమారి, శ్రీమతి మురళిమణి, శ్రీమతి దుర్గాంబ మున్నగు వారిని పేర్కొనవచ్చును.

ఆంధ్రదేశంలో ఈ హరికథా ప్రక్రియ నేటికీ యింకా ఔత్సాహిక కళాకారుల ద్వారా సర్వోత్తముఖంగా అభివృద్ధి చెందుతునే ఉంది. దేశకాల పరిస్థితులనుసరించి ఈకథా ప్రక్రియ ఈనాటికొందరిచే కొంగ్రొత్తరీతులను సంతరించుకుంటున్నప్పటికీ మొత్తము మీద ఈ ప్రక్రియకు ఆంధ్రదేశంలో గుర్తింపు ఉంది. ప్రోత్సాహం ఉంది. అభిమానం ఉంది. ఆరాధనా ఉంది.

తిరువతి మున్నగుచోట 'హరికథ' ఒక ప్రత్యేక బోధనాంశముగా గుర్తింపబడి, సంగీత స్పృహ కళాకారులలో పరిచయం చేయబడింది. దేశభాషలలో అనేక మంది పేరు ప్రఖ్యాతులు కలిగిన కళాకారులను ఉద్యోగులుగా నియమించి ఈ ప్రక్రియకు పోషమైన గౌరవాన్ని కల్పిస్తున్నారు. సహృదయుల, నిర్వహణలో "హరికథా గురుకులం" వంటివి కులశ్రేయధపురం వంటి ప్రాంతాలలో కొనసాగుతూ 'తార్యత్రిక' లాగా స్పృహ గల సాహిత్యాలలో కలిపి విద్యార్థులచే ఆభ్యసంపబడుతున్నది.

అట్టి మహాత్ములవైపున ఈ హరికథా ప్రక్రియకు ప్రసిద్ధులైనవారు ఎందరో లక్ష్యార్జనకాలను విర్దేశించారు. నిర్వచనాలు చెప్పారు. ఒక్కొక్క నిర్వచనంలో ఒక్కొక్క విశిష్టత కనిపిస్తుంది. వారి వారి ఆలోచనా పరిధిసనుసరించియు, వారు ప్రతిష్ఠించ దలచుకున్న విషయం యొక్క ప్రాధాన్యము సనుసరించియు కొందఱు ఈ హరికథకు నిర్వచనం చెప్పారు.

అనలు హరికథకు నమాన నామాన్ని చెప్పదలచుకుంటే 'హరి యొక్క కథ' అని చెప్పగలము. ఇక్కడ కూడా 'హరి' శబ్దానికి వాస్తవము పేర్కొనలేదు. ఇప్పుడైనా హరి అనే పురుషులుంటారు. అలాకా 'హరి' అను శబ్దమునకు 'విష్ణువు' అను అర్థము ఉంది.

మూత్రమే మనము పరిగ్రహించ గలిగితే 'హరికథ' కు విస్తృత యొక్క కథ అని మూత్రమే తాత్పర్యము చెప్పగలము. అయితే ఇది విస్తృత చరిత్ర అయ్యును ప్రారంభమైనను, కాలక్రమమున సాహితీ ప్రపంచంలో దేవతామూర్తి ఎవరిని గురించి చెప్పే కథ అయినను అది 'హరికథ' గానే పేర్కొనబడంది. ముప్పాట కేరం దేవతామూర్తుల కథలే గాక చారిత్రక కథలు, న్యక్తుల జీవిత చరిత్రలు, ఇంకను మానవాళి యొక్క ప్రయోజనాన్ని ఆశించి, సామాజిక ప్రయోజనాన్ని చేకూర్చే ఏ ఇతి వృత్తమైనా హరికథగా తీర్చిదిద్దబడి బహుళ జనాదరణ పొంది ఈనాటి తౌర్యతిక కళగా, ప్రబల ప్రచార పొదనంగా మహాన్నత శిఖరాంశు అధిరోహించింది.

“ఆంధ్ర సాహిత్యమున 119 ప్రబంధాదుల 121 హరికథ కూడా ప్రారంభదశలో నామమేర్పరచగల ప్రధానకారణమును ఉపసర్జనము చేసి మరికొన్ని ప్రత్యేక లక్షణములతో ఒక సాహితీ ప్రక్రయగా స్థిర పడినదని పిద్ధాంతం”<sup>1</sup>


## ప్రముఖుల నిర్వచనములు

“కు తాను వ్రాసింది జీవించి చూపించాలి. గాయకుడు అవశ్రుతులు లేని జీవితాన్ని నడుపుకోవాలి నాట్యకళా కోవిదుడు తన ప్రతీచర్యలోనూ నిజాయితీ వింపుకోవాలి”<sup>1</sup> అని చెప్పిన శ్రీ రామారావుగారి పలుకులు ఎంతైనా వాస్తవం.

కళాకారుడు నెప్పేవాడు మాత్రమే కాకూడదు చేసి చూపించాలి. ప్రజలకు అదర్శప్రాయమైన వ్యక్తిత్వాన్ని నిల్పుకోవాలి. ఏనాడు తమను ఆకర్షించగల వ్యక్తిత్వాన్ని సంతరించుకున్న వ్యక్తి తాగుపడతాడో అట్టి వ్యక్తికి ప్రజలు బ్రహ్మరథం పడతారు. అతని ప్రతిమాటను వేదంలా భావించి ఆదరిస్తారు. అతని శాసనాన్ని శిరోధార్యంగా భావిస్తారు. అతని ప్రతి పలుకు మహాత్ముని చేతిలో ములుక్ ప్రజలలోని అజ్ఞానమనే రాక్షసుణ్ణి వంహరించి వారిని పరీవార్త వ్యక్తులుగా తీర్చిదిద్దగలుగుతుంది, అట్టి వ్యక్తి నిజమైన కళామూర్తిగా భాసిస్తాడు ప్రజల్లో పూజింపబడతాడు, అట్టి కళాకారుడి వల్లనే సామాజిక ప్రయోజనాలు సాధింపబడతాయి

మానవ సంఘంలోని మార్పులన్నీ హరికథలో కనిపిస్తాయి ఏనాటికానాడు మానవుడు అనుభవించే కష్టసుఖాలూ, అతని ఆవేదన, ఆశయాలు అన్నీ కథకుని హృదయకుహరం ముండి పోతపోమకొని వివిధ రకాలుగా పాత్రల రూపాన్ని దరిస్తాయి. అందుకే కళ యొక్క వైశిష్ట్యాన్ని ఉగ్గడిస్తూ, “ఒకనాటి సంమాన్ని చరిత్రకంటే కళ ప్రస్తుతంగా చూపిస్తుంది చరిత్ర యుద్ధాంతేదీలు, రాచరికంలోని మార్పులు మాత్రమే చూపిస్తుంది కళ మానవుని ఊర్పులు, నిట్టూర్పులు వివరించే వస్తుంది”<sup>2</sup> అని చెప్పారు శ్రీ రామారావుగారు. వీరి మాటలు హరికథల విషయంలో మాత్రం అక్షరవత్తాలు. హరికథకుడు రామాయణ గాథను గావించేస్తూ సీతమ్మ కష్టాలకు కన్నీళ్లు కురిపించేయగలడు, రాముని దీర గంభీరమైన వ్యక్తిత్వాన్నికే ‘ఓరా’ అని ప్రేక్షకులచే అంగీకరించేయనూగలడు. అలాంటి అవకాశం హరికథలోనే ఎక్కువగా కనిపిస్తుందని చెప్పడం సాహసమూ కాదు, అత్యున్నత అంతకన్నా కాదు.

మానవులమధ్య చొరమగ వెళ్లి వారి మనసుల్లోని మాలిన్యాన్ని ప్రక్షాళనం చేసి, సాహితీ పరైన జీవనమార్గాన్ని ప్రోత్సహించగల కళాకారుడు హరికథకుడు మాత్రమే

1  శ్రీ రామారావుగారు రచితకళల ఉత్పత్తి - నాట్యకళ జూలై 1968 - పుట - 21

2 ఇరిడ్

అతడు తన నంగీకారంతో క్రోతల మనస్సులను రంజింపచేస్తాడు. ఆ సాహిత్యంతో నవ్వుదయులను ఆలోచింపజేస్తాడు. ఆ ఆభివయంతో విరక్షరాస్యులను నయితం విషయజ్ఞాన సంపన్నులుగా చేయగలడు. మృదు మధురమైన సంభాషణా చారుత్యంతో క్రోతల మనసుల నాకట్టుకొని, వారిలోని సక్రమ ప్రవర్తనకు కారణభూతుడు కాగలడు హరికథకుడు.

హరికథయందు నవరసాలు పోషింపబడతాయి. ఆ రసాస్వాదనవల్ల నవ్వుదయుడు పరిణతిని చెంది పరిపూర్ణుడౌతాడు. కథకుడే కాగచిత్తుడై కథాకథన కళాధీదేవతలో విలీనుడై 'కథే తాను, తానే కథ' గా అవినాభాన సంబంధంతో ఐక్యతా పీడ్చి పొంది ప్రేక్షకులను తనతోబాటు ఆరసమయ జగత్తులోనికి లాక్కుపోతాడు. తాను ప్రపంచినే కథలోని ప్రతీ ఉదాత్త పాత్రనూ ప్రేక్షకులకు ఒక ఉదాహరణగా చూపిస్తాడు. అట్టి వ్యక్తులను ఆదర్శంగా తీసికొని జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దుకొనగలిగితే జీవితం నందనవనంగా ఎలా మారుతుందో వివరంగా చెబుతాడు.

"భగవద్విషయకమైన కథలతో ఒక ప్రక్క అధ్యాత్మిక జ్యోతిని వెలిగించుతూ, దైనందిన జీవితంలో జాతీయ భావనను, పన్నెక్కుతమ ప్రతిబింబించే రీతిగా కథా గానములను ఉపయోగపరచు కొనవచ్చును. విభిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సందర్శించగలిగిన భారతీయ సంస్కృతిని ప్రచారం చేస్తున్న హరికథాగానము వలన జాతీయ ప్రయోజనములెన్నో సమకూరగలవనడంలో అతిశయోక్తి లేదు"¹ అని హరికథాగానంచేస్తే శ్రీకృష్ణవియాడబడింది. భారతీయ సంస్కృతికి విజయైన దర్పణం హరికథా ప్రక్రియ.

సాధారణంగా ఆంధ్రదేశంలోని ప్రజలు హరికథను కాలక్షేపంగా పరిగడం గుమించబడగిన విషయం చిరకాలంగా ఆకాశవాణిలోను, ఇటీవల కాలంలో దూరదర్శన్ లోనూ ప్రసారమవుతున్న కథలను వారు కూడా హరికథా కాలక్షేపాలుగానే పేర్కొనడం జరుగుతుంది. దీనికి ఈ విధమైన పరిభాష ఏ రకంగా పీడ్చించిందనే విషయంపై వలుపురు ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నవి.

నిజానికి తమిళ హరికథలనే వారు కాలక్షేపంగా పేర్కొంటారు. ఇదే విషయాన్ని శ్రీ జోగారావుగారు వివరిస్తూ దీనికి తమిళనాడులో మూలమే ఆ పేరు వుంది. తమిళం కంటే ఆంధ్రులకు కాలం అమూల్యమైంది. కనుక ఆ పేరు మనకు తగదు"² అని

1. శ్రీ హతూరి ప్రసన్నం, నాట్యకళ - 1965 ఏప్రిల్ - పుట - 21-24

2. Personal interviews

మాట లేవలేదం" బారు శ్రీ బ్రహ్మానందగారు.

"మన దేశంలో ఒకప్పుడు 65 శతం, ఇప్పుడు 52 శతం వరకూ విరక్షరాస్యులున్నారు. అట్టివారికి రామాయణ, భారత, భాగవతాది గ్రంథాలలోని పవిత్ర విషయాలను బోధించడమేగాక, జీవితానికి సంబంధించిన అనేకమైన నూక్కుల, సామెతలు, వివరించి చెప్పేవారు హరికథకులు. అలనాటి ఆ ప్రజలకు హరికథలు బోధించే నూతన విషయాలే లోక జ్ఞాన క్షేత్రం. అదేవారికి కాలక్షేపం. రాసు రాసు అదే కాలక్షేపంగా మారింది" అంటారు స్వచ్ఛంద హరికథకులు శ్రీ నలాది భాగ్యరంజను.

మానవాళిని నిష్టేపంలా ఉంచగలిగిన కళ హరికథా ప్రక్రియ. అట్టి ఉదాత్తమైన కళ కాలక్షేపం కానేకాదు. ఇది యక్షగాన ప్రబంధం. కాలక్షేపమన్నది ఎవరో అన్న మాట తప్ప ఉన్న మాట మాత్రం కాదు" అంటారు అది విష్ణురంగా శ్రీ సామవేదం కోటేశ్వరరావు భాగవతార్ గారు.

పైన పేర్కొనబడిన ప్రముఖుల అభిప్రాయాలను పరిశీలించి చూస్తే హరికథ కాలక్షేపంగా జనబాహుళ్యంలో ప్రచారాన్ని సాంది ఉన్నది కాని విజృంభించి కాలక్షేపం కానేకాదు.

ఈ విషయాన్ని కూర్చి ఆచార్య దొంగ్గుగారు తెలుగు హరికథా పర్యవేక్షణలో విస్తరించి వివరణ ఇచ్చియున్నారు.

"హరికథకు ప్రచురమైన వర్ణనల వాచకం కాలక్షేపం. 'ఉబునుపాక' అని యీ పద బంధానికి మౌలికార్థం. హరికథా ముఖంగా జరిగే కాలక్షేపమిది. భజన వరంగా జరిగే భజన కాలక్షేపం వేరు. ఇది తమిళదేశంలో హరికథలకు వర్ణనల వాచకంగా ప్రచారంలో ఉంటున్న పద బంధం. "కాలవ్యక్తు - కర్తవ్య కర్మకాల లంఘనే కాలయాచనే" అని కాలక్షేపానికి హనుప్రత్య పుష్పత్తి. సత్కీర్తా' విషయంగా కాలాన్ని గడపడమే కాలక్షేపం. హరికథకు మారు పేరుగా కాలక్షేప కథాన్ని నాట్యకథా ప్రపూర్ణ పల్లవి రాసువార్యులు ప్రయోగించారు. భక్తి పూరితమూ, సంగీత ప్రధానమూ, అయిన ఒకానొక మోదమని వ్యవహారార్థం.

కథాగానం, లేక సత్కీర్తనగానం అన్నది ఆధునిక కాలంలో ప్రచురమైన వర్ణనల వాచకంగా వాడుకున్నది 'హరికథ' అన్నప్పుడు ఇందులో ఏదో మతవాచన వస్తున్నదని భావించిన వారు, మతాతీతరాజ్యాంగంలో ఒక కళారూపానికి మతాతీతమైన వాడుక



ఉండడం న్యాయమనీ, శ్రేయమనీ సంభావించిన పెద్దలూ 'హరికథ' అన్న పరిభాషను ఉపేక్షించి 'కథాగానం' అన్న కొత్తపరిభాషను ఆశ్రయించారు. క్రైస్తవ కథాగాయకులకు సైతం ఈ మార్పు సముచితంగా, సమాదరణీయంగా గోచరించడం వల్ల హరికథా శాఖను వీరు 'సత్కథాగానం' అనే పేరుతో వ్యవహరిస్తున్నారు. మంచికో చెడ్డకో పరిభాషలో మార్పువచ్చింది. ఈ రంగంలో కృషి చేస్తున్న వ్యక్తులందరూ దీనిని ఆమోదించారు. కాబట్టి 'కథాగాన' మన్నకొత్త పేరును మనం స్వాగతించవలసిందే".<sup>1</sup>

శ్రీ దొణప్పగారి వివరణ ఈ విషయంలో గల అనేక సందేహాలను పరిష్కారం చేయగలిగిందనే చెప్పాలి. 'కాలక్షేపం' అన్న వాక్యార్థంలో ఉబుసుపోక కుబుర్లకు కూడా అవకాశం ఉన్నది. అందువల్ల హరికథను తమిళులు కాలక్షేపంగానే పేర్కొన్నప్పటికీ ఆంధ్రలో హరికథకు కాలక్షేపమనే పరిభాషను ఉపేక్షించి, కథాగానమనిగావి, సత్కథాగానమని గాని వ్యవహరించడం సమంజసంగా ఉన్నది. శ్రీ దొణప్పగారి పలుకులతోబాటు, పైన పేర్కొనబడిన ధీమాన్యుల వివరణలన్నియూ హరికథ యొక్క ఉదాత్తతను స్పష్టపరుస్తున్నవి. "హరికి సంబంధించినది హరికథ" అన్నది సామాన్యార్థం. కాని కాలక్రమంలో సామాజిక ప్రయోజనాలను ఆశించి హరికథలోని ఇతివృత్తాలు అనేక రకములైన మార్పులను సంతరించుకొన్నవి.

"హరి పేర చెప్పే కథా సరళికి హరికథా గానమనియు, ఇతర సాంఘిక నైతిక చారిత్రాత్మక ప్రచార కథా సన్నివేశములకు కథాగానమని పేరు పుట్టుట కలదు."<sup>2</sup> అని శ్రీ నరసింహ శాస్త్రిగారు పేర్కొన్నారు. ఏదీ ఏమైనప్పటికీ హరికథ ఒక మహాధాత్తుమైన కళావిశేషమని అందరూ అంగీకరించిన సత్యం. ఇట్టి ఉన్నతోన్నతమైన హరికథా ప్రక్రియను ప్రముఖులైనవారెందరో నిర్వచించారు. అయితే హరికథను నిర్వచించడం అంత సులువు కాదనే వా అభిప్రాయం. దేశంలో జాతీయ, సామాజిక ప్రయోజనాలను సాధిస్తూ, వివాముల ప్రాణ సంతృప్తిని ఘోరరించుకొని విశ్వమానవ కల్యాణాన్ని అనుక్షణముగా కాంక్షిస్తూ సమాచార కళగా కొనియాడబడుతున్న నేటి ఈ ప్రక్రియను స్థాపించడం అనేది సమగ్రంగా జరుగదు.

హరికథా పితామహులు శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు, వారి సమకాలికులు, శిష్య ప్రశిష్యులందరూ ఈ ప్రక్రియను నిర్వచించారు. వారి వారి కాలానుగుణంగా

1. ఆచార్య తామరదొడ్డి తెలిపాడు పు. 103

2. శ్రీ ప్రయోగ సయ్యం శాస్త్రి హనుమంత పుట 48

■ నిర్వచనాలు అప్పటికి సమగ్రమైనవి అని అనిపించుకున్నవి. కాని కాలక్రమంలో నాటి ఈ ప్రక్రియకూ, నేటి హరికథకూ వ్యత్యాసం అవదులు లేనంతగా కానవచ్చింది. అనాటి హరికథకు ఒక రకంగా ఈనాటి హరికథయంతటే విపుల వ్యాప్తి కనిపించదు. కనుక అనాటి వారి నిర్వచనాలు ఈనాటి హరికథకు అన్వయిస్తే పదుగ్రతను సాధించకపోవచ్చు. ■ విధంగా సూత్రీకరించినవారు విజ్ఞాలు ప్రాజ్ఞలు, రసజ్ఞులు కావచ్చు. కాని కాలక్రమంలో అనేక మార్పులను సంతరించుకున్న ఈ హరికథా ప్రక్రియకు చేసిన నిర్వచనాలు ఎప్పటికీ పదుగ్రతైనవి కావు.

హరికథకు నిర్వచనాన్నిస్తూ శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణగారు, “ఆనందమును అనుభవించుటకు అర్హత కల్గినవారు అనేకులుండవచ్చును. కాని ఆనందానుభూతిని అవతలవారికి అందునట్లు అభివ్యక్తము చేసెడి అధికారము మూత్రము అందరికీ అందుబాటులో నుండని అసామాన్యమైన అంశము. అనుభూతిని అభివ్యక్తము చేయుట అంత కష్టమైనప్పుడు ఇక ఆ అనుభూతికి ఆధారమైన దానిని అభివ్యక్తించుట ఎంత కష్టమో చెప్పవని లేదు. ప్రయత్నించిననూ అది సంపూర్ణముగా వస్తు నిష్ఠము కాలేదు. కొంత వస్తు నిష్ఠము, కొంత స్వక్తి నిష్ఠము అగును. ఎంత వస్తు నిష్ఠతను దగ్గరై నంత వ్యక్తి నిష్ఠతకు దూరమైన అంత చక్కని అభివ్యక్తీకరణ మగును అభివ్యక్తీకరణమే అంత కష్టసాధ్యమైనప్పుడు ఇక ఆ అనుభూతి సమస్తమును ఒక నిర్వచన ప్రాయంగా (సూత్రంగా) తెల్పుట ఎంత కష్టమో” అని పేర్కొన్నారు.

ఏ విషయాన్ని నిర్వచించడానికైనా కొన్ని కట్టుబాట్లూ సంప్రదాయాలు అనిచ్చిన్నవిగా అనుసరించబడుతూనే ఉండాలి. ఆలా వాటని సుసరించి చేసిన నాడి ఆదిపరైన నిర్వచనమౌతుంది. నిర్వచించుటకు అనుసరించవలసిన కట్ట బాట్లను వాయుపురాణం ఈ క్రింది విధంగా పేర్కొన్నది.

“అల్పాక్షరే మనందద్గం సారవద్విశ్వతోముఖమ్

అస్తోభ మనవద్యంచ సూత్రం సూత్రకృతో విదుః”

అల్పాక్షరమై, అసందీర్ఘమై, సారవంతమై, విశ్వతోముఖమై, సోభనాత్మమై అనవద్యమై సూత్రము సర్వేరింపబడవలెనని వాయుపురాణం పేర్కొంది

ఇక్కడ నిర్వచనానికి లక్షణాలు కేవలం హరికథకు మూత్రమే చెప్పబడలేదు.

ఏరకమైన విషయ ప్రతిపాదన చేయదలచిననూ ప్రతి వ్యక్తి పై నియమాంశు పాటించి తీరాలి. అలాంటిది సర్వతోముఖ ప్రయోజనకారి యగు సచికథా ప్రక్రియను నిర్వచించడం అంత సులభపాద్యమా? ఏ విషయాన్నైనా ప్రాతికరించడం అంత కష్టం కనుకనే వ్యాకర్తలు స్వాతంత్ర్యం అర్హమైన తగ్గినా పుత్రుడు కలిగినంత సంతోషాన్ని పొందే వారిని పెద్దలు చెబుతారు.

### హరికథా ప్రక్రియ - నిర్వచనములు

హరికథా ప్రక్రియ అతివిచిత్రమైన భగవత్పావనంబంధముగు పరమోత్కృష్టమైన ప్రక్రియ. సుమధుర సాహితీ కళాస్పష్టి. అట్టి ఈ ప్రక్రియను హరికథా పితామహులుగా ప్రసిద్ధి పొందిన శ్రీ ఆదిభట్ట వారాయణ దాసుగారు ఈ క్రింది విధంగా నిర్వచించారు.

“అస్తిక్యమును, ధర్మాధర్మములను సర్వజన మనోరంజకముగా నృత్య, గీత, వాద్యములతో ఉపవ్యసించుట హరికథ అనబడును.”<sup>1</sup>

“దేవకథా కథనము రోకమున హరికథా వాచముగా ప్రసిద్ధమైనది.”<sup>2</sup>

“హరికథలు నృత్య సంగీత సాహిత్యాత్మకములైనవి. హరికథను తౌర్యత్రిక కళయని కూడా వ్యవహరింతురు.”<sup>3</sup>

“హరివిక్రీంచుటయే హరికథ. ‘కథ’ అనగా ‘క’ బ్రహ్మము ‘థ’ అనగా ఉండునది. అనగా దేనియందు బ్రహ్మమును పొందుదుమో దానినే ‘కథ’ యందురు.”<sup>4</sup> అని హరికథకు వైదిక సంబంధమును జోడించి శ్రీ తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు నిర్వచించారు.

“భక్తి యి ప్రధాన పురాణ గాథలలో ఏదైనా ఒకటి ఎత్తుకొని దానిని క్రొతల మనసుల నాకర్షించునట్లు గద్యములు, పద్యములు, గానములతో సమ్మేళనము చేసి ప్రవచించుట హరికథా కాలక్షేపమందురు.”<sup>5</sup>

1. ఆ.నా.పా.పీ. - శ్రీ యస్వ జోగరావు ముద్రణ జాపిటర్ ప్రింటింగ్ ప్రెస్ 15 లైన్ అరండల్ పేట, గుంటూరు

2. ఆదిభట్ట వారాయణదాస్ ప్రత్యేక సంచిక - పు. 25 బమ్మలెమ్మడుగు చాళసరామిర్య

3. నా.క.-ఆ.నా.దా. ప్రత్యేక సంచిక - 1911 పి. హతూరి ప్రవస్థాగారు

4. శ్రీ నాట్యకథ - ఆ.నా.దా. ప్రత్యేక సంచిక - శ్రీ తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు

5. శ్రీ బయంతి రామయ్య సంతులుగారు - ఆధునికాధునిక వాఙ్మయ పరిశ్రమ - పుట. 112

“హృద్య, పద్య, గేయాత్మకమై అనవద్య వచన రచనాభాసురమై సంగీత నృత్య కళా సమ్మిళితమై, ఉపకథావ్యాఖ్యానాదీకల్పంహితమై పండిత పాశుర జనరంజకమైన విశిష్ట కళారూపమే హరికథ”<sup>1</sup>

“హరికథా గానం యుగయుగాల నుండి తరతరాలుగా ప్రజానీకానికి భక్తి భావ ప్రబోధకంగా ప్రచారిత మౌతున్న ఆధ్యాత్మిక లలిత కళాదీప్తి. అది ఒక వైజ్ఞానిక విక్షేపం. సారస్వత సర్వస్వం. బహుముఖ శిల్పము నిండు ద్యోతకమగుచుండును. హావభావ ప్రదర్శనానుగుణ్యంగా ఆడి, పాడుటకీడి ఒక నాట్యకళాధర్మ సునిశ్చిత సంగీత, సాహిత్య సమ్మేళన మనవచ్చును.”<sup>2</sup>

“ఆ సాత మధురమైన సంగీతము - ఆలోచనామృతమైన సాహిత్యముల ద్వైతాభ్యుభావమును అధ్యక్షించు ఒక అపూర్వమైన ప్రక్రియ హరికథ. ఏక కాలమున కర్ణరసాయనము, హృదయ రసానందము కలిగించు ప్రదర్శనా వశేషము”<sup>3</sup>

“గద్య, పద్య, గేయాత్మక సంగీత నృత్య కళావిశిష్టమగు ఒక రూపక ప్రక్రియ హరికథా కాలక్షేపం”<sup>4</sup>

“సంగీతము, నాట్యము, సందర్శించిత హావభావ ప్రకటనాత్మకమైన అభినయము, కవిత్వము పెనవేసుకొన్న కళాస్వరూపమే, హరికథ. శ్రావ్యమైన సంగీతము, రియానుగుణ్యమైన నృత్యము, సందర్శించితాభినయము, వాకోవాక్య విన్యాసమున గోచరించు నాటకీయత, ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగా దొరలు చాటూక్తులు, హాస్య ప్రసంగములు పిట్ట కథలు, విమర్శలు, విమర్శలు, చెణుకులతో హరికథ శ్రోతల వానాందపరులకు గలించును”<sup>5</sup>

“కథకు వికళాత్మకమైన కథనము భారతదేశమున బహుకాలముగా భద్రాయితమైన నిధి. దేవకళా కథనము లోకమున ‘హరికథ’ నామమున ప్రసిద్ధముగా నున్నది”.<sup>6</sup>  
“నృత్యగీత వాద్యాదినయములే చక్రములు. హాసాభిరతి పెట్రాలు. మొదలై లాయిలు వాణ్మయము. కథకుడు ద్రైవరు. గోవింద నామము ప్రతిహారను. రయి బైట్లు,

1. తె.నా.న శ్రీ తామూటి దొడ్డి - పుట 73-74    2. శ్రీ పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షితులు, సెప్టెంబర్ 1981 డిసెంబరు-పుట 30-32    3. శ్రీ కొద్లూరి శ్రీ రామమూర్తి గారు - ఆ.వా.పా.నీ. - పుట : 450    4. శ్రీ పనెళ్ళ మూర్యచంద్రరావు 1965 ఏప్రిల్ - నాట్య కళ-పరిపాదకీయం    5. పి.ఎస్.ఆర్. అంజనేయలుగా - ఆ.వా.పా.నీ. పు : 2/3    6. “కథకథన కళ” నాట్యకళ - బమ్మలెమ్మడక మూలనరాయణం - 1968 ఏప్రిల్ - పుట - 25

బ్రేకులే పట్టకథలు. గమ్యస్థానము మనశ్శాంతి నిలయము. సభ్యులే ప్రయోగికులు. హరికథ మోటారు బండ. ”<sup>1</sup>

పైన చెప్పబడిన నిర్వచనములన్నీ వారి వారి దృక్కోణములనుసరించి పరిశీలించి చూచినచో నిర్వచనముగ్రతను సంపాదించుకున్నవిగా భావింపవచ్చును. అందుకే శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణగారు తన పరిశీలననుసరించి హరికథ యందలి ప్రధానాంశములను కలిపి పెనవేసి అల్లినచో హరికథకు సూత్రమిట్లుండునని తమ పరిశోధనా గ్రంథంలో పేర్కొన్నారు.

“సంగీత సాహిత్య నృత్యాభినయవేత్తయగు కథకుడొకడే ఆచార్య ఖాస్సుడై, బహుపాత్ర పరిపోషకుడై దృశ్యాంతర రహిత రంగస్థలముపై నైకవిధ చమత్కార ధోరణియిత ఉపన్యాసక మాత్ర సాధనముతో కల్గించు రససూక్తికి కరమగు ప్రబంధ పద్యకృత్యాన గేయాత్మక దృశ్యరీతి హరికథ”<sup>2</sup> అని వివరణ యిచ్చారు.

హరికథ తౌర్యత్రిక కళగా అందరూ ఒకటై అంగీకరించిన వాస్తవం. తౌర్యత్రిక మనగా సంగీత, సాహిత్య, నాట్యవమ్మేళనం. సాధారణంగా గాయకుడు గానంలోనూ, సాహిత్యకారుడు సాహిత్యంలోనూ, నాట్యకారుడు తన నాట్యకళలోనూ సాధమ్యం అందుకోగలడు. కాని తౌర్యత్రిక కళగా చెప్పబడుతున్న కథను కథాకథన రూపంగా చెప్పు హరికథకుడు సంగీత, సాహిత్య నాట్యాలు మూడింటిలోనూ పారమ్యాన్ని అందుకొన్ని తీరాలి. అతడే విజయైన కథకుడు. గానం చేసేటప్పుడు సుప్రసిద్ధ గాయకుడుగా, సాహిత్యాన్ని ప్రవచించేటప్పుడు సుమధుర ప్రాండితీ ప్రయోక్తగా, నాట్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు నటరాజు పదవిన్యాసాలను తలపుకు తెస్తూ విరుద్ధమైన తన ఉనికిని చాటుకుంటున్నాడనీ, కథకుడు.

నాటికాలంలో హరికథకు ఇతివృత్తంగా సాధారణంగా భగవత్సంబంధిత గాథలే స్వీకరించి ప్రవచించేవారు కథకులు. దీనివల్ల ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధం కూడా జరిగేది. కాని రాసురాసు కాలానుగుణ్యంగా కేవలం భగవత్సంబంధిత గాథలేకా భగవద్వక్తులు, దేశనాయకులు మొదలగువారి కథలు కూడా హరికథా కథన విధానానికి ఇతివృత్తాలుగా మారాయి. ప్రజలనుంచి విశేషమైన ఆదరణ కూడా ఆ కళరికి లభింపింది.

1. ఒక ప్రసిద్ధ భాగవతులు-భారతీయ సంస్కృతి-హరికథ అనువాదం శ్రీ పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులుగారు.

2. శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ “నారాయణదర్శనం” పుట - 11

లభిస్తుంది. దీనిని బట్టి ప్రజాప్రయోగకరమైన ఇతివృత్తాలను కథారూపంగా ప్రచారం చెయ్యడం ద్వారా హరికథకుడు సామాజిక ప్రయోజనాన్ని కూడా సాధిస్తున్నాడు.

హరికథకుడు ఉత్తమ శీల సంపన్నుడుకావలెను. కాని విగమశర్మ జీవనుడు కారాడు. కథాకథన మొనరించు కథకుడు తనను తాను మరచి పాత్రాచార్యాన్ని భంగ పరచరాదు. పామర జనరంజనకోసం ప్రాకులాడి భాగవతుడు నీమాన్ని అతిక్రమిస్తేనీతిరహితుడై విందాభాజనుడై, నిజచరిత్ర నిశ్చయంగా కలుషితం చేసుకుంటాడు. ప్రగతి పథంలో పల్లెలు కాయలు పరుచుకుంటాడు. ప్రేక్షకులలో ఎందరో కథకుని మించిన పాండితీ ప్రకర్ష, సంగీత జ్ఞానం కలవారుంటారు. వారు కథకునకు ఒక ప్రత్యేకత నాపాదించి భాగవత శిరోమణిగా అర్ధానమించి గౌరవిస్తారు. తమకు తెలిసిన దానికంటే అతని నుంచి నూతనాంశములు గ్రూర్చి గలమువి కుతూహల పడతారు. కనుకనే కథకుడు చెప్పేవాడు సూత్రమే కారాడు. తాను పోషించే ఉదాత్తపాత్రల ఉత్తమ గుణగణాలను తనలో వింపుకొని, తాను చెప్పే ఎన్నో విషయాలను తాను ఆచరిస్తూ, ప్రేక్షకులను వాగ్దోరణితో, పరస సంభాషణలతో ఆభ్యుదయ పథంవైపు నడిపిస్తాడు కథకుడు.

పైన పేర్కొన్న లక్షణాలను దృష్టిమందుంచుకొని పరిశీలించి హరికథను సాగ్రతీకరించి బానుకొన్నచో హరికథకు విర్వచనం ఈ విధంగా చెప్పవచ్చును.

“సంగీత సాహిత్య నాట్య వమ్మలనుతో హరిగుణగాన మొనర్చుటయేగాక సామాజిక మానవుల యొక్క ఆధ్యాత్మిక, నైతిక విలువలను పరస్పర సంభాషణలతో తెలియజేస్తూ, హాస్యోక్తులతో వారిని ఆభ్యుదయ పథానువర్తలను గావించి సామాజిక ప్రయోజనాన్ని కలిగించేది హరికథ”.

## హరికథాప్రక్రియ

## ఉదాత్తత

‘కళ’ అనే పదం అతి విస్తృతమైంది. కళలు అరువది నాలుగని ఆంధ్రకారికులు పేర్కొన్నారు. ఈ అరువది నాలుగు కళలలోనూ మానవుని నిత్య జీవితంలో ఆచరించే ప్రతి పని చేర్చబడింది. సంగీతం, సాహిత్యం, నాట్యం, చిత్రలేఖనం శిల్పం అను అతిత కళలే కాక నిజ జీవితంలో మానవుని ఆట, పాట, మాట, నడక నడవడక ఒకటనికాక సతీది కళాత్మకమైనదే. కనుక “కళ” అంటే ఇలా ఉంటుంది అని నిర్వచనం చెప్పడంకంటే ప్రకృతిలోని ప్రతిదృశ్యమూ కళాత్మకమైంది భావించవచ్చు. ఆ రకమైన భావాన్ని కలిగి ఉన్నవాడు కూడా కళానికే విస్తృతమైన విస్తారమైన అర్థాన్ని చెప్పవచ్చును.

“కళా సమర్థులమైన జగత్తు సుందరమైంది. సుందరమైన జగత్తు విశాలమైంది విశాలమైన జగత్తు అంతటా చేతన్యముతో విలసిల్లునది. ఈ విశాలముఖ ప్రజ్ఞలేజను, కళ వల్లనే అవిర్భవించుచున్నది.”<sup>1</sup> అని కళాశబ్దం ప్రస్తుతించబడినది.

కళాశబ్దాన్ని డార్చి బాల్ స్ట్రాయ్ చెప్పిన కొన్ని విషయాలు ఇక్కడ ప్రస్తావించడం సమంజసము. డార్చి స్ట్రాయ్ భావంలో కళాశబ్దం ఎంతటి వన్నత రూపాన్ని దిద్దుకున్నదో దీనిని గట్టి సునం గ్రహించవచ్చు.

“మానవజాతి సంక్షేమానికి ఉపయోగించేది కళ. మానవ జాతికి సంకలనంగా ఉండేది అట్లుత్రమమైన కళ. విశ్వమంతా కలిగినప్పుడే విశ్వం ఉన్నట్లుంది. చిన్న ఉదాహరణ - అనందం అంటే ఎరుగని సక్త ఉన్నాడనుకొంటే అతడు చిత్రలేఖనం, ద్వారానో, శిల్పం ద్వారానో ఇతరుల విహితమో, ఆనందం పొందునట్లు చేస్తే అది కళ. అలాగే సంగీతం ద్వారా భావాలు స్వకృతమైన అదే అవుతుంది. అయితే ఆభావ ప్రకటనలోని పలుత్యం అయిన కళాకారుల క్రీడి ఆధారపడి ఉంటుంది”<sup>2</sup> అని పేర్కొన్నారు.

1. సంపాదకీయం నాట్యం 61907 అక్టోబరు

2. రిక్షికాంత మోహన్ “టార్చి స్ట్రాయ్” పుట: 43 నాట్య కళ - జూలై 1967.

కడను గురించి ఇంత విశేషంగా, స్పష్టంగా డాక్టర్ స్ట్రామ్ చెప్పినట్లు మరెవరూ చెప్పి ఉండవచ్చోవచ్చు. కళ అనే పదం అంత ఇల్కిష్టమైంది. ఉదాత్తమైంది. పై కళలో జీవితమునందు సర్వకాలాలలోనూ తమ జీవిత నిర్వహణ వలన మాధుర్యాన్ని చిటికీ మానవ హృదయాలను వీర్యవంతమొనర్చి మానవుని మనుగడకు వోహదకారులుగా చెప్పదగిన కళలు కొన్ని మాత్రమే ఉంటాయి. అట్టి వానిలో ప్రథమ గణ్యమైనదీ పరమోదాత్తమైనదీ, సర్వకాల సర్వావస్థలయందు మానవుని మనుగడతో పెనవేసుకొన్న అపూర్వ కళాసృష్టి సర్వకళల సమాహార స్వరూపంగా చెప్పబడే హరికథా ప్రక్రియ

హరికథా వైశిష్ట్యాన్ని గూర్చి డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ గారు ఒక సందర్భంలో 'హరికథలనగా ఈ దృశ్యమానమైన జగత్తు కాదు. హరికథలో భగవత్తత్వమున్నది. ఈ కళకు తగినంత ప్రోత్సాహమివ్వడం చాలా విశేషం. అని పేర్కొంటూ హరికథలో లోకాతీతమైన భగవత్తత్వమున్నదని చెబుతూ మానవ కోటిని పరమపద శాసన పథమువైపు వయనింపచేసేది హరికథేనని దాని వైశిష్ట్యాన్ని వేనోళ్ల నినియాడారు. రాధాకృష్ణ పండితుడు పేర్కొన్న భగవత్తత్వము మాత్రమేకాక మానవ మానసికానందానికి కారణమైన సంగీతము, మానవకోటి విజ్ఞాన సముపార్జనకు మూలమైన సాహిత్యము, మానవుని మనుగడలోని ప్రత్యంశాన్నీ నటన ద్వారా శబ్దించి, కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించగలిగే నాట్యము ఇందు అంతర్భాగాలుగా ఉన్నవి. అందువల్లనే ఇది సర్వకళల సమాహార రూపమని ప్రస్తుతించబడింది.

మానవునికి కళలెంత అవసరమో తెలియజేస్తూ -

"for the building of Nation, we need not only sciences and Technology, but arts as well as. Arts enrich the human spirit and enlarge our capacity for the enjoyment of beauty" 1

అని పేర్కొన్నారు శ్రీ రాధాకృష్ణ పండితులు.

చాతి నిర్మాణానికి శాస్త్రములు, సాంకేతిక విద్యలేకాదు. కళలు కూడా ముఖ్యములే. కళలు మానవుని యందలి ఆధ్యాత్మిక చింతనను - సారవంతమొనర్చి సౌందర్యానుభవమునందు కత్తిరి వృద్ధి చేయును. అని దాని భావం చెప్పవచ్చును.. ఈ సందర్భంలో రాధాకృష్ణ పండితుడు పేర్కొన్న కళల పరమావధి హరికథల ద్వారా సాధించబడుతుందని చెప్పడం అక్షరాలా నిజం.



ఏకై నా సామాజికభిమానాన్ని పొందగలిగినప్పుడు అది రాజమృతి. అట్టి సామాజికభిమానం పొందాలంటే ఆ కళలో విజయైన ప్రయోజనం ఉండాలి. అట్టి ప్రయోజనాన్ని ప్రయోగాత్మకంగా చూపినప్పుడే సామాజికులు దాని యందు ఆసక్తులౌతారు. వారిచేత అప్పుడే అది పరిపాషించబడే పరిమోల్కృష్టమైన కళగా శాశ్వతంగా నిలిచిపోతుంది.

హరికథల్లో పైన చెప్పబడిన ప్రయోజనాలను సిద్ధిపజేసే అవకాశాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వందేత పానురులను సమంగా ఆకర్షించి, సర్వ జనానంద సందాయిగా విలిచి, వారిని ఆనంద దోలికల్లో ఓరిలాడించగల సమర్థత హరికథకు ఉంది.

భక్తతత్వమే ప్రాణంగా మొదట హరికథ ఆవిర్భవించింది. ఇక్కడ భక్తి అద్వైత సిద్ధి మొదలు ఆటవిక విశ్వాసం వరకు ఏ రకంగా ప్రదర్శించబడినా అది భక్తిగానే చెప్పబడింది. అట్టి భక్తి ప్రధానమైన హరికథలు చెప్పునప్పుడు కథకుడు మోక్షసాధనకొరకు భక్తితోపాటు సంగీత సహిత్యాన్ని కూడా ఆలంబనగా చేసికొని పరిమోల్కృష్టమైన మిరాబాయి గాధమొదలు మూడభక్తితో మాంసాన్ని నైవేద్యంగా పెట్టి కంటికి కన్నీమందని సమీక్షిస్తుని కొరకు ప్రాణత్యాగానికి నా సిద్ధుడి కన్నువ్వుగా మారిన తిన్నని కథ వరకు స్వీకరించి, అటు వైష్ణవాన్ని ఇటు కైవాన్ని సమానంగా భావించి, సామాజికులచే భావించజేసి, సర్వమత సామర్య్యాన్ని సాధించారు. అలాటే హరికథకులు. ఈ రకమైన కథల ద్వారా సాధించబడే మత సామర్యం ద్వారా హరికథకులు సామాజిక, మత, జాతీయ ప్రయోజనాలను సిద్ధిం చేశారు మృదం అక్షరాలా విజయం.

సంగీతం సహజమైన విద్య. మార్గ కరణం ఏడురంగులై కంటిని ఏ విధంగా ఆకర్షిస్తుందో నాటికరణమైన శ్రుతి కూడా స్వస్వరాలై చెవికి కర్షించి ఆనందింపజేస్తుంది. సాహిత్యం ఆలోచనామృతం, వారికేళపాకం, వందేత సదస్సును మూత్రమే రంజింప జేస్తుంది. కాని సంగీతాన్ని చేరిన సాహిత్యం పామర జనులను కూడా ఆకర్షించగలుగుతుంది.

సంగీత సహిత్యాలు అన్యోన్యశ్రయాలు. ఒకేరకమైన ప్రయోజనాన్ని కలుగజేసే ఉత్తమోత్తమ కళారూపాలు. మోక్షసామాజ్యాన్ని అనుభవించాలంటే భక్తి సాహిత్యంతో కూడిన సంగీతమే నిజమైన సాధనం. సాహిత్యవలంబనం లేని సంగీతానుభవం ప్రాణం లేని చిత్రమే అనిపిస్తుంది. సంగీత సాహిత్యాలు రెండూ ఒకదానితో ఒకటి చేరి, అనేక రకాలైన రసభావాదులను కలిగించి శ్రోతజనములకు తన్మయత్వాన్ని కలిగించి, బ్రహ్మానంద సద్బ్రహ్మచారియైన మహానందాన్ని కలిగిస్తాయి. ఏ చిన్న

రాగాన్ని సాహిత్యంతో చేర్చి పాడినా అది నన్నాదయ రంజకమౌతుంది.

ఈ పదము సత్యాన్ని గుర్తించారు కనుకనే హరికథా పితామహులుగా చెప్పబడిన శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు ఒక సందర్భంలో హరికథలు గానప్రబంధములు కనుక ఇందులో ఉన్న గద్యములూ, పద్యములూ, చూర్ణికలు, వచనములూ, మొదలైనవి అన్నీకూడా గానము చేయవలసినవే కాని కేవలం పాఠ్యములు కావు<sup>1</sup> అని పేర్కొన్నారు. కనుకనే సంగీతం నన్నాదయ రంజకమైనది గాన సాహిత్యానికి సంగీతంతో కలయిక అత్యావశ్యకమని చెలుస్తున్నది.

దీనివిబట్టి హరికథలో గానం అనగా సంగీతం ప్రధానమైనదని తేలతెల్లమౌతుంది. అట్టే సంగీతంతో పెనవేసుకొని, కథావిధానాన్ని పరిపూర్ణం చేసే సాహిత్యమూ, ఈ రెండంటి సహకారంతో నిరక్షరాస్యులను కూడా ఆకర్షించి, రంజింప చేయగలిగిన అభినయ ప్రధానమైన నాట్యం - ఈ మూడూ హరికథకు ప్రాణం. ఈ మూడంటితోనే కథకుడు, హరికథా ప్రయోజనాన్ని మూడు వంతులు సాధించగలుగుతున్నాడు.

హరికథా విశిష్ట్యాన్ని అతి సున్నితంగా పేర్కొంటూ శ్రీ వంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు “హరికథ అనేది కేవలం పద్య కావ్యము కాదు, కేవలం గద్య కావ్యమూ కాదు. స్త్రీతయ్య పదాల వంటి కేవల శృంగార పద యుక్త కావ్యమూ కాదు, త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితార్, శామశాస్త్రిల కీర్తనల వంటి కేవల భక్తి గేయములు కల కృతి కూడా కాదు. ఆధ్యాత్మిక రామాయణం వంటి ఏక కథా మాత్ర విబిద్ధ కీర్తనలు గల గేయకావ్యమూ కాదు, కేవల మనుచరిత్రాదుల వంటి శ్రవ్యకావ్యమూ కాదు. కేవలదృశ్యకావ్యమైన నాటకమూ కాదు. జయదేవుని గీత గోవిందం వంటి సంగీత నృత్య ప్రబంధం కూడా కాదు. తాత్పర్యక అన్నమాచార్యుల కీర్తనలు వంటి గేయప్రబంధమూ కాదు”<sup>2</sup> అని వివరించారు.

పైన వివరింపబడిన విశిష్ట గుణగణాలను ఒక్కొక్కటిగా చేసి చూసినచో అది పరిమోల్కొన్నవైపున కళారూపంగా పేర్కొనబడుతుంది. అట్టి ఏకైక కళాస్వరూపమే హరికథ.

ఈ హరికథా లక్షణాన్ని శ్రీ నారాయణదాసుగారి మాటల్లో చెప్పాలంటే

1. ఆ.నా.ప్ర.సం - శ్రీ వంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి

“శ్రీ వారి హరికథా యక్షగాన ప్రబంధములు” పుట : 153

2. ఇది

“యక్షగానప్రబంధములు అవబడే హరికథలు బ్రహ్మకావ్య లక్షణములైన పద్యములు, గద్యములు కలిగి యుండవలెను. వాటిలో ఉండే నగరాల్లను, శ్రీలాది వర్ణనలవంటి వర్ణనములు కూడా కలిగి ఉండవలెను. అభిజ్ఞాన శకుంతలము మొదలైన మార్గ రూపకాలలో ఉండే చతుర్విధాభినయ రూప నాట్యమూ, దేశ సంగీత రూపకాల్లో, ఉండే సదారాభినయ రూప నృత్యమూ, ప్రధానమైన ఒక కథ ఉండవలెను. గీత ప్రబంధములలో ఉండే కీర్తనలవంటి కీర్తనలు ఉండవలెను. ప్రధాన కథా సౌషధములైనవి, నీతిధర్మ ప్రబోధకములైనవి, మనోరంజకము కలిగించేవి అయిన చిన్న కథలు కూడా ఉండవలెను. వీటి అర్థములు చెబుతూ, వీటి యందు హరిభక్తిని ఉపన్యసించవలెను. భగవత్ కథలే వీటి యందు ప్రధానముగా ఉండవలెను. లేదా భగవద్బుక్తులైన దర్మాత్ముల చరిత్రలుండవలెను. ఇవి దృశ్యకావ్య బ్రహ్మకావ్య లక్షణములు రెండింటివి కలిగియున్న యక్షగాన ప్రబంధములే అయినప్పటికీ వీటి యందు హరిభక్తి ఉపన్యసించ బడ్డదం వల్ల వీటికి ‘హరి కథలు’ అనే పేరు వాడుకలో వచ్చినది.”

తెలుగులో హరికథలకు పితామహుడుగా చెప్పబడేన శ్రీ నారాయణదాసుగారి భావనలో హరికథ ఎంతటి ఉదాత్తస్థానాన్ని పొందగలిగిందో పై యరణ స్వాగ్ధ్యమిస్తున్నది. అయితే, “భగవత్కథలే దీని యందు ప్రధానంగా ఉండవలెను” అని చెప్పిన శ్రీ దాసుగారి మాటలు అనాటి సమాజానికి సరిపోయినవి. కాని ఈనాటి హరికథలకు విపుల వ్యాప్తి లభించింది. బహుముఖ ప్రజ్ఞ ఇందు ద్యోతకమౌతున్నది. కేవలం పురాణాల వలె భగవత్సంబంధిత గాథలే కాక భగవద్బుక్తుల చరిత్రలు, శ్రీ దాసుగారి తరువాత కాలంలో బహుళ వ్యాప్తిలోనికి వచ్చాయి. దానిక్కారణం భగవంతుని చరిత్ర వినడం కంటే ౩ భగవంతుని సేవించి తరించిన భగవద్బుక్తుల చరిత్రలు ఎంటే మోక్షసాధనకు వారి వలెనే మరలభ మార్గాన్ని ఏర్పరచుకొనడానికి తగిన జ్ఞానాన్ని సముపార్జించుకోవాలనే తపన ప్రజల్లో ప్రకటితం కావడమే కావచ్చు.

అదేగాక భగవద్బుక్తులందరూ మోక్ష సాధన కోసమే ప్రయత్నించి కృతకృత్యులయ్యారు. మీరాబాయి, సక్కుబాయి వంటి స్త్రీలు వివాహితురయి ఉండీ, శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని ఆరాధించి, తుచ్చమైన శరీరిక సుఖం కంటే ఆపురూపమైన ఆధ్యాత్మిక శక్తి చాలా టన్నులను వినించి, పరమాత్ముని సేవించి తరించారు.

అదేవిధంగా మూఢభక్తిని ప్రదర్శించిన తిన్నెడు, అమాయక భక్తిని అభివ్యక్తికరించిన శబరి మున్నగువారు భగవంతుని చేరడానికి ఏ ఏ మార్గాలననుసరించారో కథకుడు

వారి వారి ఇతివృత్తాల ద్వారా ప్రజలకు తెలియజేస్తాడు. భక్తుల చరిత్రలు సామాజికమైన హృదయాలకు నాలుకున్నంతగా భగవంతుని చరిత్రలు నాలుకోలేవనేది ఈనాటి హరికథకుడు గ్రహించగలిగాడు. కనుక = విధమైన ఇతివృత్తాలను ఎంచుకొని ఉంటాడు. భగవంతుని చేరడానికి భగవద్భక్తులు ఒక మార్గాన్ని ఏర్పరిచారు. ఆ మార్గం ప్రతివారికీ అనుసరణ యోగ్యమైనది. కనుక ఈ పై కారణాలవల్లనే కావచ్చు దానుగరితరువాత భగవంతుని చరిత్రలతో బాటు భగవద్భక్తుల చరిత్రలు, ఇంకా అనేక రకాల ఇతివృత్తాలు పరివ్యాప్తమయినవి.

ఆ తరువాత కాలంలో పరలోక ప్రగతికి సంబంధించిన రామాయణం, మహాభారతం, మున్నగు చరిత్రలు, భగవద్భక్తుల చరిత్రలతో బాటు ఇహలోకంలో నునంస్కారాన్నీ, సుజ్ఞానాన్నీ, వముపార్జింపుకోసం కోసం సంఘసంస్కర్తలుగా, మతప్రవక్తలుగా, ఆధ్యాత్మిక ప్రతినిధులుగా చెప్పబడిన శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, స్వామి వివేకానంద, మధ్వాచార్య మున్నగు ప్రముఖుల ప్రవచనాలను, వారి జీవిత చరిత్రలనూ హరికథా రూపంగా తీసికొని ప్రజల్లో ఆధ్యాత్మిక బోధనలతో బాటు మానవత్వం యొక్క పరమావధిని, నిజమైన మానవ లక్ష్యాలనూ ప్రజలకు బోధించి, వారిని సన్మార్గవర్తనులుగా చేసి, పరేపూర్ణవ్యక్తులుగా తీర్చిదిద్దడానికి తనవంతు బాధ్యతను నెరవేర్చుకుంటున్నాడు హరికథకుడు. ఈ విధంగా కాలంగడిచేకొద్దీ మహాత్ముల చరిత్రలు ప్రజల దృష్టిని ఆకర్షించి, ఆ కథలవల్ల మక్కువను ప్రదర్శిస్తుండడంతో హరికథా రచయితలుగా చెప్పబడుతున్న అనేకులు భగవత్సంబంధిత గాథలకంటే ఇట్టి మహాత్ముల చరిత్రలకే ప్రాధాన్యతనిచ్చి కథలు వ్రాయడం మనకు తెలిసిన విషయమే.

అట్టి హరికథలు కొంతకాలం కేవలం హిందువులకు మాత్రమే పరిమితమై హైందవసంప్రదాయాన్ని ప్రదర్శించడంతో బాటు హైందవ మతప్రచారానికి ఎక్కువగా దోహదం చేస్తూ పచ్చాయి. రాసురాసు ఈ హరికథా ప్రక్రియ ఇతర మతస్థులైన క్రైస్తవులను, మహమ్మదీయులను కూడా వశేషంగా ఆకర్షించింది. ప్రజల్లో ఏ విషయాన్నైనా ప్రచారం చేయడానికి విప్లవదేవుని చేతిలోని చక్రాయుధానికి, మహేంద్రుని చేతిలోని వజ్రాయుధానికి కూడా లేని క్షృణ్క హరికథా ప్రక్రియకుండుని వారు సులభంగా సుర్తించారు. అందుకే వారి మత ప్రచారానికి ఆంబనగా కేవలం 'హర' శబ్దాన్ని అడ్డుగా భావించకనల్కి, దాకాలక్ష్యేషంగా వారు ఏను ప్రభువు జీవిత చరిత్రను, మహమ్మద్ చరిత్రలను కథారూపాలుగా తీసికొని వానిని హరికథలుగా ప్రసారం యోగ్యంగా కూర్చున్నారంటే హరికథా వైశిష్ట్యం చాటడానికి ఇంతన్నా

విదర్శన చేయున్నది?

“మానవసత్వం అంతర్మనస్కరితమై ప్రదీప్తం చేసే ఆతడని చైతన్యవ్యాప్తికి శీఘ్రకౌశలం నెట్టే పాపకథ గాన కళ” అని ఇది కొనియాడబడింది. అంతేకాదు గమనించుకోవలసినదా ఏమిటో సామాన్యమానవుడు విప్లవమానవుడుగా మారడం విజయమైన మార్గంగా అత్యుత్తమ కళారూపమైన హరికథ సని పేర్కొనుచున్నది.

అటు, పాట, మాటల సమన్వయ వ్యరూపమైన ఈ హరికథ క్రమక్రమంగా నూతన తేజాస్సు, ఉత్సాహాన్ని, ఉత్సాహంతో, ఉన్నతస్థానాన్ని, పొంది నిత్యజీవితంలో మానవునికి ఎదురయ్యే అనేక సమస్యలకు పురాణాలనుంచీ, చరిత్రనుంచీ, ఉగాహరలనుంచి పరిష్కారమార్గాలను సూచిస్తున్నది. మానవుని ముంగిడికి ఆలంబంగా ఇది నిలుస్తుంది.

“కథాగానం పవిత్రమైన కళగా విఖ్యాతి చెందింది. అది ఆమ్మాయి ప్రసంగితం. పర్వజన హృదయాల్లో దీక్షకరంగా అన్ని దేశాల్లో ధైర్య సందేశాలిస్తున్నది. కథాగానాల్లో భిన్న భిన్న రూపాలతో కళాగానకులు యితేవ్వంగా ఆరాధిస్తున్నారు. కొందరు వేషధారణముతో సంభాషణములు కల్పించుకొని, అభినయించుతూ, కథాగానమే చేస్తున్నారు. సృత్య నాటకములలో కథాగానమే ముఖ్యంగా జరుగుచున్నది. గానసభల్లో గాయకుడు గానంచేయు గేయములలో కథలే యున్నవి. కథలేవి కళలు వేరుగా లేవనడం అతిశయోక్తికాదు.” అని చెప్పిన శ్రీ పాతూరి నారి పలుకులను పరిశీలించినచో అన్ని కళలలోనూ ‘కథ’ అన్నది అంతర్లీనంగా ఉన్నదని విషయము స్పష్టమవుతున్నది. అట్టి కళలన్నీ, రసక జనానంద కావ్యములే. అట్టిచో కథే ప్రధానంగా గల హరికథ మరింత ఉత్కృష్టమని నేరుగా పేర్కొనవలసరం లేదు.

కళలన్నింటినీ పరిశీలించి చూస్తే నాటకము నుందలి పాత్రధారుడు తాను ధరించిన పాత్ర వితమైన పలుకులే తప్ప తనకు తానుగా ఒక్కమాట మాట్లాడక నాటకం రసాభాసమై పోతుంది. గాయకుడు గానము చేసే క్రోతాను ఆనందదోషాల్లో ఒకలాడించగలడే తప్ప సభనుద్దేశించి ప్రవచించను ఏలు లేదు. నాటకం కోవిదుడు తాను అభినయించగలచిన విషయమును తప్ప మరొక విధంగా క్రోతలతో

1. డా॥ పి.యస్.ఆర్. అప్పారావుగారి ప్రసంగం. తాడేపల్లి గూడెం శివాలయం చెంత 1965 జనవరి.

2. కథాగానము-శ్రీయోవిరాసము-శ్రీపాతూరి మరుసాధనరావు ఆ.నా.జ.సం.పుట 25

సంబంధాన్ని కలిగి ఉండదు.

కాని సర్వతోముఖమైన పృథ్విప్రతిపత్తులు కలిగిన పారికథకునకు మూతం ఇట్టి నియమనిబంధనలు లేవు. పారికథ ఏకపాత్రాశ్రయము. అన్ని పాత్రలూ అంశుదర్శనమిస్తున్నే ఉంటాయి. అవసరమేమింపినపుడు శ్రోతలను మంత్రముగ్ధులను చేయునట్లు కమ్మని సంగీతాన్ని వినిపించగలడు కథకుడు. సామాజికుల్లో వదిమింది. వండతులున్నారని వసిగడలే ప్రతిభాశాలియైన పారికథకుడు వదలిందిపోతాడు. పరిణత ప్రజ్ఞాడు వరేంగీతజ్ఞుడు అయిన కథకుడు మధుర మంజరి వాగ్విలాసాలతో మనోరంజనం కావిస్తూ, సామాజికులను దివ్యలోకాల్లో, విహారం చేయనూగలడు. సభమణ్ణులను వాల్మీకీకళానైభవాన్ని ప్రదర్శించనూగలడు.

ఏలన్నిటలో బాటు ఒక చిహ్నాత్మకమైన ముద్రవంతముగా వ్రచిస్తూ, సామాజికుల హృదయాలలోనికి మిక్కిలి చొరగా వ్రచేసింది, జీవితపు విలువలను, ఒడిదుడుకులను, కష్టసుఖాలను, వాటిని పరిష్కరించుకొనే మార్గాలను ఒక్కటేవిటి ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ కూలంకషంగా చర్చించి పురాణాల నుండో, ఉపనిషత్తుల నుండో ఉదాహరణలను కోకోల్లలుగా గుప్పిస్తూ, సామాజికుల హృదయ సేమల్లో నూటగా వాటుకొనేలాచేయగల సమర్థత ఒక్క పారికథకునికి కలదని చెప్పడం అత్యుక్తం కాదు. సత్యదూరమూ కాదు. ఇదిజగమరిగిన సత్యం.

కథాగానానికి లక్ష్యం సామాజిక ప్రయోజనమూ, లోకసంస్కరణలే ఏ కథలో సమాజ ప్రయోమార్గం మార్చిపనిపడుతుందో, ఏ కథలో ధర్మబోధ చేయబడుతుందో, ఏ కథ ద్వారా సామాజిక ప్రయోజనమూ, జాతీయ సమైక్యత సాధింపబడుతుందో అట్టి ఆ కథ ■ గానమే కలిసి కథాగానంగా పేర్కొనబడతాయి.

ఆధునిక యుగంలో సాంస్కృతికమైన సమైక్యం ■■ రమూలంగానే జరగాలని విచారం బయలుదేరింది. ఒకప్పుడు కాశ్మీరం నుండి క్యూకుమారి వరకు గల యాభ్యంతరభూమిలోనూ పౌరాణికమైన భక్తి సంప్రదాయం జాతీయ సమైక్యతను సాధించింది. కాని ఈనాటి శాస్త్రీయ సంప్రదాయ పద్ధతులు ఎంతో కఠోరంగా ఉన్నాయి. కనుకనే ప్రాచీన కళా సంప్రదాయాలు పునరుజ్జీవింపచేయవలసిన అవసరం ఎంతో ఉంది. నవీన యుగానికి అనుకూలంగా, సవ్యయుగానికి కావలసిన రీతులను పరిశీలించి భారత వర్షంలో భిన్న ప్రాంతాల్లో కల భిన్న సంప్రదాయాలను ఏకీకృతం కాపించి, ఒక మనోహర సమ్మేళన పథకాన్ని ఏర్పాటు చేయగలిగిన అవకాశం ప్రస్తుతకాలంలో ఎంతైనా ఉంది.

అట్టి భావమేమైనా వద్దతిని ఆలోచించి ఆచరణలో పెట్టడానికి అత్యున్నతమైన భావనా సంపద, అతినిశితమైన కేంద్రీకరణశక్తి కలిగియున్న కళాకారులు మాత్రమే అర్హులౌతారు. ప్రాచీన కాలంలో ఒక్క మతమే యావద్భారత దేశంలో ఏకైక జాతీయ సమైక్యతా మూత్రంగా భాసించింది. కాని ఈనాటి కాలంలో ■ మతానికి అతీతమైన భక్తి శ్రద్ధలు, మానవునికి తనయందు తనకుగల విశ్వాసము, దేశభక్తి దేశపురోభివృద్ధి మానవుని మనుగడకు కావలసిన ఎన్నో విషయాల్లో జాతీయ సమైక్యం సాధింపబడవలసి యున్నది. పైన చెప్పబడిన అన్ని అంశాలలోనూ ప్రజలందరినీ ఒకే తాటిపై వింటెట్టగల ఒకే బాటపై నడిపించగల ■ వర్సకళల సమాహార రూపంగా చెప్పబడుతున్న హరికథా ప్రక్రియకు కలదిని చెప్పడం అక్షరాశినిజం.

ఇట్టి విశిష్ట గుణగణాలతో నిరిపిల్లుతున్న హరికథా ప్రక్రియ సర్వోత్కృష్టమూ, మహిమార్హము ■ చెప్పడంలో ఎట్టి వినతిపత్తి లేదనేది వాస్తవం.

తృతీయ ప్రకరణము

## హరికథకు సాహిత్యంతో గల సాన్నిహిత్యం

కథలు ఒక్కొక్కటే ఒక్కొక్క ప్రయోజనాన్ని చేకూరుస్తుందన్న విషయం జగద్విదితం. పరస్పరానురాగంతో కలకలలాడుతున్న క్రౌంచమిధునిమునిలో ఒకదానిని బోయవాడు కూర్చుని సందర్భంలో ఆదృశ్యం చూచిన వాల్మీకి యొక్క హృదయకుహరం ఉద్వేగపరితప్తి ■ ఉద్వేగం మంచి ఒక క్లౌకం వెలువడింది.

క్లౌ : మానిషార ప్రతీష్ఠిత, మగ మశ్వాత్సలీస్సమా  
యత్క్రించ మిధువాదేకమ్ అవధీకామమోహితమ్

మహత్తరమైన కవిత్వాభ్యుదయానికి మహోదాత్తమైన కారణం పై క్లౌకం. ■ ఒక్కొక్క క్లౌకం వాల్మీకి మహర్షిచే రామాయణ మహాకావ్యాన్ని వ్రాయించి, అతణ్ణి శక్తితుణ్ణి శ్రేయగలిగింది.

ఒకే ఒక్క సన్నివేశం కవి హృదయాన్ని స్పందింపజేయగలిగితే స్పందిన పొందిన ఆ మహాకవి హృదయపులోతుల నుండి వెలువడే ప్రత్యక్షరం సామాజికుల గుండెలోతులను తట్టుతుంది. తద్వారా ఆ కావ్యం సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తుంది. ఇది ఎవరూ కాదవలేని వచ్చి నిజం.

ఒక చిన్న సన్నివేశం వాల్మీకి హృదయాన్ని కదిలించింది. ఆ కదలిక నుండి హైందవ మతానికి పట్టుకొమ్మగా చెప్పబడన రామాయణ మహాకావ్యం వెలువడింది. రామాయణ గాథలోని ప్రత్యంశమూ, ప్రతి పాత్రా మానవ జీవితంతో పెనవేసుకున్న అపూర్వపృష్టి, పితృవాక్య పాలన, ఏకపత్నీవ్రతం, భ్రాతృ ప్రేమ, దుష్టశిక్షణ, శిష్ట రక్షణ, దయ, కరుణ, వాత్సల్యం - ఇవన్నీ సామాజికుల సున్నిత హృదయాలను బలంగా తట్టి లేపుతాయి. వారిని శ్రీరామ పదానువర్తనులుగా మార్చడానికి రామాయణ కావ్యం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. అలనాటి రామరాజ్యంలోని నైతిక విలువలను నమాజంలో ప్రవేశపెట్టి, తద్వారా మౌనపుని మార్గపుడుగా మార్చే ప్రయత్నంలో కృతకృత్యుడై అమరుడైనవాడు వాల్మీకి. అట్టి విరుపమానమైన మహాకావ్య సృష్టి ద్వారా వాల్మీకి నాటిక, నేటికీ, ఏనాటికీ సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తున్నాడని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు.

కవితా కళలో కవి సృజనం విశిష్ట స్థానమరింకరించినది. విశ్వక్రేయము కావ్యము. కావ్యకల్పనలో సాహజ్యంతోబాటు వ్యాకరణం, చందస్సు, అలంకార



ప్రతిభ ఉండాలి. శ్లోక పరిష్టానుగుణముల నలవడచుకొన్నవి చాలా ప్రతిభావంతులు. అనుచితములు, లజ్జాకరము, జాతిహింసావాదులు మున్నగు ఏ కార్యములను కనికార్యంలో దృష్టానుగుణములగునట్లు చేయకూడదు. తన కావ్య నిర్మాణ చాతుర్యం చేత తన కథా పుష్టికి ఒప్పు ప్రతి సంఘటనా వరస్సరం ఒకదానికొకటి రసోత్పత్తిని కలిగించుకుంటూ సహజోత్పత్తిని నిరూపించేవిగా ప్రతిపాదించాలి.

లోకజ్ఞుడైన కవి రససాధనానుగుణంగా వాటకీయ దృక్పథంతో ప్రవర్తనానుకూలంగా కొన్ని సన్నివేశాలను కల్పన చేస్తాడు. ఇతి వృత్తంలోను, ప్రాసంగికేతి వృత్తంలోనూ కూడా ఈ మార్పులు కావవస్తాయి. ప్రధానమైన ఫలము సాధించుట కోసం ప్రాథమిక సమర్థుడైన కవి తన నిరంతర వ్యవసాయ లబ్ధిమైన అనుభవాన్ని ఉచితజ్ఞతతో, లోక కళ్యాణార్థం తన కావ్యాన్ని కొనసాగిస్తాడు.

“విశ్వ శ్రేయః కావ్యం” అని కావ్య ప్రయోజనం జగత్కల్పాణంగా పేర్కొనబడింది. భాగవతం లాంటి ఉద్ధృంధమైతే “దీనిని తెలిగించి నాజననంబున సఫలంబు చేసెద పునర్జన్మంబు లేకుండగన్” అని కావ్య ఫలం జన్మరాహిత్యంగా సాతనామాత్యునిచే పొగడబడింది. విశ్వ శ్రేయస్సును కోరినా, సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించినా, జన్మరాహిత్యాన్ని ప్రసాదించినా కావ్యానికే సంతృప్తి ఉంది. కనుకనే జాతి సంస్కృతికి ప్రతిబింబాలుగా చెప్పబడిన లలితకళల్లో ప్రథమ గణ్యాములైన సంగీత సాహిత్యల్లో ఒకటిగా సాహిత్యం జగత్ప్రసిద్ధమైంది.

మన పూర్వ వాగ్గేయకారులను పరిశీలిస్తే వారు సంగీత, సాహిత్య వాగ్గేయ లలితకళల అభివృద్ధికి ఎనలేని కృషి చేసే చేశారనేది స్పష్టమవుతున్నది. వారి దార్మిక ప్రబోధం ద్వారా భక్తి ప్రచారం ద్వారా, ఆదర్శప్రాయమైన తమ సడవడి ద్వారా మన భారతీయ సంస్కృతిని పరిపూరించి, సంరక్షించారు. అనగా ఏ చేత సంస్కృతైనా ఆ దేశంలో రెబ్బటిల్లిన లలిత కళలపైనే ఆధారపడి ఉంటుందనేది ఇక్కడ ఋజువువుతున్నది.

కవిత్వానికి గల అధికృతము మరింత విపులంగా వివరించవచ్చు. మానవ స్వభావ ప్రదిర్భవం కవిత్వంలోనే అత్యధికంగా ఒకరకంగా దిర్భవంలో వెల్లడింపబడినదిగా కనిపిస్తుంది. సమాజంలోని వ్యక్తులు మారినవి, అనుభవించినవి, తలచినవి, యోచన చేసినవి ఒకటని మాత్రమేగాక ప్రతీ ఆంశము కవిత్వంలో పేర్కొనే అవసరం ఉన్నది. కనుక ఒక్క మాటలో కవిత్వమనేది భాషాచిత్రత దేవతమని పేర్కొన వచ్చును.

కపిత్థమునకు, మానవ మనుగడకు అవినాభావ సంబంధము కలదని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు. మానవ జీవితమెంత అగాధమో, ఎంత గంభీరమో ఎంత వికారమో, కాన్యమందలి విషయం కూడా అంతటి గంభీరము సంతరించుకుంటుంది. సక్రమమైన కవితాసృష్టి ఆత్మవ్యక్త్యానికి దోహదం చేస్తుంది. తద్వారా మోక్ష సాధనకు కూడ అది కారణం కాగలదు. ఉత్తమ కవిత్వం దాపించు రసోత్పత్తి ఆత్మ సంస్కారాన్ని ఆనందానుభవాన్ని, వైజగుణ ప్రభావాన్ని ఆధ్యాత్మిక సంపన్న సామర్థ్యాన్ని మొల్క రెత్తించి ప్రజ్వలించ చేస్తుంది.

సమాజంలోని తన్మాన్ని, చాపల్యాన్ని అవిశ్రిత స్థితిని ప్రతిబింబించ చేసేది సాహిత్యం. సమాజంలోని వ్యక్తుల యొక్క ప్రవర్తనను తీర్చి దిద్దేది సాహిత్యం. కళలో అత్యుత్తమంగా చెప్పబడిన సంగీత సాహిత్యాలు రెండూ సామాజికుల మానసిక, శారీరక అభివృద్ధికి తోడ్పడతాయని చెప్పడం అతిశయం కాదు.

పై రెండింటిలో మొదటిది విష్ణుంతస్మాతం చేతనే సామాజికుని సంస్కారంతో నిమిత్తం లేకుండా సదత్య ఫలితాన్ని సాధిస్తుంది. ద్వితీయమైన సాహిత్యం వ్యక్తిని ఆరోచింపజేసి, వ్యక్తిలోని సంస్కారాన్ననుసరించి అతివికీ మానసికానందాన్ని కలగుజేస్తుంది. చక్కని సాహిత్యంతో పరిచయమున్న ఏ వ్యక్తయినా ఉన్నత శీలసంపదలు కలిగి ఉంటాడని విజ్ఞానాక్రమం. వ్యక్తి యొక్క నైతిక విలువలను తీర్చిదిద్దేది విజమైన సాహిత్యమే. అట్టి పరమోత్కృష్టమైన సాహిత్యం ఒక చక్కని ప్రచార సాధనంగా చెప్పబడుతున్న పారికథా ప్రక్రియతో ఏ రకమైన అనుబంధాన్ని కలిగి ఉన్నదో పరిశీలించాలని యున్నది.

### సాహిత్యం - హరికథతో దానికి గల సంబంధం

నేడు మానవజాతి యొక్క మనుగడ జాతి నైతిక శక్తి పై ఆధారపడి ఉంది. శాంతికాముడైన మానవుడు ఆత్మపంథికి సాధవాలైన కళలను వాడుకావలసిన మానసిక శాంతికి అంబునగా ఎన్నుకున్నాడు. అట్టి కళ-ద్వారానే తన ఆధ్యాత్మిక విరళనను సోదంతమొనరుకొని, సౌందర్యానుభవమునందు తన శక్తిని అభివృద్ధి చేసుకుంటున్నాడు. ఒక పందర్బంంలో కళాప్రయోజనం ఈ క్రింది విధంగా చెప్పబడింది.

“కళా ప్రయోజనం అజ్ఞానలోకము, హింసార్థక మిమ్ముత, ఆధ్యాత్మిక సౌందర్యముల

అనుభూతులను కలుగజేయుటకొ?'

కళం ప్రయోజనం ఆధ్యాత్మికానందాన్ని కలుగజేసేదిగా ప్రముఖులు తమ అభిప్రాయాలను వ్యక్తపరిచారు. ఆధ్యాత్మికానందాన్ని అందించడం కోసమే మొదట సృష్టించబడిన ఈ హరికథా ప్రక్రియతో కలిసిన సాహిత్యం కూడా ఆధ్యాత్మికానందాన్ని అందిస్తున్నదని చెప్పడం సత్యదూరం కాదు.

సాహిత్యం విజంగా సర్వసమృద్ధం. సర్వసంపన్నం. ఒక విషయాన్ని అత్యుత్తమంగా తీర్చిదిద్దగలిగి సాహిత్యం మాత్రమే. అలాంటి సాహిత్యాన్ని ఆధారం చేసుకొని కథకుడు తాను ప్రతిపాదించదలచుకున్న విషయాన్ని సామాజికుల ముందుంచుతాడు. తాను చెప్పబోవు విషయాన్ని సామాజికులు మెచ్చేలా వారికి సచ్చేలా కథకుడు అందించగలగాలంటే తనకూ, క్రోతలకూ మధ్య వారధిగా విలిచిన సాహిత్యాన్ని సంస్కారవంతంగా తీర్చిదిద్ది నిర్ణయమయ్యేలా ఆ సాహిత్యాన్ని ఉపయోగించగలిగినవాడే అది సత్కవిత్వాన్నివ్వ గలుగుతుంది.

"హరికథకులు ఉపనిషత్తులు, ఆధ్యాత్మిక విషయములు, వేదాంతములు, స్మృతులు, చరిత్రలు, పురాణాలు, నాటకములు, ముఖ్యముగా విషయ సరిగ్రహణము కొఱకు చదువుల ఎంతైనా అవసరం." అని చెప్పిన శ్రీ కడలి పేరదానం నలుకుల్లు ఇక్కడ ప్రస్తావించుట ఉచితము.

కాశీలీ సంస్కర్త ~~...~~ ఇతరులను సంస్కరించుటకే కాదు. ముందుగా తనను తాను సంస్కరించుకోవాలి. తాను తరించి, ఇతరులను తరింపజేయాలి.

"సంస్కరించవేల సంఘమంతట ఏళ్లు

నజ్జనుండవగుము స్వర్ణముడగి

ఒక్క నీచుడవుడు ఉర్విలో తగ్గును

య్యుహాసలోల రామకృష్ణ."

అని చెప్పిన శ్రీ నందూరిరామకృష్ణమాచార్యుల వారి అభిప్రాయం కూడా సై విషయాన్ని సమర్థిస్తున్నది.

కథకుడు దివ్య రక్షణ సంఘాన్నికై, కళాతపస్వయై విశ్వశ్రేయము కొఱకు తన జీవితాన్ని అంకితం చేసి భారతీయ సంస్కృతిని, ఆధ్యాత్మిక వాగవికాస జ్యోతిని

1. సంపాదకీయం - ఆంధ్ర కళ - 1966, జనవరి-పుట : 7

2. హరికథా గానవిధానము - కడలి పేరదానం - హ.మ.ప్ర.సం పుట : 41

విశ్వవ్యాప్త పొందించి, గను తరించాలి. ~~ఈ~~ మొత్తం ఐక్యత సాధించాలంటే కళా సంరక్షణ ద్వారానే అది సాధ్యమౌతుందనే ప్రగడ విశ్వాసం ఆతనిలో పేరుకొనిపోయింది. అట్లే కళా సంరక్షణ రేఖ వ్యాప్తిమైవపుడు విశ్వమానవ ప్రేమ, భావన ప్రద్యోతకమై లోక కళ్యాణాన్ని సాధించగలడు. కళాకారుడు ~~ఈ~~ ద్వారా ఆత్మ సంస్కర్తగా మారాలి. అప్పుడు పరసంస్కర్తలు కావడానికి అర్హత సంపాదించుకొన గలుగుతాడు. ఆత్మ సంస్కారం వలన అహంకారడూరుల్లే, ప్రేమ మూర్తుల్లే బ్రహ్మానందోత్సాహ వనరుల సంపన్నుల్లే స్వాధ్యాయ ప్రేరణాధ్యాత్మిక బోధనల ద్వారా ఈ సువిశాల ప్రపంచానికి మూలన సాంధ్య్యాన్ని కళాకారుడు ప్రసాదించగలడు.

ఒకనాటి హరికథ జీవనోపాధికి ఆధారం మూత్రం కాదు. అది ఒక ఆధ్యాత్మిక సర్వస్వం. వివేకానందుని సంపాగర్హన, రామతీర్థుని శంఖారావమువలె ఇది కూడా భారతీయ దీప్య సంస్కృతికి చిహ్నమౌను. అట్టి హరికథ మనం సంస్కారవంతమై మానవుని మనుగడను తీర్చిదిద్దేదిగా పేర్కొనబడింది. కనుక హరికథకునకు పురాణాలు, వేదాలు, ఇతివృత్తాలు మున్నగు మన ప్రాచీన సాహిత్యంతో అవినాభావ సంబంధం ఎంతైనా ~~తాను~~ తాను చదివి, పరిశీలించి, అవగాహన చేసుకొని, ఆచరించగలిగినవాడే ఇతరులకు బోధించి హరికి విషయాన్ని సులభతరం గావించి వారిని సహృద్ధి వర్తనులుగా తీర్చిదిద్దడానికి అర్హతను ~~తాను~~ ఉంటాడు కథకుడు.

“మానవుని స్వరూపం సంస్కారానికి సంబంధించిందే సంస్కృతి. ఇది వ్యక్తిగతమైన సంస్కృతి. వ్యక్తిగతమైన ఈ సంస్కృతి, సంఘం, లేదా సమాజం మీద ప్రతిఫలిస్తుంది. ~~ఈ~~ పుడది ~~ఈ~~ సమాజానికి సంబంధించిన సంస్కృతి అవుతుంది. అట్లే ఇది ఒక జాతికి లేదా ఒక దేశానికి సంబంధించిన సంస్కృతి అని పేర్కొనడం కూడా వంభావ్యమౌతుంది.”<sup>1</sup>

ఇక్కడ ఒక ఉత్తమ మానవ స్వరూపానికి సంబంధించిన సంస్కారం జాతి సంస్కారానికి, దేశ సంస్కారానికి పునాదిగా చెప్పబడింది. అట్టి ఆ ఉత్తమ మానవుడు ఒక కళాకారుడియినపుడు ~~అతను~~ తన ప్రచారం ద్వారా, ~~తన~~ ఆదర్శ ప్రవర్తన ద్వారా జాతి ప్రయోజనాన్ని, దేశ ప్రయోజనాన్ని సాధించగలడని చెప్పడం సాహసం కాదు.

సర్వరూపులైన ప్రజలు విద్యాసంతులు, సంస్కారవంతులు కావడానికి ప్రబల సాధనాలు ప్రచారంలో ఉన్న సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో అవి చెప్పడంలో

నందేహించనవసరం లేదు. అవి సాధించే సామాజిక ప్రయోజనాలను నిర్వచించడం సాధ్యమూ కాదు. ఇదే విషయాన్ని ప్రముఖులైన వారు ఈ క్రింది విధంగా పేర్కొన్నారు.

‘పారికథా కాలక్షేపం, బొమ్మలాటలు, తోలుబొమ్మలాటలు, వీధి భగవతాలు మొదలైనవన్నీ సంస్కృతీ రంగానికి చెందినవే. ఇవన్నీ బాహ్యద్వేషానికి వివాదాలుగా కన్పించినప్పటికీ ఆంతర్యంలో ఇవన్నీ మౌన బోధనకు అంటే మంచి - చెడుగురి వివేచనా క్షమి కలిగించుటకు, విషయ పరిజ్ఞానం, చేకూర్పులకు ఉద్దేశములై నవి” పై వివరణను పరిశీలించినపుడు పారికథా కాలక్షేపం యొక్క జన్మత్యం ప్రకటితమౌతున్నది. ఈ విధంగా ప్రబల ప్రచార సాధనమైన పారికథలో ముఖ్యసాత్ర సహస్రన్న సాహిత్యం ఏ విధంగా ఉండాలనే ప్రశ్న ఉదయించినపుడు ఈ క్రింది విధంగా దానికి సమాధానం చెప్పవచ్చును

నమ సమాజ నిర్మాణానికి అనగ కుల, మత, వర్ణ వర్గ రహిత సామ్యవార సమాజ నిర్మాణం లక్ష్యంగా చేసుకొని దానికి సంబంధించిన ఇతివృత్తాలను ప్రధానకథలో చొప్పించి సామాజికులలో కులమతాలకు అతీతమైన ఏకతాభావాన్ని ప్రవేశపెట్టేవిధంగా సాహిత్యాన్ని మలచుకొని, కథకుడు మంచి వక్త అనమనమైన తనవాగ్దండలో సామాజికులను సమ్మోహితులను చేసి రకమైన సాహిత్యం ద్వారా సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించగలుగుతాడు.

స్వాధీయ వికాసానికి, భావపరివర్తనకూ ఆనుషంగికమైన మనోల్లాసానికి సాహిత్యం తోడ్పడినంతగా మరేదీ తోడ్పడదని చెప్పవచ్చును. కనుక కథకుడు తాను ప్రతిపాదించదలచుకున్న విషయానికి తగిన సాహిత్యాన్ని నిర్ణయించుకొని, విషయాన్ని శ్రోతల మనసుల్లో నాటుకొనేటట్లుచేసి నత్యలితాన్ని, నద్య పలితాన్ని సాధించగలుగుతాడు. అల్పమైన మాటల్లో అనల్పార్థాన్ని కూర్చి, ఎవేవారికీ విసుగు జపించకుండా వాచ్యంతో వారిని వివశర్థి చేసి తనకు వశులుగా మార్చుకుంటాడు పారికథకుడు. సాహిత్యం యొక్క విలువ దీగజారకుండా, తనదైన వ్యక్తిత్వానికి భంగం కలుగకుండా కథకుడు సాహిత్యాన్ని ఉపయోగించుకోవాలి. అంతేకాని శ్రీ దీక్షిత దాసుగారు చెప్పినట్లు “సామర జనరంజనం కోసం ప్రాకులాడి భాగవతుడు సీమాన్ని అతిక్రమిస్తే నీతిబాహ్యుడై, నిందాభజనుడై నిజచరిత్ర విశ్వయంగా కలుషితం చేసుకుంటాడు. ప్రగతి పథంలో వల్లేరుకాయలు పరచుకుంటాడు”<sup>1</sup>

1. శ్రీ పెద్దింట నారాయణ దీక్షిత దాసు, రేడియో ప్రసంగం పారికథా పెద్దత 1965 ఏప్రిల్ 20

ముక ప్రతి కళకూ సంప్రదాయ పోతమైన ఒక వర్ణిత, కట్టుబాటు ఉంటాయని కథకుడు గుర్తించి వ్యతంత్ర జీవితీయ నడుమ్యంకు తాను లోంగక పదమ్యంను తానై ఆకర్షించుకోగలగి. పరికథకు అంగం జీవద్వాషా ప్రసంగమే కనుక ఆ భాషను భ్రష్టం చేయకుండా పరికథకుడు తన భాషాభివృద్ధిని ప్రదర్శించి కథను గ్రోతం పునముకు సాత్వికనెలట్లు చెప్పగలుగుతాడు.

కానీ పుష్టించిన కావ్యశిల్పంలో కవి గోచరిస్తాడు. ఆ కావ్యానికి భాషకాదుకై, పుష్టికాదుకై, పుష్టదాతయ్యి కవి స్వరూపాన్ని ధువత్తరంగా మృదువాన కావ్యాత్మకతనే కవి బ్రతుకుతాడు. అట్టి పరిమోల్కిస్తమైన భాషలను తన భుజస్కిందాలపై మోసేవాడే పరికథకుడు ముక కవికి, అతని కావ్యానికి విజమైన ప్రాతినిధ్యం మూంచి తీరాల్సింది. విధంగా పరికథతో సాహిత్యం విడదీయరాని అనుబంధాన్ని చెందుకున్నప్పుడు విషయం ముగియరానిది.

ఒక విధంగా సాహిత్యం పరికథకు ప్రాణం వంటిది. "సాహిత్య సారభము గుబాళించి పరికథ వాననలేవి వూపు" <sup>1</sup> పరికథతో సాహిత్యానికి గల స్థానం నిర్దేశించబడింది.

కానీ బలమంత ఉన్నప్పటికీ వర్ణకలించడానికి విజమైన అలంబన భాష మౌనమే. అట్టి విజమైన భాషాసంస్కారం పరికథకు అత్యధికం. పద్యవృత్తి మాత్రం సంబంధించిన భాషాసంస్కారం ప్రామాణికం సాధ్యమే. ఈ సాహిత్యమిక్క అచ్యుతం లేని అమృత మహర్షిము. కవి గాయకులు, సాహితీవరులు ఒకరిని చెప్పి పనిలేరు. అందరూ ఈ మహామృతంలో మునకలు వేసి లబ్ధిపొందాలని పనిచేయం జగద్యధిపతి.

తులసీదాసునంటే పదమ భాగవత కవి పేరుడు కూడా అనంత సాహితీ మహాసాగరపులించును మౌనమే పుష్కలించినట్లు రామచంద్ర మహానరచరణంభంలో విరాడభిరంగా, విరహాచారంగా, రచించుకున్నాడు. వెయ్యి మాటలెందుకు పద్యవృత్తి చరణ వివాద భయతను సాందిన స్వరూపుకు సారం సుంద తప్ప సత్కవి తా మందాకీ ప్రాతప్పని ప్రమాంచడు, ప్రమాంచతారదు.

కవి కులగురువులు కాలిదాసాదులు, బమ్మెరసోమనాథాశ్చ, శ్రీనాథులు ఇంకూ ప్రాచీన, ఆధునిక సాహితీ పయస్కుల కావ్యభాషాసంస్కారం పుష్టియంతా పద్యవృత్తి

1. శ్రీరాజశేఖరం పుష్కలించును-అధ్యాత్మిక సాహిత్యం-పదుగుర్రాళ్ల ఆగ్రహం 1972 వే. 1.

మాతృకృపాకటాక్షపీక్షారాంధ్రమే. కుమక అట్ట పాసా త్యానికి హరికథలో ఆగస్త్యసమిచ్చి గౌరవించడం ఎంతైనా వసుంజనం. హర్షదాయకం.

రంగంలో కారుపెట్ట వోరువచ్చుగానే కథకుడు వక్త? భోక్త? అనే విషయం ఇట్టే గమనించవచ్చు. కథకుడు ఎంతటి మధురభావుకుడై, పాండితీప్రకర్ష కలిగివచ్చాడై నా శ్రోతృజవాహ్లాదకరంగా ప్రవచించే నేర్పు, ఓర్పు ఆతనికున్నప్పుడే కార్యక్రమం రక్షకడుతుంది, జయప్రదనౌతుంది. గురువు దగ్గర నేర్చుకున్న ప్రతి విషయాన్ని అచగానన చేసికొని ఆచార్యుని ఆరాధ్య దైవంగా ఆత్మలో నిలుపుకొని తాను అనుక్షణంలో భయభక్తులతో నేర్చుకున్న విద్యను సభాముఖంగా, విషయవిధేయతలతో ప్రదర్శిస్తాడు, కథకుడు.

ఆర్షసిద్ధాంతంలో గురువును మించిన దైవం లేడు. గురువు వల్ల సర్వకామసలూ పీడ్చిస్తాయి. విద్యావిధానంలో గురువుకున్న ప్రాముఖ్యం వర్ణనాతీతం. ఒక విద్యార్థి మహాపండితుడు కావాలంటే గురువుగ్రహం చాలా అవసరం. అందుకే

“గురుబ్రహ్మ గురుర్విష్ణుః

గురుర్దేవో మహేశ్వరః

గురుప్రజ్ఞాత్పర బ్రహ్మ

తస్మై శ్రీ గురవే నమః”

గురువు త్రిమూర్తులతో సమానమని పై శ్లోకానికి భావం చెప్పబడింది. ఇంతటి ప్రాముఖ్యాన్ని గురువు యొక్క అనుగ్రహమే కథకునికి నిండువభలో గౌరవ ప్రతిపత్తిని సంపాదించిపెట్టుంది. ఎవడు భగవంతుని కంటే మిన్నగా గురువును ద్యావిస్తాడో వానికి శాస్త్రార్థాలు ముగిస్తాయని విజ్ఞవాక్కు. అట్టే అనుగ్రహంతో ముగించిన శాస్త్రార్థాలను అమూల్యగంగా సభలో ప్రదర్శించి సభను వింతియ జేసి సామాజికుల ప్రశంసకూ, ఆదరణకూ పాత్రవహించే హరికథకుడు.

తాను గానంచేసే కథలోని వివిధ పాత్రలనూ సంపూర్ణంగానూ చేమకోవడం కథకునికి దాటరాని విధి. పాత్ర చిత్త్యానికి భంగం కాని, ప్రజలకందుబాటులో ఉండే సరళ మధుర భాషలోనే కథా ప్రవచన ముండి తీరాలి.

సభ యొక్క బిన్నత్వాన్ని బట్టి తన భావజలంతును కథకుడు సభకు సరైనవిధంగా ప్రదర్శించాలి. పండితుల ఎదుట పాండితీప్రకర్ష చూపించడంలో తప్పు లేదు. కాని సామరుల ఎదుట భాషాపండిత్యం వేరుతో బండరాళ్లు కుమ్మరిస్తే వారినికా

సామెతులుగా మార్చడమే తప్ప దానిపై ఎట్టి ప్రయోజనమూ ఉండదు. సరికదా, ఒక్కొక్కప్పుడు రసభావమయ్యే ప్రమాదం కూడా ఉంది.

“అరణ్య మధ్యమున నడచు పదికునకు వ్యాఘ్రాది క్రూరమృగముల వలె ఆధ్యాత్మిక పథమున ప్రవేశించిన వ్యక్తికి కామక్రోధాలులు, ఉపద్రవ కారకము. అట్టివానినదిగమింప గలిగిన భక్తచేతనే భగవంతుని తెలిసికొనుట జరుగును” అని చెప్పబడినట్లు భక్త ద్వారా భగవంతుని ఏ విధంగా చేరగలమో వివరిస్తూ, దానికి భక్తుల శరీరాలను ఉదాహరణగా పేర్కొంటూ శ్రోతలకు కథకుడు ఆధ్యాత్మిక సంస్కారాన్ని అందిస్తాడు. ఆ విధంగా అటు పెండితులనూ, ఇటు సామెతులనూ రంజింపచేసి తాననుకున్న సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించడానికి. మతపరమైన, జాతిపరమైన సమైక్యతను పెంపొందించే చేయడానికి కథకుడు తనవంతు పాత్రను అత్యంత భక్తశ్రద్ధలతో, బాధ్యతాయుతంగా నెరవేర్చడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

“దీవానికి ఎంత దిగ్గరగా చేరితే అంత వెలుగును చూడగలుగుతాం. అట్లే పాపపంకిలమైన మన మనస్సు వెలుగు చూడాలంటే కొద్దో గొప్పో పురాణ గ్రంథ పఠనావశ్యత ఎంతైనా ఉంది. జీవితం ఒక నిర్బుద్ధ పథంలో ఉండాలంటే భక్తి మార్గం కూడా ఒకటి”<sup>1</sup>

మానవ హృదయ ప్రక్షాళనానికి భక్తి మార్గం ఎంతైనా దోహదం చేస్తుందన్న విషయాన్ని కథకుడు తాను తెలిసికొని, సామాజికులకు తెలియజేయాలి. తద్వారా వారిని ఆధ్యాత్మిక పథానువర్తనులుగా మార్చడమే గాక, మన వేదాల్లోనూ, ఉపనిషత్తుల్లోనూ, పురాణాల్లోనూ ప్రాచీనకావ్యాల్లోనూ చెప్పబడిన అనేక విషయాలను నాలు తెలిసికొనేలా చేయడం ద్వారా వారిలో విజ్ఞాన దిప్తిని కలిగించడానికి కథకుడు ఒక సాధనం కాగలడు.

విద్య పషయంలో తప్పి అనేది ఉండకూడదని పెద్దలు చెప్పారు. జ్ఞానం సాగరం తాంటిది. దానిని అంటులేని సాగరంగా పేర్కొనడం సమంజసం. తెలిసికున్న కొద్దీ తెలిసికోవాలనే జిజ్ఞాస, కుతూహలం, ప్రతికళాకారుడికీ ఉండాలి. అది ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే అంత గొప్పవ్యక్తిగా సమాజం అతనిని గుర్తిస్తుంది.

“ఓ ప్రభాత శాస్త్రజ్ఞుణ్ణి అతని ప్రతిభా ప్రాభవాన్ని ప్రశంసిస్తున్నప్పుడు “వాదోముంది నేను వేర్పినది ఎంత? జ్ఞానమునే నముద్రపు ఒడ్డున పడెయున్న ఓ రెండు మూడు

1. ‘శిష్యసూయాధి జానాతి’ - శ్రీమతి ఇందర - వేదాంత భేరి - ఏ 1972 పు 18

2. గ్రంథ సమీక్ష - నవ గిరి - జూలై 1982 - పు. 29



గురికొల్లను ఏరుకోగలిగను" <sup>1</sup> అని చెబుతాడు.

పైన కానవచ్చే విషయం కనుక పోలీస్ కమిషనరీ. తాను వేర్పినది ఆతర్వాత మనస్సు. నేర్వవలసినది అనంతమని ఆతడు గుర్తించాడు. అప్పుడే ఆతడు సోహితీ సాగరాన్ని మధిస్తాడు. అని నుంచి అమృత సదృశ్యమైన సోహిత్యాన్ని స్వీకరించి తానారగించి, ఇతరులకు పంచి, వారిని మహిమార్పితులుగా తీర్చిదిద్దగలుగుతాడు. ఇవన్నీ సాధించాలంటే కథకునికి మంచి సోహిత్యంతో పరిచయం ఉండాలి. = సోహిత్యాన్ని అనన్యమధుర భాషాసౌఖ్యవంద్యరాకథలో చొప్పించి సామాజికులకు అందించగలిగినపుడే అది సాధ్యమౌతుంది.

సవగంభీరంగా కథలోని అంశాలకు పోషకములుగా తాను గడించిన శాస్త్రానుభుమూ, పురాణ సారము, వివిధ విషయ విశ్లేషణ సారాంశమును మధుర పదజాలంతో కూర్చి నేర్పుగా జనమనస్సేమలందు నిలుచునట్లు ప్రవచించే భావనా బలము, భాషా పటమగల సోహితీ సంపద పారికథకునకత్యం తావ్యకమునుట - అతిశయోక్తి కాదు.

నాటకరంగంలో వివిధ పాత్రధారులూ భిన్న వేషాలు ధరించి రంగ స్థలియందు తమ తమ పాత్రలను నిర్వహించి, విజయింపజేసారు. కాని పారికథలో కథకుడొక్కడే అన్ని పాత్రలూ తానే అయి ఏ ఆహార్యమూ లేకనే సజీవ సోహిత్య వైభవంతో నుమధుర సంగీతంతో సభను రంజింపజేసి, అలనాటి నవ్యసాచిని మరచిస్తాడు.

సంగీత సోహిత్యాలు అన్యోన్యశ్రయాలు, పరస్పర పరిపోషకాలు. సోహిత్యం లేనిదే సంగీతనానికాధారంలేదు. సంగీతం లేని సోహిత్యం సామాన్యంగా అనిపిస్తుంది. "సంగీతానికి సోహిత్యానికే స్పృహమంత ప్రాచీనమో స్పర్థకూడా అంతే ప్రాచీనం. ఈ రెండూ మొదట నుంచీ ఒకదానికొకటి ఎంతో సహాయంగానే సంసారం చేస్తూ ఉండినా ఒకదాన్ని మరొకటి అణగదొక్కినలేననే పోటీ ఎప్పుడూ మరచినట్లు కానరాదు" <sup>2</sup> అట్టి విశిష్ట గుణగుణములు కలిగిన సంగీత సోహిత్యాలు ఒక్కొక్కటి కూడినచో నువ్వొకటి మువాసన అబ్బినట్లే, పకల రసకబస నమారాధనం సాగినట్లే. సంగీత సోహితీ సుధలతో రాణించు పారికథ శ్రోతేంద్రియ పర్యమై మరపురాని

1. 'స్వామి అభేదానంద' - వేదాంతసాధనం - పాగేమిల్లర్స్ బిల్డింగ్, తాడేపల్లిగూడెం 1978 జూన్ 12.

2. "సంగీత-సోహిత్యాలు అక్షర రమ్యతో శ్రీ రాజాపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ

(19-10-87 కుముదపల్లి గ్రంథాలయము) 1945 భారతి ఆక్టోబరు పుట 22

మధుర వృత్తియై మనమున శాశ్వతముద్రను ఎరుపుకుంటుంది. సరస్వతీ  
 స్తనద్వయక్షీరములా నెన అతవికథ విజంగా సుధగానే పరిగణింపబడుతుంది. కాబట్టి  
 హరికథలో సంగీతానికి, సాహిత్యానికి సముచిత స్థానమిచ్చితిరాలి. కథా గమనానికి  
 ఈ సంగీత సాహిత్యాలు స్పృహదార స్తంభాలు. ఈ రెండూ విహంగానికి వక్షముల  
 వంటివి. ఈ సంగీత సాహిత్యాలలో హరికథకు విడదీయరాని అనుబంధం  
 పెనవేసుకొనిపోయిందని చెప్పడం ఎంతై నమంజనం.

## హరికథ ఒక సాహితీప్రక్రియ

హరికథను సాహితీప్రక్రియగా పలువురు పండితులు పేర్కొన్నారు. దీనియందు సాహిత్యానికి అగ్రస్థాన మియాలనే అభిప్రాయంతో కొందరు ఏకీభవించారు. మరికొందరు వ్యతిరేకించారు. వ్యతిరేకించిన వారిలో శ్రీ వాణపేయాజుల భాస్కర కామేశ్వర శాస్త్రిగారు, శ్రీ కృష్ణదేవరాయ యూనివర్సిటీలో తెలుగు భాషయందు రీడరుగా పనిచేయుచున్న బైత్పాక కళాకారులు శ్రీ డా॥ బ్రహ్మానంద గారు, సుప్రసిద్ధ కథకులు శ్రీ అల్లక కేవరావు భాగవతార్, వారు ముఖ్యంగా కానవస్తున్నారు. శ్రీ బ్రహ్మానందగారు సుప్రసిద్ధ హరికథా కుటుంబంలో పుట్టిన పవాజమైన కళాకారులు. వారు దీనిని “జానపద కళారూపం” గా పేర్కొన్నారు.

ఇక హరికథలో సాహిత్యానికి అగ్రస్థానమియాలని, అది ఒక సాహితీ ప్రక్రియ అంగీకరించిన వారిలో పలువురు పండితులున్నారు. వారిలో ముఖ్యులు ఆచార్య శ్రీ యస్. జోగరావుగారు (ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ తెలుగు శాఖలో ఆచార్యులు) ఆచార్య శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మగారు (మధుర కామరాజు విశ్వవిద్యాలయములో తెలుగు శాఖ అధ్యక్షులు) మున్నగువారు. వారి అభిప్రాయంతో ఏకీభవించిన సామాజికునికి కథకునికి మధ్య విజమైన అలంబన సాహిత్యం. తాను చెప్పదలుచుకున్న దర్శనోత్తరాను లేదా నైతిక విలువలను శ్రోతలకు అర్థం అయ్యేలా కథకుడు చెప్పవలసినట్లు సాహిత్యానికి భాషతోడుగా చేసికొని చెప్పడం కంటే మరో మార్గం లేదు. కనుక సామాజికునకు కథకునకు పరస్పరావగాహన కలిగించేది సాహిత్యం మాత్రమే. హరికథలో సాహిత్యానికి అగ్రస్థానం ఇచ్చి తీయాలను.

హరికథను సాహితీ ప్రక్రియగానే పేర్కొంటూ శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీ వారాయణగారు, “హరికథ అను ఏక పదము ఆంధ్ర సాహిత్యము నందు ప్రబంధాదుల వలె నేడు ఒక సాహితీ ప్రక్రియకు సంజ్ఞ. సాహిత్యము నందు ఏ ప్రక్రియయైనను సంపూర్ణ లక్షణములతో హాతత్సంభవము కానేరదు. కొన్ని అంశములతో ప్రారంభమై క్రమముగా మరికొన్ని అంశములను సంతరించుకొని వికాసము చెంది స్థిరపడును”<sup>1</sup> అని వాక్రుచ్చారు. వీరి అభిప్రాయం కూడా ‘హరికథ’ను ఒక సాహితీ ప్రక్రియగానే నిరూపించి చూపుతున్నది. కాలక్రమంలో ఈ ప్రక్రియ బహుళ ప్రచారమును పొంది వారాయణదాసుగారి కాలంలో గజారోహణ

1. శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీవారాయణ ‘వారాయణీయము’ - చరిత్ర గ్రంథము పుట : 41

గౌరవాలను, రాజసత్కారాలను, పండలి ప్రశంసలను పొంది వాటి నుండి ఒక సోహితీ ప్రక్రియగానే స్థిరపడి ఉన్నదని చెప్పడం సమంజసం.

ఇక హరికథలో చందోబద్ధమైన కవిత్యమే కాక భావకవిత్యమిది. చానపని సాక్షాదలూ మూల చోటుచేసుకుంటాయనే విషయంలో ప్రశ్నానికి సమాధాన రూపంగా నేను సేకరించిన వానిలో ప్రముఖుల వివిధాభిప్రాయాలు కానవస్తున్నవి.

హరికథకుడు చెప్పే ఇతివృత్తాన్ని బట్టి కథలో వచ్చే పాత్రలను బట్టి అక్కడక్కడా భావకవిత్యపు సాక్షాదలూ, జానపద సాహిత్యపు నానలూ కథలో చోటు చేసుకోవడంలో కప్పలేదు. 1969లో గాడపల్లి గూడెంలో ఆరిగిన సవిత్య సప్తహంలో శ్రీవతి పండితరామ్యుల సాంబమూర్తి గారి హరికథ వినడం జరిగింది. ఆ రోజు నాకు 'కాళిదాసు' చెప్పారు. కాళిదాసు తెట్టుకొమ్మ సరికే పందర్బంబంలో నాకు వాడినదంతా చానపది సాహిత్యమే. మహారు ఆంగంబ సేపు శ్రోతలకు వినుగులేకుండా కడుపార 'విప్రస్త్తా, కల్లు మూసుకుంటే విజంగా ఆలంబి అనాగరికుడే' మూల్లదుతున్న భావాన్ని సామాజిక సౌహృద్యాల్లో కలిగిస్తూ వారు చేసిన పాత్ర పోషణ అద్భుతమైతే, అత్యద్భుతము. ఏనాడో నా చిన్న వయసులో విన్న ఆ కథ ఈ వానికి 50 సంవత్సరాలకు పదిరిగా ఉండిపోయింది. ఆనాటికి "హరికథ ఇలా ఉండాలి" అనే ఆలోచన లేని నా మనస్సులో "ఇలా చెబితే హరికథ చాలా బాగుంటుంది." అనే ముద్ర మాత్రం చాలా బలంగా నాటుకుంది. నాటి నభలో ఉన్నవారు సామాన్యులే కాదు. దీమాన్యులూ ఉన్నారు. సుప్రసిద్ధ కథకులున్నారు. పండితులున్నారు. భాషాపరిజ్ఞానం కలిగిన ఇతరులు ఎందరో ఉన్నారు. అందరికీ సమవాళ్లలో ఆనందాన్ని, విందుగా చేసిన ఆనాటి హరికథ నా కెన్నటికీ మరపు రాదు.

కనుక పాత్రాచితి చెడికుండా హరికథలో భావ కవిత్యం, జానపద కవిత్యాం వివిధాంగం పందర్బాసుసారంగా తగుమోతాదులో ఉండడం అవసరమని నా అభిప్రాయం. ఈ విషయంలో వలుపురు పండితుల అభిప్రాయాలను కూడా పరిశీలించడం ఎంతైనా అవసరం.

ఆచార్య శ్రీ యస్వీ. జోగరావుగారు తమ భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ "హరి కథలో జానపద సాహిత్యం ఉండడం పెరకూ సమంజసమే కాని భావకవిత్యం అక్కరలేదని" అభిప్రాయపడ్డారు.

1. ఆచార్య శ్రీ యస్వీ. జోగరావుగారు ప్రశ్నానికి సమాధానం

అచార్య శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణకర్మగారు తమ అభిప్రాయాన్ని తెలియజేస్తూ, "హరికథలో భావకవిత్యమూ, జానపద కవిత్యమూ - ఈ రెండూ అనవసరమే."

చందోబద్ధమైన కవిత్యమే హరికథలో సముచిత స్థానాన్ని కలిగి ఉండాలి." అని వేర్కొన్నారు. వీరి అభిప్రాయంలో చందోబద్ధమైన కవిత్యమే హరికథకు సన్నిహితం కావాలి, భావ కవిత్యం, జానపద సాహిత్యాలు హరికథకు సహజం అనిపించింది కానందున విషయం స్పష్టమౌతుంది.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ యూనివర్సిటీలో రీడరు శ్రీ డా॥ బ్రహ్మానందగారు, "హరికథలో జానపద సాహిత్యం ఉండడం మంచిదే కాని భావకవిత్యమూ అనవసరమని చెబుతూ పాత్రోచితమైన విధంగా ఏర్పడిన కవిత్యాన్ని వాడుకున్నా వర్సాలేదు కాని హరికథను కాలక్షేపంగా మార్చి, డబ్బుకోసం దాన్ని కొందరు మరీ దిగజార్చడం మాత్రం క్షమింపరాని నేరము" అని తమలో అంతర్గతంగా ఉన్న భావం కలగడం గమనిస్తూ, కలాభిమానిగాను వారు వ్యక్తం చేశారు.

ప్రొద్దుటూరు వాస్తవ్యులు, సంగీత సాహిత్యంలో అచార్య పీఠాన్ని అధిష్టించిన వారు, ప్రొద్దుటూరు మండల రెవెన్యూ అధికారులూ అయిన శ్రీ యస్. రాజన్నకవిగారు తమ అభిప్రాయాన్ని తెల్పుతూ "హరికథలో పాత్రలను బట్టి సందర్భాన్ని బట్టి భావకవిత్యం ఉండవచ్చును. అలాగే రామాయణంలో గుసారు మున్నగు పాత్రల యొక్క జైచితికి తోవట్లుగా జానపద సాహిత్యాన్ని కూడా హరికథలో ఉపయోగించడం వల్ల తప్పులేదు." అని వేర్కొన్నారు. వీరి అభిప్రాయం ప్రకారం పాత్రోచితికి భంగం రాకుండా, చందోబద్ధమైన కవిత్యంలో లాటు భావకవిత్యమూ జానపద సాహిత్యమూ కూడా హరికథలో ఉండవచ్చునని ప్రస్తుతమౌతున్నది.

మద్రాసులో హరికథకులూ, బహుముఖ పాండితీ సంఘమూ, శ్రీ బుల్లె శివరామకృష్ణ శర్మ భాగవతార్ తమ అభిప్రాయాన్ని సమీక్షిస్తూ, "హరికథలో భావ కవిత్యం అనవసరం. కాని కథలోని పాత్రలను బట్టి, జైచిత్యానికి భంగం కలుగకుండా జానపద సాహిత్యాన్ని ఉపయోగించడంలో తప్పులేదు" అని వ్యక్తం చేశారు.

1. అచార్య-శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణకర్మగారు ప్రజ్ఞాపతికి సమారాధన
2. ప్రజ్ఞాపతి - డా॥ బ్రహ్మానంద - వరసూర్ కమ్యూనికేషన్ 4.12.87
3. ప్రజ్ఞాపతి - శ్రీ యస్. రాజన్న కవి - 28.11.87 - వరసూర్ కమ్యూనికేషన్.
4. బుల్లె శివరామకృష్ణ శర్మ 28.11.87 - వరసూర్ కమ్యూనికేషన్

హరికథలో భావకవిత్వ ప్రవేశం కంటే జానపద సాహిత్య వివిధంగానూ ఎక్కువ అవకాశాలు ఉంటాయి. కనుక జానపద సాహిత్యాన్ని వివిధంగాంచడం సమంజసమేనని శ్రీ బుట్టవారి అభిప్రాయము.

ఇదే విషయంలో బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, అటు తమిళ రూప్తంలోను, ఇటు ఆంధ్రదేశంలోనూ సుప్రసిద్ధ కథకులుగా గుర్తింపబడి ప్రస్తుతం తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర సంగీత నృత్య కళాశాలలో హరికథాచార్యులుగా పనిచేస్తున్న శ్రీ వంగల పట్నాభి భాగవతార్ **111** అభిప్రాయాన్ని తెలియజేస్తూ “హరికథలో భాష ప్రవాసాలా ఉండవలెను. ఏకపాత్రాశ్రితమైన హరికథలో బహుపాత్రాభినయాలు ప్రదర్శించాలి. కనుక సామాజికులకు విసుగు జనించనీయక, కథలోని పాత్రలకు ఔచిత్య భంగం కలుగకుండా అక్కడక్కడా సందర్భాన్ననుసరించి భావకవిత్వమూ, జానపద సాహిత్యమూ ఉపయోగించడం ఎంతై నా అవసరం. అట్టి వైవిధ్యం చూపించ గలిగిన నాడే హరికథ రసక జనమవ్వరంజనమై భాపిల్లుతుంది.”<sup>1</sup>

కథకుడు పండిత పామర జనరంజకంగా తన కథను జయప్రదం గావించాలంటే అతడు ముందు మంచి వక్త అయ్యుండాలనియు, అటు పిమ్మట అన్ని రకాల ప్రజలను ఆకట్టుకొను విధంగా చందోబద్ధమైన కవిత్వంతోబాటు భావకవిత్వం జానపద సాహిత్యం కూడా వివిధంగాంచాలనియు చెప్పిన శ్రీ వంగలవారి భావం ఇక్కడ స్పష్టమౌతుంది.

ఈ సందర్భంలోనే పెద్దలు శ్రీ ఆదిభట్ట వారాయణ దాసుగారి ప్రయత్నాలు, సంగీత సాహిత్యార్లో విస్తృతాలు, సుప్రసిద్ధ హరికథకులునైన హరికథా సార్వభౌమ శ్రీ పెమ్మరాజు రాజగోపాలరావు భాగవతార్ కూడా తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ “హరికథలో భావకవిత్వం అంతగా ప్రాధాన్యతను పోషించక పోవచ్చును. కాని చందోబద్ధమైన కవిత్వం చాలా అవసరం. సభ పండిత సభగా గుర్తింపబడినప్పుడు తమను తాను మరచిన హరికథకుడు తన పాండిత్యాన్ని తనువు మరచి ప్రకటించి, పండిత ప్రశంసకు పాత్రుడౌతాడు. అలాగే సభ పామరజనులతోనే నిండినదని దాపించినప్పుడు తన ఉచిత భంగం కలుగకుండా, తన స్థాయిని దిగజారనీయక, కథలోని పాత్రల యొక్క ఔచిత్యానికి భంగం కలుగ కుండా జానపద సాహిత్యాన్ని ఎంతగా ఉపయోగించ గలిగితే అట్టి సభలో అంతగానూ రాణిస్తాడు, హరికథకుడు” అని పేర్కొన్నాడు.

1. ప్రకాశం - శ్రీ వంగల పట్నాభి భాగవతార్ - పరస్పరత్ మ్యూజికల్స్

పైన పేర్కొనబడిన అభిప్రాయాలను పరిశీలిస్తే హరికథలో చందోబద్ధమైన పద్య కవిత్యంతోబాటు గేయ, జానపద సాహిత్యాలను వాడుకున్నట్లుడు ఆ హరికథ అన్ని రకాల సాగులూ కలిగి పండిత పామరజనరంజకమై కోబిల్లుతుందని చెప్పడం సమంజసం. ఈ సందర్భంలో “హరికథ పండితుల కొరకు మూత్రమే కాదు పామరులకు కూడా బోధనదేలా ఉండాలి” అని చెప్పిన శ్రీ నారాయణ రామగారి పలుకులు అక్షరాలా నిజమనిపిస్తుంది.

కథకుడు సంగీత సాహిత్యంలో ఎంతగా పారంముట్టినా వాటిని సమస్తాల్లో సభానురంజకంగా హరికథలో ఉపయోగించిన నాడే కథ రక్తి కడుతుంది. అప్పుడే ఆ బాణగోపాలం ఆ హరికథా మధా రసాన్ని గ్రోలి పరుచించి పోతారు.

శ్రీ నారాయణ రామగారి సాహితీ విదానాన్ని పేర్కొంటూ ఒక సందర్భంలో శ్రీ పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షిత రామగారు, “శ్రీ నారాయణ రామగారి కేటని కథా సందర్భమున కప్పట్టు పాత్రలకు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసి, పథావదుల సన్నిధిలో సాక్షాత్కరింప జేస్తుంది. వారి కవిత్యం వైదిర్భరీతి. మగముంగా ప్రసాదభరితమై పండిత పామర రంజకంగా ఉంటుంది.” అని పేర్కొన్నారు. ఏ కథ ఆయివా పండిత పామరులను సమంగా ఆకర్షించగలిగిన నాడే అది రాజీస్తుంది.

ఇలా తరచుకుంటూ పోతే రాముడు జటాయువును గౌరవించేను. కోతిని కులదేవత వనేను, గుహాడు, శబరి వంటి ఆటవికుల వాదించేను. మును కూడా రామరాజ్యంలో మంత్ర పఠనం భారతంలో జీవన యాత్ర సాగించారంటే రాముని వంటి సహనం మనకూ కావాలి. అవి సంఘానికి ఒక నిధిమైన పందోబిడ్డలు ఉన్నట్లు కథకుడు. ఆ రామాయణంలోని పాత్రల ద్వారా సామాజికంగా వైదిక విలువలను, పెంచి తద్వారా సామాజిక ప్రయోజనాన్ని హరికథకుడు సాధించగలుగుతున్నాడు.

ఇక భారత గాథల్లో ధర్మరాజు అజాతశత్రుత్వం, పాండవుల వితినియమాలు, మున్నగు వాటి ద్వారా ప్రజల్లో ఉన్నట్లమైన విలువలను పెంపొందిస్తాడు. ధర్మరాజు కుక్కను కూడా స్వర్గానికి రానివ్వాలని అన్నాడు. కనుక మనం కూడా సాటివారిని ప్రేమించి, సంఘాన్ని స్వర్గంగా మార్చుకోవాలన్న తలంపు విన్నవారికి కలిగిన నాడు కథకుడు తన హరికథ ద్వారా సామాజిక స్పృహను కలిగించాడనది స్పష్టం అవుతుంది.

## సంగీతంతో హరికథకుగల సంబంధం

“వ్యాసానై గురు చర్యయా మృదుగిరా వాల్మీక జన్మాముని  
నై రాగ్యే తుక ఏవ భక్తి విషయే ప్రహ్లాద ఏవ స్వయం  
బ్రహ్మచారద ఏవచ ప్రతిమయో సాహిత్య సంగీతయోః  
యోరామామృతపాన నిర్జిత జీవన్తం త్యాగరాజంభజే”

నేడవర్య చేయుటచేత వ్యాసులో, మృదువుగావలుకుటచేత వాల్మీకియో, నై రాగ్యమునందు తుకమహర్షియో, భక్తి విషయమున స్వయం ప్రహ్లాదుడో, సాహిత్య సాహిత్య సంగీత జ్ఞానమును బట్టి బ్రహ్మచారదులో రామనామామృత పానము చేయుట చేత శివుని సై త్యాగరాజుని విర్జితము చేసినాడో అట్టి త్యాగరాజును భజించును.”

పేయ భక్తగ్రాసరుడగు త్యాగరాజస్వామిని గూర్చి వెలువరించిన అమ్మతోక్తులు సై మదహరించబడిన క్లౌకం. సంగీతం, సాహిత్యం, భక్తి ఈ మూడింటిలోను విష్ణుముద్ది రామనామామృత పానమునర్చి తరించిన వాడు శ్రీ త్యాగరాజు.

‘అపాత మదురం’ గా అనేకులచే ప్రస్తుతించబడిన వాక్యస్వరూపమైన సంగీతం దేశం భాషావేరిదులు అతిక్రమించి విత్యనూతనంగా తేజస్వరూపమై ఆజరామరంగా ఉంటుందన్నది విశ్వవాదాంశం.

ఒక వ్యక్తి జీవిత చరమార్థాన్ని గ్రహించి, లక్ష్యాన్ని చేరుకోవడానికి మార్గాలు అవంతం. అలాంటి మార్గాలలో సంగీతంతో భక్తిని చేర్చి భగవద్వామనర్పణ చేయడం ద్వారా తరించిన దివ్యపురుషులు ఎందరో. భక్తసహితమైన సంగీతం వ్యాయావ్యాయ విక్షణ కలిగిస్తుందని నమ్మివారూ అనేకులున్నారు. ఇదే విషయాన్ని శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి ఒక కీర్తనలో కూడా స్పష్టపరిచారు.

“భంగి శివుడు, సామమంతుడు, అగమ్యుడు, మతంగుడు భక్తి సంగీతం వల్ల పువీతులయ్యారు. భక్తి సహితమైన సంగీతం వ్యాయావ్యాయ విక్షణ జ్ఞానాన్ని కలిగిస్తుంది. జగద్విద్యుత్సంతతియిస్తుంది. కామక్రోధాదులనంటి శత్రువులను జయించే సాధన మౌత్సాన్నివిపరిస్తుంది. భక్తిలేని సంగీతం దుర్మార్గం. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వ్యవహరించు & మనసా! అవి తమను తానే శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి

1. వాల్మీక - అన్నె. 1967 పుట - 8 వారానెల వెంకటయ్య భాగవతార్

2. త్యాగరాజ సంగీత కీర్తన దివ్యసాగం - సంగీత జ్ఞానం



హెచ్చరించుకున్నారు. కనుక భగవంతుని చేరడానికి సంగీతం ఒక మార్గం కాగా భక్తితో కూడిన సంగీతం భగవన్నాల్లాన్ని మరింత సుగమం చేస్తుందని చెప్పడానికి గతించిన కాలం నుండి ఎన్నో ఉదాహరణలు మనకు లభిస్తాయి.

“శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఘణః” అను ప్రమాణంచే మానవులనే కాక శిశు పశుపక్ష్యాదులను సైతం ఆనంద సాగరంలో ఒలలాడించగల మహత్తర శక్తి ఒక్క సంగీతానికుందని చెప్పడం అతిశయం కాదు. కనుకనే ఈ సంగీత రసాస్వాదన చేత కొందరు ఈ ప్రపంచాన్నే మరచి అమందానంద కందలిత వృద్ధయాపిందులై సంగీతామృత సరస్సులో ఒలలాడడం జరుగుతుంది. ఉత్తమ సంస్కార విశిష్టులైన కొందరికి ఈ సంగీత కళాహాసన యోగ సాధనంగా పరిణమించి, తరణోపాయ్యాన్ని చూపించడం కూడా జరిగింది. భక్తితో సంగీతాన్ని ఆరిపించి, సంగీత లోకాన్ని పాలించి, లాలించి, స్వర రాగ మమవారాలతో సంగీత భారతిని పేపించి, అలరించిన మహాపుణ్యులెందరో మనకు దాహరణలై మిగిలారు. మానవ వృద్ధయాన్ని స్పృహపరచి, బుద్ధి మవిశితం చేసి, జీవితమున సంస్కృతిని నిలువరించ జాలిన లలిత కళలో సంగీతానికొక విశిష్ట స్థానమున్నది. భాషల ఎల్లరిన్నింటిని రాటి, ఒక పిల్లణమైన భావ శబలతను సంతరించు కున్నది సంగీతం.

ఈ విధంగా మానవుని మానసికార్థ్యానికి కారణమైన సంగీతం అనేక మంది పండిత ప్రకాండులచేత ప్రశంసించబడింది. మానవునికి బుద్ధి వికాసాన్ని, జ్ఞానాన్ని అందించేవి కళలని పేర్కొంటూ శ్రీ యల్లా ప్రగడ వేంకట నారాయణ శర్మగారు, “సంగీత శాస్త్రమునునది తక్కిన వాటన్నిటికంటెను సర్వసంపూర్ణమైనదిగా అంగీకరింపబడియుండనది. ఇతరములగునట్టి శాస్త్రములన్నియు మానవుని యొక్క బుద్ధిని వికసించ జేయుచున్నవి. సంగీత సృత్యములనునవి మానవుని యొక్క మానసిక ఆనందమును చేకూర్చుచున్నవి. ఇవి రెండును మానవునికి అత్యుపసాధములు కలుగజేసి, భక్తి ప్రపత్తులను, ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాభివృద్ధిని పొందజేసి, మానవుని భగవంతుని లోనికి తిరిగి పొందించి ముక్తిని కలుగజేయుచున్నవి.” అని జీవన్ముక్తికి సంగీతం ప్రబల సాధనంగా వారు పేర్కొన్నారు.

సృష్ట చైతన్యంతో పెనవేసుకొని, కాలగమనంతో కలిసిపోయి, గంభీరంగా అనంతంగా, విస్తృతమై సాగేది సంగీతం. సంస్కృతమైనది కళానైష్ఠ అత్మ నుండిజాలువారి. వేరొక నవ్యాదయుడైన శ్రోతవలన ఆనందవిందబడి, అందరి

విగూఢము కురిత ద్వారా రూపానందాన్ని పొందజేస్తుంది సంగీతం. జీవితాంతర్నిహిత వైకృత్య కళాభావ సముద్భవనమే భావుకుడగు సంగీత సాహిత్య కళావేత్త యొక్క పరమ లక్ష్యం.

“స్పష్టికే పూర్వం చై తన్యశూన్యమై, అందకారబంధురమై యున్న ప్రకృతి నుండి అవనద్యమగు కాలవాహిని కీకురింపు వలన ఉద్భూతములైన భూతముల ప్రేరణ వలన, కలయికవలన క్రమంగా చై తన్యము, నాదము, వర్ణము, రూపము వలన రించుకొన్న విభూతి భావ, రాగ, తాళ, విలసిలమై సంగీతమైనదని ప్రాజ్ఞుల అభిప్రాయం.”<sup>1</sup>

లలిత కళలన్నిటిలోనూ సంగీతం మానవుని హృదయపు లోతుల్లోనికి శీఘ్రంగా చొచ్చుకొని వెళ్లి, అతని అంతరాంతరాంతలో విద్రాణమై యున్న ఆనంద, రూపాన్ని ఉద్ధీపింపజేసి, దివ్యానుభూతికి తోస్తుంది ఈ రకమైన సంగీత రూపానుభూతిని పొందిన వ్యక్తి తనలో తాండవ మాడే అహంకారాన్ని పూర్తిగా త్యజిస్తాడు. అతనిలో మరుగుపడదయ్యున్న ప్రేమ భావం పెల్లుబికి వెళ్ళవ్యాప్తమై, అనంతమై, అత్యుక్త్యాణంలో విశ్వకల్యాణానికి కూడా ఆలంబనగా విలసిల్లుతుందని చెప్పడం అత్యుక్తే కాదు:

ఈ సంగీత కళావాటిది కాదని చెప్పడానికి ఉదాహరణగా “సంగీతమును భక్త్యాలంబనముగా చేసికొని ధన్యజేవులైన వారిలో ప్రథములు నారదుడు, తుంబురుడు, అంజనేయుడు, రావణుడు మున్నగువారు. ద్వాపరంలో భగవానుడే స్వయంగా గానకళా నైపుణ్య, ద్రవ్యగూ అధ్యాపకుడుగా, పర్ణిత కళాప్రావీణ్యాన్ని విరూపించాడు.”<sup>2</sup>

చెప్పబడిన వాక్యాలను మనం గమనించవచ్చు.

సంగీత కళాప్రపంచి అనాదిగా తనలో విమాత్య సంప్రదాయాలను విప్పటిక్కుడు ఆకళింపు చేసుకుంటూ, సర్వాంగ సుందరంగా ప్రవహిస్తోంది. ప్రజ్ఞాశూరులైన కళాప్రవర్తన వృజనాత్మక కళా ఖండాల్ని తనలో ఆకళించుకుంటూ వాటిచే కూర్చోబడిన మగంధయుత పుష్పహారాన్ని తన కంఠ నీమలో అలంకరించుకుంటూ సంగీత కళాధిదేవత విశ్వమూతనంగా ప్రకాశిస్తుంది. కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయం మొత్తంగా భక్తి, ఆధ్యాత్మిక తత్వాలమీద ఆధారపడి ఉంది. ఇది మహావాతమైంది. వేదాంతమూ, భక్తి శృంగారమూ, దీనిలో ఆవినిభావంగా వెనవేయకొని ఉన్నాయి. సంగీతం మనకు ప్రసాదించేది క్షణికానందాన్ని కాదు. శాశ్వతమైన అలోకానందాన్ని. ఇది భోగలాలనతకు వస్తువు కావు. వర్ణాగ్గయుతభక్తి

తన్మయత్వాలను కలిగివుంది. కనుకనే సంగీతానికి గల కళలో మరొక దానికి లేదని విజ్ఞాన విన్నవించారు. సంగీతంతో సాధించలేనిది ఏదీ లేదని విరూపించారు.

ఇదే విషయాన్ని సంగీత స్వభావము అను శీర్షిక క్రింద 'వనంత' గారు అతివిపులంగా చక్కని ఆధారాలతో మనకందించారు.

"Music hath charms to soothe a savage

To soften rocks or bend a knotted oak"

అవి కాంగ్రేవ్ (Congreve) అను కవి "The Mourning birds" (Con) లో వ్రాశాడు. అంతేగాక షేక్స్పియర్ తన నాటకంలో ఇలా వర్ణించాడు.

"Orpheus with his lute made trees

And the mountain tops that freeze.

Bow down when he did move

To his music plants and flowers.

Ever sprung as sun and flowers

There had made a lasting spring"

దీనిని బట్టి ప్రకృతి గానములకు గల స్పృహ త సంబంధము వ్యక్తమౌతున్నది. రాగ రయ, భావ, రక్తి, భక్తియుతమైన గానము ప్రకృతిని సయితము చలించ చేసినది. అరటిపండ్లను వృద్ధి పొందించినది.

(Musically treated Bananas at Kuttiam Tanjore Dt., Reported on December 14, 1962) భైరవి రాగాలాపనమున తీవ్ర జ్వరము వివరణమైనట్లును, మార్కోస్ రాగమున సంతోషము కలిగినట్లును, జమ్మా నుండి అయ్యుర్వేద కళాశాల ప్రధానాచార్యులు 8.9.1962 తేదీన ప్రకటించారు. వారుకీ గానమున వరినంట అధికమైనట్లు శ్రీ కుంభకోణం రాజమాణిక్యం పిల్లెగారు వీరి పరిశోధన పరిణామాలను ప్రకటించారు. వక్షుల కూతలలో, జంతువుల అరుపులలో సప్తస్వర ధ్వనులు తాము వినినట్లు శ్రీ ఓంకార వాద్, తాకూర్, ఆచార్య కెనడె, శతగోష్ఠ్ గారలు గత సంవత్సరము మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ పర్యర్థోష్ఠిలో ధ్రువపరిచారు." <sup>1</sup> అని అతివివరంగా సంగీతం యొక్క అధికృత అనేక ఉదాహరణలు, ఆధారాలతో సహా అందించబడి, దాని ఔన్నత్యం చాల బడింది.

పై వానిని పరిశీలించినచో ప్రకృతికి, గానానికి ఎంతో స్పృహ తత్వము కలదని చెప్పడం విర్వివాదాంశం. ఇదే విషయాన్ని శ్రీ రాధాకృష్ణ నండితుని మాటల్లో చెప్పాలంటే, "ఎచ్చట సువర్ణ గానము రోపించునో, అచ్చట రేపము, మనసు

అత్యంత వృందనముండదు. ఎచ్చట వంస్కృతి, ఆధ్యాత్మికతలు ముగిసినా అచ్చట వాగధికత మనజాలదు." ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే నియమబద్ధమైన నిర్మలమైన నిశ్చలమైన, భక్తయుతమైన గాంధర్వ గానం లోకకల్యాణాన్ని చేకూరుస్తుంది.

వంగీత ప్రభావం మానవుల మీదే కాకుండా జంతువుల మీద, చివరకు చెట్లమీద, మొక్కలమీద కూడా ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞులు ఋజువు చేశారు. ఒక్కోరకపు వంగీతానికి ఆవులు మొదలగు జంతువులు ఎక్కువ పాలిస్తాయని, పంటలు ఎక్కువగా పండుతాయని అనేక పరిశోధనలు వెల్లడి చేశాయి. వంగీతమనేది ధ్వనిజనితం. ధ్వని అనేది ప్రకృతి సిద్ధం కాబట్టి దాని ప్రభావం హెచ్చుగానో, తగ్గుగానో అనేక జీవరాసుల మీద ఉండడం సహజమే.

గానమనేది రాజ్యను కరగించడం, మోక్షను చిగురింపజేయడం అనే విషయాలను అల్లుంచినప్పటికీ, ప్రత్యక్షంలో మన మనసులను ఉర్రూతలూగిస్తుంది. ఎట్టి సామాన్యురైనా పంట వ్యాధియుమైనను కమ్మని గానం వింటే పులకించి ద్రవించక తప్పదు. ఎట్టవానినైనా నవ్వుదయునిగా చేయగలగ్నే వంగీతానికున్నది. అట్టి వంగీతానికి చక్కని సాహిత్యం తోడైతే చెఱకుసుకు పండుపండినట్లే జావించుచున్నది. వంగీతంతో సాహిత్యాన్ని జోడించడంలో గల తాత్పర్యాన్ని తరతరాలకు మరువరాదు. గానకళ సాహిత్యంతో కలిపి సంఘంలో ఎట్టి పరిణామాన్నైనా సాధిస్తుంది. నైతిక విలువల్ని నమాజులో తీర్చిదిద్దుతుంది. ఎంతటి కఠిన శాసనాలు కూడా గీపితో సమానము కాలేవు. మానసిక పరిణామం వల్లగాని వ్యక్తి కార్యోన్ముఖమవు కాలేదు. అట్టి మానసిక పరివర్తన వంగీతం వల్ల తప్పక సేదీసిస్తుంది.

కళ అనేది విత్య చైతన్యవంతము. ఎదుగూ బొడుగూ లేకుండా ఒకేమాదిరిగా అది నిలిచి ఉండదు. ఈ విధమైన చైతన్యంతో అలరారుతూ, ఎప్పటికప్పుడు మారుతూ తగిన రీతులను తనలో నిమిచ్చుకుంటూ, విత్య పరిపుష్టిని పొందినపుడే ఏ కళయినా వాణిస్తుంది. అలా కాని ఎడల కొంత కాలమునకది నశించిపోయే ప్రమాదముంది. దేశకాల పరిస్థితులు కళలపై తప్పక తమ ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. వాటిని తనలో ఇముడ్చుకొని మానవుని హృదయపు లోతులను వృక్షించ గలిగినదే విజమైన కళనిపించుకుంటుంది.

అట్లే విశిష్టగుణ సంపత్తి కలిగిన ఈ వంగీతానికి ఆధ్యాత్మిక కళాసంపదగా విజ్ఞానచే ముగ్ధులైన సారికతా ప్రాక్రయలో ఎట్టి స్థానమున్నదో పరిశీలిద్దాం.

సారికా తౌర్యతిక వరసమమృతము అనగా స్వత్యగానలయాన్నితము

ముఖ్యముగా సంగీత సాహిత్య నమ్మేటనం. వారికథకుడు తన కథలోని సన్నివేశాలను శ్రోతల హృదయాలకు హత్తుకొనేలా చెప్పడానికి ఈ సంగీతం ఒక మహత్తర సాధనం. శృంగార, భీభత్స, కరుణ, హాస్యరసాలను కథకుడు కేవలం తన సంగీతం ద్వారా శ్రోతల మనసుకు సూటిగా వాటుకొనేలా చేయగలడు. కథకుడు తాను వారికథ ద్వారా సాధించదలచుకున్న ప్రయోజనంలో సగ భాగాన్ని సంగీతం ద్వారానే సాధించగలడని చెప్పడంలో ఎంతైనా వాస్తవముంది. పాల్కొత్తావే అమాయకపు పాప, గడ్డి తినే పశువు, గాలిమీస విషం గ్రక్కే పాము ఇవన్నీ సంగీత సుధాశక్తి లోనివాడం అందరికీ తెలిసిన నగ్న సత్యం. సంగీత మాధురి పర్యవస మహారంజకము, దేహరోగ్య దాయకము. అని వసీష శాస్త్రజ్ఞుల అనుభవ విద్వంసు పీఠాంతం. మానసిక రుగ్మతలకిది మత్తు మందు.

“శైలి ఏదైనా ప్రతిపక్యంగా, రియలిస్టిక్ గా, రాగభావయుతంగా మనసునకు ఆహ్లాదంగా ఉండేదే సంగీతం.” అని చెప్పిన శ్రీ మాలిక చిన సత్యనారాయణగారి పలుకులు సంగీతం యొక్క నైశిష్ట్యాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నాయి.

వారికథా ప్రక్రియ యందు సంగీతమొక సహాయాంగం. ఇది కథకు టుష్టి పుష్టులనందించు బలవత్తర సహకారి. జనరంజకత్వగుణ సంపన్నమైనది. కథాప్రవచన సామర్థ్యమెంత ఉన్నా కంఠమాధుర్యయుక్తమగు గానము లేకున్న ఎడల కథాగాన శబ్దమునకే తలవంపు. సంగీతం విషయంలో ఒక్కొక్క కథకుని గానం చురుకైనా, ఆకర్షణీయంగానూ ఉంటుంది. మరొక విద్వాంసుని గానం మందంగానూ, ఉదాత్తంగానూ కనబడుతుంది. మరియొక కళాకారుని శైలి గమక ప్రధానంగా ఉంటూ సందర్భాన్ని సుసరించి సభను గుర్తించి, భావానికి, రాగస్వరూపానికి ప్రాధాన్యం ఈయబడుతుంది. వేరొక విద్వాంసుని ప్రతిభా వశేషాలు రిథునిన్యాసంలో కనిపిస్తుంది. ఏది ఏమైనా వశీకరణక సాధనమైన సదన సంగీతం జనమనః కుహరాల్లో నిండి అనిర్వచనీయ ఆనందానుభూతిని కలిగిస్తుంది. వారికథా ప్రణాళి కుతూహలాన్ని రేకెత్తిస్తుంది. సర్వేశ్వరాంకితమైన సంగీతం పరమార్థదాయి. విరంతరవారికథా గానంలో లుడగు వార్తలు అఖండ సంగీత తపస్వి. రామదాసు, త్యాగరాజులు తమ అమరగాన సుధను భగవద్గుణ గానమున కంకితమొసర్చి, మోక్ష పథాధిరోహణ మొనర్చెదమట నిత్య సత్యం.

1. మాకం ■ సత్యనారాయణగారు “కర్ణాటక సంగీతంలోని సంప్రదాయం” శైలి - నాట్యకళ

సంగీతం వలన కలిగే ముఖం కేవలం విషయానందంకాదని, సంగీతముక  
బ్రహ్మానంద సందాయి అని మీరా, కబీరు మున్నగు వారి జీవితాలు మనకు  
సాక్ష్యమిస్తున్నాయి. సంగీతం యొక్క విశిష్టత అట్టిదే కనుకనే, “రహస్సు  
జగత్కాత్రముల రాల్ గరించు విమల గాంధర్వంబు విద్య మాకు”<sup>1</sup> అని ఆంధ్ర  
కవితా పితామహుడు శ్రీ అల్లసాని పెద్దన వరూధిని చేత సంగీతాన్ని గూర్చి  
అత్యున్నతంగా చెప్పినాడు.

పరవః దేవ్య గానమునకు పాషాణములు ద్రవించు శక్తి ఎండిన మ్రోడుల  
కీలయింపజేయు సామర్థ్యమున్నట్లు పురాణ కథా సారోక్తి. సామవేద సారమగు  
సంగీతం మధాపూరమనుట విస్మయకరము. ఈ సందర్భంలో సంగీతం  
యొక్క ప్రభావం “ఇట్టి” దని పూర్వాచార్యులచే చెప్పబడిన శ్లోకం ఇక్కడ  
ప్రస్తావించడం నమంజనం.

శ్లో : గీతి గానేన యోగి స్వ్యాత్ యోగాజేప భక్తికృతా

గీతజ్ఞోయిద యోగానా నయాతి సరమేష్వరం”<sup>2</sup>

ఇంతటి విశిష్ట యోగ విమర్శి అయిన సంగీత పరిజ్ఞానిని హరికథలో లగ్న  
మూలంగానే కనిపిస్తుంది. అందుకైతేనే కేర్తన గానమందుగాని, తెలుగు  
జాతినర్తనాదమనదగు వర్ణము పాడునపుడు గాని హరికథ యందు సంగీతం  
గాననదికు చేరువగా పోయి, కథాచమనము మూలం కానీక, ప్రస్తుత నాటక  
సంగీతానుకంపణముకాక పర్యవసరముగా పరిణతరాయం కలుగనీక ఉపయోగముగలుగు  
ముద్రము. లోకంలో వాకామననం ఉప్పు తినితే రుచిపెట్టదు. రుచియని  
సాకమంతలము ఉప్పుతోనొంపినచో నోటపెట్టుకొగడం ఉండదు. అదేవిధంగా  
సంగీత మెంత ముద్దుపి పూరిస్తోంది. అది గాన ప్రధానతయే ధిక్కారం కాదు.  
అనియ సంగీతమే భేదప్రధాన ప్రపంచము, సంగీత మెక్కువైతే చో గలసభగానూ  
మారు ప్రసాదమున్నది.

మనశ్శరీరములు సర్వోన్నత పం పొందిగతిగదపానుభూతిని కలిగించే శక్తి  
సంగీతానికంటె చిన్నది అందరూ అంగీకరించిన విషయం. అలాంటి పరీకరణ  
శక్తి కలిగిన పరిగీతంతో సాహిత్యం పొందు పరచి రాగభావాన్ని, సాహిత్య భావాన్ని

1 పని, యోగ - పెద్దన

2 అర్హాత్మకావ్యాసం - మాతా - గోపాదక్షిణం - కావ్యులు

సావనూ దానికి భక్తి రసాన్ని రంగరించి, తనలోని కళాసవంజిని మహాభక్తి ప్రవాహంగా సాందర్య సమన్వితంగా, భావగన్ధితుంగా, రసపూరితంగా, వెలుగొందించి జేస్తూ, ప్రాచీనకములైన కొర్కెలనన్నింటినీ త్యజించి, వయస్స పాపముడుగను, విశ్వజీవముల యిందగల సానందాంశయే తన విజస్వరూపమని విరూపించుకున్న పరమాత్మను తాను చెప్పే కథలో ఒక పాత్రగానో లేక కథను నడిపే నూత్రధారుడుగానో తాను భావించి ఇతరులచే భావింపజేసి తరించే కథకుడు విజంగా ధన్యుడు.

కనుక భక్తి సాహిత్యాలతోబాటు సంగీతాన్ని కూడా పభ్యబృంద చిత్రరంజనమున కననరమగు ముఖ్యాంగంగా భావించి, అర్జునైన విదానంలో దానిని వినియోగించి కథను నడిపించినవాడు విబుధజన ప్రశంసార్హుడై విజయైన సామాజిక ప్రయోజనాన్ని పొందగులుగుతాడు.

సంగీతాన్ని పారికథలో శ్రీ వారాయణదాసుగారు ఏ విధంగా పొందుపరిచారో పేర్కొంటూ శ్రీ దీక్షిత దాసుగారు, “చక్కని కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయం మురించేటట్లు శ్రీ దాసుగారు వ్రాసిన కీర్తనలు వివిధ తాళగతులతో విలసిల్లుతూ, జీవవాస్తవో, రసానుగుణ రాగవిర్ణయంతో శ్రోతలకు హృదయాహృదం కలిగిస్తాయి.” అని ప్రస్తుతించారు. కనుక పారికథలో సంగీతానికి తగుమాత్రపు స్థానమిచ్చి కథా పదానము, సాహిత్యపు విలువలు వడిపోకుండా, తరిగిపోకుండా శ్రీ దీక్షితదాసుగారి మాటల్లో “జీవద్భాషతో రసానుగుణ రాగవిర్ణయంతో శ్రోతలకు హృదయాహృదాన్ని పలిగించాలి.”

పారికథకుడు ప్రతీవదానికి రాగాలాపన చేస్తూ, పద్యాల చదువడం ప్రవిహితం చేసుకుంటూ పల్లవ పాడినంత హరిగామా చేసి, కీర్తన సాహిత్యాన్ని కీటకీలులా పిరిచి అర్థతాత్పర్యాలుకంగుండా అమడదూరాన విసిరి పోయడం ఆసర్థదాలతన, అభాసం అని గ్రహించుకోవాలి. అరటివండు వలిచి చేతికందించినట్లు అందరికీ ముఖోభకంగా పద్యం చదివి, చివరన కాస్తరాగం కమ్మగా పాడితే సరిపోతుంది. అలా పిరిచిన నాడు ప్రమ్మటంగా పద్యంలోని ప్రత్యక్షరం సార్వరూపాత్మీయ సాక్షాత్కరించడావనిక్షేపాన్ని భావుక హృదయాలకు పంచిపెడుతుంది.

ఇక కీర్తన విషయంలో కూడా సాహితీ రసానుభూతి సలాహితులకు అవలీలగా అలవడేటట్లు పంగతుల కోసం సత్కమతం కాకుండా సాఫీగా సమృద్ధి, అయిబద్ధంగా

1 పారికథా పరిదామం - రేడియో ప్రసంగం - పెద్దింటి మార్యవారాయణ దీక్షితులు ఏప్రిల్ 26, 1995 లాటి గం. 9.30

పాడిలే లచ్చుడాకీర్తు నహజ సాష్టానంతో సంతోషం కలిగిస్తుంది. సామాజికులచే భూషణమింతుకుంటుంది. హరికథా విధానం గాన ప్రధానమా, కషాస్యాన ప్రధానమా అన్న ప్రశ్న ఉదయించినప్పుడు ఒక్క వంతు మాత్రమే గానానికి ప్రాధాన్యమునీయాలి. **పాడిలే భాగము** అంతా ప్రవచనరూపంగా సాగితేనే అది 'హరికథ' అనిపించుకుంటుంది. లేకుంటే హరిగమనా తుంది తప్ప అది హరికథగా గుర్తించబడడానికి అవకాశం లేదు.

“భక్త భావములు సురిభముగా చెప్పుటకు సంకీర్తనము అక్కరకు వచ్చుటచే కాబోలు ప్రజలకు రాగకళాభిమానము హెచ్చెను. రాగములెట్లంతకంతకు మెరుగుపెట్టబడి తీర్చబడుటయు కందుము”<sup>1</sup> అని సంగీతము భక్తితో కూడుట వలన ఎంతటి ఉన్నత స్థానాన్ని పొందియున్నదో వివరించబడింది.

హరిగుణ గావమునప్పు హరికథ భక్తి ప్రధానమైంది. అట్టి భక్తి సంగీత సహకారంతో సామాజికుల ప్రజ్ఞోద్రియముల ద్వారా మనః కుహరములలోనికి ప్రవేశించి, వారిలోని జన్మాంతర సంస్కారాన్ని వెలికితీసి, జన్మ రాహిత్య కుటూహలాన్ని కలిగించి, పద్మద్గులుగా మార్చి ముక్తి మార్గాన్ని అన్వేషించు అవసరాన్ని కలిగిస్తుంది ఈ ఉదాత్తమైన హరికథా ప్రక్రియ.

సంగీతానికి భగవంతుని అరించే శక్తి ఉంది. కనుకనే గతకాలంలోని ఏ భక్తుని యిత్రము మనం పరిశీలించి చూచినా వారు భక్తికి సంగీతాన్ని జోడించి తమ సహజ సంస్కారంతో, ప్రాక్తన జన్మసుకృతంతో భగవంతుని చేరగలిగారు. ఈ విషయాన్నే పద్మద్గిల్లా “తాళ్లపాకవారి సంకీర్తన పద్ధతి తమ అంతరంగికానుభవములను, రోమ-రోమమునందూ అనుభవించిన భక్తభావములను, భగవద్గుణానుసంధానమును నెల్లడించుటకును, భగవంతుని కీర్తించుటకును అనువగుపల్లుండుటచే రామదాసాదులు నేని సమసరించి అట్లు పాడుచుండినట్లు తెలియగలము”<sup>2</sup> అని చెప్పిన విజయూరి వారి పలుకులు కూడా భక్తికి సంగీతం చాలా అవసరమని నిరూపించుచున్నవి.

ధ్యానాన్ కృతే యజన్ యజ్ఞేస్త్రేతాయాం ద్వాపరేర్పయన్

యదాహ్వాతి తదాహ్వాతి కలే సంకీర్త్య కేశవం”

అవి చెప్పబడినట్లు, ఈ కలియుగ ధర్మాన్ని అనుసరించి, కేశవకీర్తనము యొక్క ప్రతిష్ఠాన్ని గుర్తించి భగవంతుని తమ భక్తి సంగీతంతో అరిస్తూ, ఆశ్రందించవచ్చే

1. అంబులు - సంగీతము శ్రీ విజయూరి వరాహ వరహాచార్యులు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పరిషత్ పరిషత్ - 1945 పు



వారందరూ మహనీయుమూర్తులే. హరికథలోని కీర్తనలు భావము, రాగము, తాళముల చేరికతో ఉండును. గమక ప్రతిహరికే సులభగ్రహ్యములై భక్తసమాజానికి రసానందాన్ని కలిగించడానికి అవకాశం ఎక్కువ.

భగవదనురక్తకీ సంగీతం ప్రబల సాధనమని చెప్పడానికి “శిక్షాస్పృతులలో కొందరు దేవతల వారాధించేటప్పుడు గృహస్థ పురోహితుడతోను, భార్యతోను కలిసి కొన్ని గేయాలు పాడవలెననియు, కొన్ని నాట్యాలు చేయవలెననియు నియమాలు కవిపిస్తున్నవి. గృహస్థ పురోహితుడూ పాడుతుండగా యజమానురాలు వీణాతంత్రులు మేళవిస్తూ శృతికలుపవలెనట”<sup>1</sup> అని చెప్పిన శ్రీ వావిలాల వారి పలుకులు ప్రబల సాక్ష్యాలు. పై విషయాన్ని మాత్రమే గాక వీరు అదే సంచికలో సంగీతం యొక్క ప్రాచుర్యాన్ని ప్రస్తావిస్తూ, “సామవేదంలోని “కృష్ణ” లోనే సంగీత శాస్త్రంలోని న్వరాలను మనం గుర్తించవచ్చును. నేటి శాస్త్రానికంతటికీ మూలరూపాలని అనిపించుకోదగిన శుద్ధ, భిన్న, గౌడ, వేనర, సాధారణాలు ౬నే అయిదు గీతాలు సామవేదంలోని ప్రస్వర, ఉద్గీత, ప్రతిహార, ఉపద్రవ, విధానాలలోపించి వచ్చినవేనని సంగీత శాస్త్ర పరిశోధకుల అభిప్రాయం. ప్రస్తారం చేసి చూస్తే తదుపరి వ్యాప్తిలోనున్న నమస్త రాగాలు ఈ అయిదొంటిలో దేనికో ఒకదానికి చెందుతవి. సామలను స్తోభలంటారు. వాటిని ఉదాత్త, అనుదాత్త, న్వరితాది విభేదాలతో గానం చెయ్యడం మనకందరికీ తెలిసిన విషయమే” అని వివరించారు.

ఇంతటి ప్రాచీనమైన చరిత్ర కలిగిన సంగీతం ఆదినుండి భగవంతునికి ప్రీతి పాత్రమైనదిగానే భావించి మహనీయులనేకులు భక్త సాహిత్యాలలో దీనిని మేళవించి భగవత్ప్రేమకు పాత్రులయ్యారు. అట్టి ఈ సంగీతం భక్తనే ప్రధానాంశంగా కలిగిన హరికథలో గణనీయమైన స్థానాన్ని పొంది ఉన్నదని చెప్పడం అత్యుక్త కాదు.

‘హరికథలో సంగీత ప్రయోజనం కొన్ని సందర్భాల్లో అత్యధికంగా ఉంటుంది. ఒక నన్నివేశాన్ని సామాజికుల నేత్రాలకు సాక్షాత్కరింప చేయాలనే ప్రయత్నం కథకుడు చేయదలచినపుడు తప్పక ఆ సందర్భంలో అతడు సంగీతాన్ని ఆశ్రయించే తీరాలి.

ఉదాహరణకు శ్రీ నారాయణదాస విరచిత సీతాకల్యాణం హరికథలో ఒక ఘట్టాన్ని పరిశీలించి చూద్దాం.

1. ఆంధ్రుల-సంగీతనాట్యాలు - శ్రీ వావిలాల సామయాచారు - భారతి, 1943 వ - పు : 24

శ్రీరామచంద్రుడు దశరథునకు లేకలేక వృద్ధాప్యంలో కలిగిన సంతానం. అట్టి రామునిపైన ప్రాణాలు విలుపుకొని వృద్ధుడైన దశరథుడు ఆనందాతిశయంతో కాలాన్ని గడిపేస్తున్నాడు. అలాంటి సందర్భంలో ఒక రోజున కొలుపుదీరి యున్న ఆ రాజేంద్రుని నభకు, “ముడి వేసిన గడ్డం మోకాళ్ల వరకూ వేలాడుతూ ఉండగా మొలకు పులితోలు కట్టుకొని, ముంజేత జవమాల వట్టుకొని బ్రహ్మ తేజస్సుతో చూచేవెళ్లకు భయము, భక్తి ఒకేసారి కలుగునట్లుగా గంభీరమూర్తియై గాధినుతుడు ప్రవేశిస్తాడు. ఆగ్రహానుగ్రహ సమర్థుడైన మహర్షికి అర్హ్యపాద్యములు, అర్ఘాననము యిచ్చి గౌరవించి, “తను దర్శనభాగ్యం చేత నా దేహము గేహమూ కూడా పాపమైనవన” విషయపూర్వకంగా మనవి చేస్తూ, వచ్చిన పనిని వాక్రుచ్చుమనియు ఆవిర్యమైతే తన సర్వస్వాన్నీ మహర్షికి దారాదత్తం చేయగలననియు దశరథ రాజచంద్రుడు ర్భదంగా పలుకుతాడు.

అయి పలుకులకు సరమానందభరితుడై విశ్వామిత్రుడు తాను వచ్చిన పనిని వివరిస్తాడు. దశరథుడు విర్హంతపోతాడు “ముడెంత పసివాడో, ఎంత సుకుమారుడో కొన్ని పద్యాలలో వివరిస్తాడు. కమలములవంటి కన్నులు కల రామచంద్రునికి పదునారు వత్సరాలు కూడా నిండలేదని ప్రాధేయపడతాడు.

ఈ సందర్భంలో కీర్తన పాడవలసి వచ్చినా, పద్యం పాడవలసి వచ్చినా ముల్తాన్, సింధుభైరవి, శివరంజని, ముఖారి మొదలైన రాగాలను కథకుడు భిన్నక ఆశ్రయించి తీరాలి. అలా సందర్భానుసారంగా అతడు ఆయా రాగాలలో కథను పడిపించగలిగిన వాడు రాముని ఎడబాటు తట్టుకోలేని దశరథుని పితృవాత్సల్యం సామాజికుల స్పృహయ కుహరాల్లో విలించిపోతుంది. అలాగే విశ్వామిత్రుని వివరీతమైన కోరికను కూడా వారు ఆలోచించి అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

అటుపిమ్మట ఏదీ ఏమైనా రాముని రాక్షస సంహారం విమిత్రం పంపించ లేనని విశ్వర్థుగా చెప్పిన దశరథుని కోపోద్రిక్తుడైన విశ్వామిత్రుడు మందలిస్తూ, “ఏ రియంత నక్క విషయ మేలచూపినావు” అని విరుచుకుపడతాడు. ■ కీర్తన అథాణా రాగంలో ■ గంభీరంగా పాడవలసిన పరిస్థితి అది. ■ వన్నివేశానికి అక్కడ అథాణా రాగమే పరిపాతుంది. ఎందువల్లననగా ■ కొడుకును అందునా లేక లేక కలిగిన తన మంతానాన్ని భయంకరుడైన రాక్షసుల మీదికి యుద్ధానికి పంపించలేనన్నాడు దశరథుడు. అక్కడ అయి వరంగా ■ విర్హయం వరైనదే. అలాంటి పితృస్పృహయాన్ని కణింగా శిక్షించే పీలుకాని, అనువరంగా విశ్వామిత్రునికి లేవు. దానికి కారణం తాను

లోక కల్యాణం కోసం యాగాన్ని విర్వహిస్తున్నాడు. దానికి ఆటంకం కలిగించే రాక్షసులను సంహరించడానికి రామునికి ప్రత్యామ్నాయం తన వద్ద లేకపోయింది. అయినా జగత్కల్యాణమే శ్రీ రామచంద్రుని అవతార లక్ష్యం గనుక, దుష్టశిక్షణ, శిష్ట రక్షణ చేయవలసిన బాధ్యత దాశరథిది కనుక రాక్షస సంహారం చేసి యాగాన్ని రక్షించవలసినవాడు కేవలం శ్రీ రామచంద్రుడే. ఇ సత్యంలోకానికి తెలియదానికి ముందు కన్నతండ్రికి తెలియజెప్పాలి. దశరథునికి రాముడు సామాన్యుడు కాడనే విషయం బోధపరచాలి.

ఇన్ని ప్రయోజనాలు సిద్ధించాలంటే ఆ సందర్భంలో విశ్వామిత్రుడు మరీ తాదస్థాయికి వెళ్లకుండా, ఆలాగని మరీ మందస్థాయిలో బ్రతిమాలకుండా పరిష్కరించి తనకనుకూలంగా మార్చుకోగలగాలంటే అక్కడ ఆ ఆరాచారాగమే నరికావలసింది. కనుకనే శ్రీ రామగారు హరికథా సార్యభౌములయ్యారు. రాగవిద్వేషంలో వారికి వారే సాటనే విషయాన్ని కొన్ని సందర్భాలలో తప్ప వారి ప్రతీ కీర్తనా ప్రబల సాక్ష్యంగా నిరూపిస్తుంది.

రామాయణంలోని ఈ చిన్న ఘట్టం కేవలం ఒక మచ్చుతునక మాత్రమే. ఇలాంటివి మూడు గంటల పాటు తాను చెప్పే కథలో కథకుడు ఎన్నో ఘట్టాలు పాటించవలసి ఉంటుంది. అలాంటి సందర్భాల్లో నర్తన రాగ విర్ణయం చేసుకోలేక పోతే రసాభాసమై కథకుడు అవహేళ్యం పాలిందానికి ఎక్కువ అవకాశాలున్నవి. కనుక హరికథలో సన్నివేశ కల్పనకు ఎంత శ్రద్ధవహించవలసి ఉంటుందో, దాని ప్రోత్సాహ స్పృహలకు బలంగా నాలుకొనేలా చేసే రాగ విర్ణయం విషయంలో రెట్టింపు శ్రద్ధ చూపినాడే కథకు రక్తి కథకునికి భుక్తి లభిస్తాయనడంలో అతిశయం ఎంత మాత్రం లేదు.

హరికథ ద్వారా ఏ ఏ ప్రయోజనాలు సాధింపబడుతున్నా సామాజిక ప్రయోజనం మాత్రం దాని ముఖ్య లక్ష్యం కావాలి. అది సాధించాలంటే కథకునిలో నీతి, నియమం, ఆత్మవిశ్వాసం, ఎంతైనా అననరం. తన కథ ద్వారా ఒక సమాజాన్ని చైతన్యపఠం చేయాలంటే ముందు కళాకారుడు మారాలి. అతని ఆలోచనలకు, ఆచరణకూ తేడా లేకుండా చూసుకోవాలి. తాను సంహరించే సమాజంలో ఉన్నా తన సిద్ధాంతాలన్నా విశ్వాసం కలిగించాలి అట్టి కళాకారుడు తప్పక సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించగలుగుతాడు.

తన నైతిక ప్రవర్తన కాకుండా కళాకథన విధానంలో కూడా ప్రస్తుతా ప్రస్తుతాలను

గ్రహించి నమయోచితంగా ప్రాతపోషణ, రసపోషణ గావిస్తూ సామాజికులను ఆనందాబ్ధిలో ఓరిలాడస్తూ తన ప్రయోజనాన్ని సాధించుకోవాలి. కనుక హరికథలో నంగీత వివియోగం కథకుని బట్టి, అతని సామర్థ్యాన్ని బట్టి ఆధారపడి ఉంటుందని చెప్పడం ఎంతైనా సమంజసం.

కళ కేవలం కళ కోసమే కాదు, కాకూడదు. అన్నం తినడం ఆనందానుభూతిని అనుభవించడానికే కాదు. ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి ఆహారం తీసుకుంటున్నట్లే కళ కూడా కేవలం కళ కోసమే కాక ఒక సత్రప్రయోజనాన్ని సాధించేదిగా ఉండాలన్న విషయం ప్రతి కళాకారుడూ తెలుసుకోవాసన విషయం. పారుగువారిని ప్రేమించడం, ఆత్మత్యాగం, సీతీని ప్రవోధించడం - ఇవన్నీ కళలో అంతర్లీనంగా ఉండతీరాలి. వానిని సవరణభరితంగా ప్రేక్షకులకు అందించినవాడు సామాజిక ప్రయోజనం కళాకారుని ప్రమేయం లేకుండా దాంతటదే సాధింపబడుతుంది. మానవ జాతి సంక్షేమానికి వివియోగుడేదీ కళ.

నంగీతము, సాహిత్యము, భక్తి - ఈమూడూ ఆన్యోన్య సంభావితాలు. వేదోపనిషత్పురాణాంతో లిప్తమై ప్రేమతో ఆదరభక్తి భావములతో కాపాడుకోబడుతున్న సిద్ధాంతాలను అకుంతిత ప్రక్షతో అసాధారణ ప్రజ్ఞతో పునః వీర్యవంతముగు రీతుల్లో కథా కథన విధానం ద్వారా సమాజానికి అందించగలిగిన వాడే నిజమైన భాగులొత్తముడు.

పటిష్టమైన కావ్యకల్పనా పాటనము, అనితర శరీర శ్రావ్యతతో కూడిన చక్కని మమధురనంగీతము, కథకునికి సహజకుండలాంపలెకోభించాలి. అతడు ప్రయోగించే సాహిత్యంలోని అమిశ్రములైన పదముల లాఠిత్యం ద్వారా ఉపనిషత్సత్యములు సామాన్య మానవునకు కూడా సుబోధకాలు కావాలి. శ్రావ్యమై, మధుర ప్రవాహ సదృశ్యమైన బాష కైలి, హాయిగొల్పు వాక్పరణి సహజరీతిని ఒకదానికొకటి వెంబడించు తరుణ మృదుల మధుర ధ్వనుల నీను మాటల సాంపు - ఇవన్నీ కథకునిలో అంతర్లీనంగా ఉన్నవాడు తాను చెప్పే కథ తన ప్రమేయం లేకుండానే సామాజికులను ముప్పవట్టి లాక్కు వస్తుంది. కాలంలో విమిత్రం లేకుండా వారిని కూర్చుండ బొడ్డుంది. వారందరి ఆదరాభిమానాలను చూరగొంటుంది. తమలో లేని ఒక ప్రత్యేకతను కథకునిలో మాత్రమే చూడగలిగిన వాడు అతనికి వారు బ్రహ్మరథంపట్టి గురుతుల్యునిగా బావిస్తారని చెప్పడం అత్యుక్తే కాదు. అలాంటి ఉన్నత శిఖరాంశు ఆధిరోహించగలిగిన వాడే కథకుడు తన కళ ద్వారా నిజమైన

ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తాడు. కనుక కథకుడు తన కథకు ఇతి వృత్తాన్ని నిర్ణయించుకోవడం దగ్గర్నుండి తన కథలో తాను అనుసరించుచున్న సంగీత, సాహిత్య భక్తి యంతరములైన అచేత అంశాలను సమష్టితో రంగరించి ప్రేక్షకులకుంపించి వారి చిత్త రంజనము గావించాలి. అప్పుడే అతడు నిజమైన కథకుడుగా గుర్తింపబడతాడు.

కాలం స్థాణువు కాదు. మారుతూ ఉంటుంది. అది దాని సహజ లక్షణం. అలామారక పోతే మనం దాన్ని భరించనే లేము. “దుఃఖం భరించడం ఎంత కష్టమో సుఖం బరించడం కూడా అంతే కష్టం.” కాలం త్వరత్వరగా మారిపోతూనే ఉంటుంది. దాని కనుగుణంగా మనుషులు, వారి మనస్తత్వాలు, వారి రుచులు, అభిరుచులు ఒకటేమిట పరిశీలించి చూడగలిగితే స్పష్టతలోని ప్రత్యణువులోనూ మార్పు కనిపిస్తుంది.

అలాంటి మార్పు కళారంగంలో కూడా స్పష్టంగానే గోచరిస్తుంది. అంత మాత్రాన కథకుడు తన స్థితిని మరచి యుక్తాయుక్త విచక్షణను విస్మరించి కథకు ఇతి వృత్తాలను నిర్ణయించుకోవడంలో ఔచిత్యం లేదు ఈ సందర్భంలో శ్రీ దీక్షిత రాసుగారి పలుకులు సంగమించుకోవడం సమంజసంగా ఉంటుంది.

“కథాగాన కళ హరి గుణగాన మొనర్చుటకే గాక దేశభక్త్యదయమునకు, సంఘసంస్కృతికే సహాయపడుటకు కూడా ఉపయోగ్యమైనది. దేశభక్తుల జీవిత చరిత్రలు, యోధ పుంగవుల వీరగాథలు, రచింపబడి ప్రచారంలో ఉన్నవి. ఇలా వతి శివాజీ కాలంలో తానాజీ ప్రభుత్వం హరికథా రూపమున మహావీర పురుషుల జీవితోదంతములు రసోల్పణంగా పాడి అడి సామాన్య ప్రజానీకాన్ని కూడా ఉత్తేజ పరుస్తూ రజతోత్సాహం కలిగించే వారని చరిత్ర ప్రసిద్ధము. అందుచే కళ ఎంత ఉత్కృష్టమైనదో ధివణా సంపన్నులు గ్రహింపగలరు.”<sup>1</sup>

ఒకప్పుడు హరిగుణగానానికే అమిత ప్రాధాన్యతను ఇచ్చిన సామాజికులు రాసురాసు వాటిపై అంతగా ఆసక్తిని కనబరచకపోయినంత మాత్రాన కల్పిత గాథలతో కథరక్త కట్టడమే ద్యేయంగా పెట్టుకొని కుప్పిగంటులు వేసి తన బాధ్యతను తీర్చుకోనక్కరలేదు కథకుడు. భగవంతుని చరిత్రలు కాకుంటే భగవద్భక్తుల చరిత్రలు కోకొల్లలు. అవి కాకుంటే దేశభక్తిని ప్రకటించే కథలు అనేకం.

ఏరకమైన కథను నిర్ణయించుకున్నా అందులో తగినంత సంగీత సాహిత్యాలను

1. హరికథా పరిచయం - రేడియో ప్రసంగం - శ్రీ పెద్దింటి మార్కనాథాయణ దీక్షితరాసు - ఏప్రిల్ 26, 1965.

మేళమిచ్చి బాధ్యతను తెలియజేస్తే విధంగా కథను సడపించగలగాలి. కొన్ని కథలలో కేవలం కల్లాటక సంగీతమే ప్రాధాన్యత వహిస్తే మరికొన్ని కథలలో హిందుస్థానీ సంగీతానికి అమిత ప్రాధాన్యం ఇవ్వవలసి వస్తుంది. దేశభక్తి గాథలను ఇలివ్బల్లులుగా తీసికున్న వాడు లలితంగా ఉండే రాగాలలో దేశభక్తి గేయాలను పాడుతూ కథను రక్త కట్టించునూ వచ్చు ప్రేక్షకులచే కనభాషని అవినిండుకొనూ వచ్చు. సారికథలో సంగీతానికి నిర్దుష్టమైన వర్ణాలు పేర్కొనబడలేదు. అంత మాత్రాన పామర జన రంజనకొనం ప్రాకులాడ్డం వలన హేతునే అవుతుంది. కనుక సారికథలో సంగీతాన్ని ఏ ఏ సందర్భాల్లో ఏ ఏ రకాలుగా వినియోగించాలనేది కథకుని విచక్షణపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

### సారికథలో లలిత సంగీత ప్రాధాన్యము

సంగీతము జగత్పానమైన విద్య. మిదుమిక్కిలి కళ. కళ అనగానే చేతనములనే గాక, అనేతనములను పైత మాకర్షించు సత్తా కలది. శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ మురళీ గాన మొనర్చినపుడు మోదులు సయితము చిగిరినవే యని విసలేదా! భక్త హనుమాన్ గుండ క్రియ రాగమాలిపించినపుడు కొండ బండరాయి కరిగి నీరై ప్రవించినదని విసమే. అక్బరాస్థాన గాయకుడు తాన్ పేన్ దీప్ రాగమాలిపించ ప్రమిదలో తడిపియుంచిన వత్తి తాపంతబడి వెలిగి జ్యోతియై ప్రకాశించలేదా! అలాగే అందరను ఆకర్షించు వ్యభావము సవరుబరితమైన ఈ సంగీత కళకు కలదముట నిర్వివాదాంశము. అవి సంగీతము యొక్క ప్రాప్త్యము వేనోళ్ల కొనియాడ బడినది.

“ఆత్మమధ్య గత ప్రాణ ప్రాణమధ్యగతో ధ్వని

ధ్వని మధ్య గతోవాదు వాదమధ్యే నదాశివా”

వాద తమడై వరమేశ్వరుడు గానరోలుడు. గానము సత్వరాభీష్ట సిద్ధినిడి సమాధికి గోవిహిపు సుంభూర్ణము. కళలన్నింటిలోను పరమోల్కృష్టమైన సంగీతము ప్రతి వ్యక్తయు అవశ్యముగా అనుసరించి ఆచరించవలసినదే”<sup>1</sup> అని వారరోలుడు వరమేశ్వరుడని నొక్కి వక్కాణించారు, శ్రీ వారి నాగభూషణంగారు.

1. సంగీతపాన ప్రాప్తి - వారి నాగభూషణంగారు - హల్దికళ - 1966 జూలై - పుట : 8

2. సంగీతపాన ప్రాప్తి - ఇబిడ్ - 1964 ఏ - పుట : 54

కళాకారుని హృదయమాధుర్యం సర్వలకూ ఆస్వాదనం కావాలి. అతని మధుర స్వరం తనకు తానుగా శ్రోత యొక్క హృదయాన్ని ఆకర్షించగలిగాలి. అనగా శ్రోత తాను అప్రయత్నంగా సంగీతానికి ఉన్ముఖుడు కావాలి. రసానుభూతితో నా సీత పరిచక్వం అంతోయింతో అతనిలో కలిగాలి. గానం వల్ల శ్రోత యొక్క హృదయం కరిగి సాహిత్యం యొక్క భావం అతనిలో పూర్తిగా వాలుకుపోవాలి. కథకునిలో ఆ రకమైన శక్తి ఉన్నవాడు తన కథలో వచ్చే ప్రతిపాత్రకు, ప్రతి సన్నివేశానికి అతడు న్యాయం చేకూర్చగలగుతాడు.

సంగీత కచేరీలలో కేవలం శాస్త్రీయ వంగీతానికి మాత్రమే అత్యధిక ప్రాధాన్యమివ్వబడింది. ఆయా కీర్తనలు ఆయా రాగాలలో ముందుగానే విర్దేశించబడి ఎవరు పాడినా పాడే విధానం, స్వరమాధుర్యాన్ని బట్టి ప్రేక్షకులను ఆకర్షించే తీరు వేరువేరుగా ఉన్నా ఆయా రాగాలలో మాత్రమే పాడవలసి ఉంటుంది. అక్కడ ఆ విధానం అప్పనిసరిగా పాటించి తీరాలి.

గాన సంభావనలో మీరా భజన్, అష్టపదులు పురందరదాసు కీర్తనలు - ఈ రకమైనవి మాత్రం ఎవరి యిష్టాన్ననుసరించి, వారు ఆయా రాగాలను నిర్ణయించి సామాజికులను రంజింపచేయడం జరుగుతుంది. ఈ వర్గంలో వారు లైట్-క్లాసికల్, మ్యూజిక్ అనే బాణీలను అనుసరించడం కూడా కద్దు.

పరికథలో ఈ రకమైన నియమాలు కాసరావు. శ్రీ నారాయణ దాస విరచితమైన రామాయణం, దుక్కీణ్ కళ్యాణం, సావిత్రి మున్నగు కథలను చెప్పునపుడు కథకులందరూ వారి అన్ని కీర్తనలూ శ్రీ దాసుగారి విర్దేశానుసారం పాడడం లేదు. ఈ రకమైన వర్గతి అన్ని కీర్తనల విషయంలో గాన, భాగవతాలు అందరి విషయంలో గాన నిజంకాక పోవచ్చుగానీ, కొన్ని సందర్భాలలో శ్రీ దాసుగారి రాగనిర్ణయం కంటే మెరుగైన రాగాలను కథకులు వ్యక్తిగతమైన శక్తి సామర్థ్యంతో నిర్ణయించి పాడి కథను మరింత ఆవశ్యక ముందుకు నడువగలుగుతున్నారు. ఈ సందర్భాలలో శ్రీ దాసుగారి కీర్తనల కీంచుకున్నానన్న భావాన్ని మనసులో చేదురుక పోవడం సహజం. అలా భరించవలసినది అవుతున్నది.

సాధారణాన్ని అనుసరించడమే గాక కథ యొక్క రక్తి చెడిపోకుండా సామాజికులను పట్ట నిలువనలసిన నైతిక బాధ్యత కథకునికి ఎంతైనా ఉంది. శ్రీ దాసుగారి కీర్తనలు అనేక సందర్భాల్లో సమయోచితమైన రాగనిర్ణయం కలిగి ఉన్నా, కొన్ని సందర్భాలలో అవిసందర్భావిక అనువుగా లేవనే విషయం; అనేకమంది కథకులు అంగీకరించిన

సిజం. అటుపంటి సంగర్భం నా ముగ్ధుడైన కథకుడు తనకు తానుగా రాగాన్ని నిర్ణయించి, కథను రక్తికట్టించుకుని ముగించి తన ముగింపుకుపోయింది లేదు. ఈ విషయంలో గాన కచేరీలోని రసకాయపతి లెన్ స్పెన్సర్ హరికథలో కథకునికి ఉందని చెప్పవచ్చును.

అట్లే మరీ పల్లె ప్రాంతాలలో సంగీతమంటే ఏమో తెలియని అమాయక ప్రజల మధ్య కథకుడు తన సందర్భసము ఇవ్వవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడితే తన సంగీత విదానాన్ని మరీ దిగజారనియక, కాస్త లలితంగా మార్చి జానపద రీతుల్లోను, పాత్రచిత పద్ధతుల్లోనూ పాడడం సంతేనా అవసరం. అట్టి పరిస్థితుల్లో హరికథలో శాస్త్రీయ సంగీతం కంటే లలిత సంగీతమే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం వహిస్తుందని చెప్పక తప్పదు.

లలిత సంగీతమంటే కొందరికి చాలా తేలిక భావం ఉంది. కాని “ఉత్తమమైన ఒక భావం, చక్కటి వరుస, అనుగుణమైన రయ-ఏటన్నిటి కలయికే - లలిత సంగీతం. కర్ణాటక సంగీతం విద్యుత్ప్రధానమైంది. కాని లలిత సంగీతం ఏమననునై నా నట్టే ఉన్నతుంది. కర్ణాటక సంగీతం విని ఆనందించడం ప్రతిశ్రోతకూ సాధ్యం కాదు. కొంత సంగీత జ్ఞానం ఉంటే తప్ప. కాని లలిత సంగీతం పామరుడు కూడా విని ఆనందిస్తాడు. దీనికి ప్రత్యేకమైన సంగీత జ్ఞానం అక్కర లేదు. చక్కని నాదాన్ని ఆస్వాదించగల హృదయం, చెవి ఉంటే చాలు” అంటారు. ఒక సందర్భంలో వింజమూరి లక్ష్మీగారు. కనుక కొన్నితప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో కథకుడు లలిత సంగీతాన్ని అధికంగా ఆశ్రయించడంలో తప్పు లేదు.

లలిత సంగీతమంటే అందరూ అనుకొనేంత తేలికైనది కాదనేది సంగీత జ్ఞానం ఏ మాత్రం కలవారైనా గ్రహించగలరు. రసాత్మకమైన భావాన్ని లలిత సంగీతంతో శ్రోతల మనసులకు సూటిగా నాలుకొనేలా చేయవచ్చు. విరుపేద నిట్టూర్పు, చిన్ని పాప చిరునవ్వు, కన్నతల్లి కంటి చూపు-ఇలాంటివన్నీ లలిత సంగీతం ద్వారా మూత్రమే రసానుభూతిని కలిగిస్తాయి. మనసులో మనసును, హృదయంలో హృదయాన్ని మోచిస్తుంది లలిత సంగీతం. ఈ సందర్భంలో లలిత సంగీతము, కను వదము యొక్క వ్యుత్పత్తిని చెప్పవలసిన యవసరమున్నది.

“లలితమైన సంగీతము లలిత సంగీతము. లలితము అనగా సుందరము,



ఆకర్షణీయము, సుకుమారము, మనోజ్ఞము - అని యర్థములు. లలిత కళలు మొదలగు ప్రయోగాలలో కానవచ్చే లలిత, శబ్దము ఈ యర్థములనే యిచ్చును.”<sup>1</sup>

ఉదాహరణకు కర్ణ చరిత్ర హరికథగా చెప్పే సందర్భంలో కుంతి ఏకాంతంగా కర్ణుణ్ణి కలుసుకొని అతనికి అతని బిన్ను రహస్యాన్ని వివరిస్తుంది. ఆలా చెప్పిన ఏదని అతి జాతిగా, దీపంగా ఒక మాతృమూర్తిగ తనకు పుత్రభిక్ష పెట్టమని వేడుకుంటుంది. పై సందర్భంలో కుంతి కర్ణుడితో జరిపిన సంభాషణలో కీర్తన పాదవలసిన వచ్చినా, పద్యం పాదవలసిన వచ్చినా అది అతిసుకుమారంగా, కోమలంగా, లలితంగా ఉండినట్టే ప్రేక్షకులు ఆ సన్నివేశాన్ని అర్థం చేసుకొని దానిలో పూర్తిగా లీనమై పోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

తల్లికినమాదానమిస్తూ కర్ణుడు తన స్వామి ముందు మాతృభక్తి, భాతృప్రేమ అతిసుష్టుంగా కనిపిస్తున్నాయనీ, అనగా వారిని రక్షించవలసిన తన బాధ్యత వారిని శిక్షించడానికి మాత్రమే ప్రోత్సహిస్తున్నదని, కన్నతల్లిగా నీవు స్వయంగా వచ్చి అర్థిస్తున్నావు కనుక నాకు విజమైన ప్రత్యర్థి అర్జునుడే కనుక అతడొక్కడు చేజిక్కిన ఎడల అతనిని మాత్రం ప్రాణాంతో వదిలేది లేదని, తక్కిన నల్లరినీ తానేమీ చేయనని చెబుతూ, యుద్ధంలో అర్జునుడో, నేనో హతమై తీరాల్సి కనుక అతడు మరణిస్తే నాతో కలిపి నీకు పంచపాండవులు, అతనిచేతిలో నేనే అనువులు విడిస్తే ఇప్పటి నీ బిడ్డలు ఆలాగే ఉంటారు” అని నిర్భయంగా, నిర్దయగా వలుకుతాడు, కర్ణుడు.

పైన వివరించబడిన ఈ సన్నివేశాన్ని పరిపోషించేటప్పుడు సామాజికుని హృదయం ద్రవించి పోయేలా కథలో లీనమై తనను తాను మరచి పోతాడు కథకుడు. ప్రేక్షకులలో ప్రతి ఒక్కరూ కంటతడిపెట్టే ఉదాత్త సన్నివేశమిది. అక్కడ కవి నిర్ణయించిన రాగం సన్నివేశానికి సరిగ్గా సరిపోతుందనుకుంటే ఇబ్బంది లేదు. కాని సన్నివేశానికి ఆ రాగం ఏ మాత్రం అతకదమకున్నప్పుడు కథకుడు స్వతంత్రించి రాగ నిర్ణయం తీసుకోవడంలో తప్పు లేదు. అవి చంద్రకన్ఠ రేవతి, ముల్తాన్, సుభంగితువరాలి మున్నగు రాగాలైతే కథా సన్నివేశానికి రెట్టింపు రక్తిని తెచ్చిపెట్టగలుగుతాయి. ఆలాగే చెప్పగలిగిన నాడు, “ఫలనా కథ ఫలనా కథకుడే చెప్పాలి” అనే అభిమానంతో కూడిన ప్రేక్షకుల అభిప్రాయాన్ని చవిచూడగలుగుతాడు.

తాను చెప్పే కథలోని మన్నితమైన ఏ సన్నివేశమైనా నరే కథకుడు తాను

1. లలిత సంగీతం - వేటి పాకడలు ; కుమారి విజయమారి లక్ష్మి - నా.క 1963 తే.పుట 27

అనుభవమైన ప్రక్షకులను అందులో లీనమయ్యేలా చేయాలి. అప్పుడే కథకునికి ప్రక్షకునికి మధ్య సంబంధ మేర్పడుతుంది. అది సత్సంబంధంగా మారి కథను రక్ష కట్టించడానికి మార్గాంతరమౌతుంది. కనుక హరికథలో లలిత సంగీత వివిధంగా కథా సన్నివేశాన్ని బట్టి కథకుని సమయమార్పిడి ఎన్నడూ జ్ఞానాన్ని బట్టి ఆధారపడి ఉంటుంది. ఈ లలిత సంగీతాన్ని కథకులందరూ తమ కథలలో ఉపయోగించకపోవచ్చును. కాని ఉపయోగించుంత మౌఖిక అలవాడు క్షేత్ర సామర్థ్యాలు లేని కథకుడని నిర్ణయించడం సాధనీ అవుతుంది. సామాజిక రసానుభూతి హరికథా లక్ష్యమని మనం అంగీకరించిన నాడు, కొన్ని సందర్భాల్లో అలాంటి రసానుభూతిని సాధించడానికి లలిత సంగీతం కూడా ప్రాధాన్యం వహిస్తుందని చెప్పడం సావనం కాదు. ~~అది~~ హరికథలో కర్ణాటక సంగీతంతోబాటు లలిత వంగీతానికి కూడా ప్రాధాన్యము వస్తేనే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయము.

### హరికథలో హిందుస్థానీ సంగీతం

~~అది~~ కథల్లో సంగీత సహిత్యాలకు అగ్రతాంబూలమిచ్చిగోరవించడం అనాదిగా సాగుతూ వచ్చిన సంప్రదాయ వశేషం. ఈ రెంటిలో సంగీతం యొక్క వైశిష్ట్యం చెప్పుకోదగినది. ఇది విరక్షరామ్యాలను కూడా ఆనందించజేసి దివ్యానుభూతిని పంచుపెడుతుంది. అందుకే భారతీయ మహర్షులు సంగీత విద్యను వేద వ్యూహంగా భావించి పరమార్థసాధనంగా దానిని ఉపాసించారు. సంగీతం భగవత్ప్రీతిని కలిగించి, భగవదనుగ్రహాన్ని సమకూర్చే ఏకైక సాధనం. దాని కుదాసరాలు కోకోర్లు.

సంగీతాన్ని గూర్చి శ్రీ ఉప్పలవాటి అంకయ్యగారు తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయాన్ని తెలియజేస్తూ “పకల జీవకోటికి ఆనందానుభూతిని పంచే వాడ్య సుపడి మార్గ సంగీతమని, దేశ్య సంగీతమని రెండు రకములైన సంగీత మార్గములు వెల్పడమని. మార్గ సంగీతం దేవతాగానమునకు సంబంధించినది. దేశ్య సంగీతం అయో దేశములందు వివిధ రీతులలో కొవియోడబడుచు భూలోకముందున్న సదగీత గానము”

పైప వేర్కొనబడిన దేశ్య సంగీతమే ప్రస్తుతం జనజానాశ్రయంలో వివిధ సంప్రదాయాలలో కనిపించే సంగీతం. దీనిని రాగ సంప్రదాయ వర్ణానికి వేర్కొనవచ్చును. దీనిలో కర్ణాటక సంగీతం వారధి సంప్రదాయంగా, హిందుస్థానీ

1. శ్రీ ఉప్పలవాటి అంకయ్య - సంగీతము - దాని వర్ణములు - అను శీర్షికపై ఉన్యాసము - డా॥ ఈమందిరం- విజయవాడ - 1983 ఆక్టోబరు 2 సాయంత్రం గం. 6.00కు

సంగీతం హనుమత్సంప్రదాయంగా ప్రసిద్ధి చెందినది.

ఉత్తర హిందూస్థానంలో మిక్కిలి ప్రచారంలో ఉన్నది హిందుస్థానీ వద్దతి. దక్షిణ దేశంలో వేళ్లాని విలిచినది కర్ణాటక సంప్రదాయ వద్దతి. ఈ రెంటికీ సంగీతంలో ఒకే రకమైన ప్రాముఖ్యం ఉన్నదని చెప్పడం సాహసం కాదు.

హిందూస్థానీ సంగీత రచనల యందు సాహిత్యం ఎక్కువగా దీర్ఘక్షయములలో నుండి శ్రుతి లీనత్యము బాగుగా నుండును. కర్ణాటక సంగీతమందలి దురితకాలపు రచనలు పాడునపుడు రక్తగానే యుండును కాని కౌకార కీర్తనల రక్త గంభీరత ఆర్తి వాచిక రాదు" అని శ్రీ అంకయ్యగారు ము ఉపన్యాసంలో హిందుస్థానీ సంగీతంలో ఆర్తిప్రధాన స్థానం వహిస్తుందని పేర్కొన్నారు. దీనిలో సాహిత్యానికంతగా గుర్తింపు ఉండదు. కాని శ్రుతి, రియ, గాత్ర మార్పిడి మున్నగునవి అత్యంత ముఖ్యమైనవి. వీనితో గాయకుడు క్రోతల స్వరయోగము ఆర్తితో వివిధ వధును ప్రకాశ వాతావరణంలో కొనసాగించగలుగుతాడు.

అట్టి శ్రుతి ప్రధానమైన హిందుస్థానీ సంగీతం హరికథలో ఎంతయూ అవసరమున్నది పరిశీలిస్తే కథకుడు నిర్ణయించుకున్న కొన్ని ఇతివృత్తాలకు ఒక్కొక్కసారి కర్ణాటక సంగీతంకంటే హిందుస్థానీ సంగీతమే అమిత ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది. మిరా సంగీతం భక్త మీరా, కబీరు, జ్ఞానదేవ్ తులసీదాసు మున్నగు హరికథలలో క్షుణ్ణం హిందూస్థానీ సంగీత ప్రాధాన్యం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మీరా గేయాన్ని ప్రజాభాషలో వ్రాయబడి ఉన్నాయి. అమె గేయాలు ప్రముఖ గాయని లతామంగేష్కర్ పాడినా మరెవరు పాడినా హిందుస్థానీ రాగాలలోనే. బహుశ ప్రచారాన్ని పొందాయి. కనుక కథకుడు మీరా చరిత్రను హరికథగా చెప్పదలచినప్పుడు అమె జీవిత చరిత్రకు సంబంధించిన ఘట్టాలలో కర్ణాటక సంగీతాన్ని అవసరాన్ని బట్టి రచించి సంగీతాన్ని ఆశ్రయించినా మీరా తన సంగీత సాహిత్యంతో వేరుమార్చునది అలాగింది, నేనింది తరించిన ప్రతి ఘట్టంలోనూ హిందుస్థానీ సంగీతాన్ని ఆశ్రయించ గలిగిన నాడే కథకు విజమైన న్యాయాన్ని చేకూర్చ గలుగుతాడు. అమె ప్రాసన లిపి ఆ సంగీతానికి హాత్రమే పరిపాతుందనే విషయాన్ని ఎన్నటికీ మన్నించరాదు. అలాగే ఆ గేయాలు పాడేతున్నప్పుడు ఆ సంగీత సంప్రదాయమైన శ్రుతి, ఆర్తి, దీప్తి యందుంచుకొని ముందుకు పోగా కాని సాహిత్యాన్ని చదివి వివ్యాసాలు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే శత రహస్యమే తుంది.

కర్ణాటక సంగీతం ద్వారా ప్రజల్ని ఆకట్టుకోవాలంటే ప్రజల్ని కూడా ఆర్జించుకోవాలి.

సంస్కారం ఉన్నవాడు అది సాధ్యమౌతుంది. కాని హిందుస్థానీ సంగీతానికి అలాంటి నియమం లేదు. శ్రుతిని, ఆర్తిని అరింబనగా చేసికొని పాడతే ఏ వ్యక్తిగానీ, ఏ శక్తిగానీ స్పందించి పావరిసందే. గాయకునికి దాసాహమనవరిసందే. కనుక హిందుస్థానీ సంగీతం యొక్క ఔన్నత్యాన్ని గుర్తించిన కథకుడు మామూలు కథలలో కూడా హిందుస్థానీ రాగాలను అక్కడక్కడా చేర్చి, తన కథను కొనసాగించ గలిగితే మరింత ఉన్నత సమాజాంశు విలువుకోగలుగుతాడు.

నేటి హరికథకులు కేవలం ఆంధ్రదేశంలోనే కాక అటు కలకత్తా నుండి బొంబాయి ఢిల్లీ మున్నగు ఉత్తర హిందూ ప్రాంతాలకు కూడా ప్రవాసాంధ్రులచే ఆహ్వానింపబడే సంప్రదాయం ఈనాటికి కొనసాగుతూనే ఉన్నది. అలాంటి చోట్ల అక్కడ ప్రజలకు అనుకూలంగా ఉండే అర్థమయ్యే మీరాబాయి ఛాంటీ చరిత్రీలను ఎన్నుకొనడమే కాకుండా కర్ణాటక సంగీతం కంటే హిందుస్థానీ సంగీతానికే అమిత ప్రాధాన్యం ఇవ్వగలిగిన వాడు అక్కడ ఆంధ్రులను మాత్రమే కాక ఆంధ్రేతరులను కూడా అరించి, ఆకర్షించి హరికథా ప్రక్రియ యొక్క గొప్పతనాన్నీ, ఔన్నత్యాన్నీ వారిలో చాటి చెప్పడానికి ఎంతైనా ఆవశ్యముంది. హరికథకుడు తన వృత్తిద్వారా దూర్జైన మాత్రమే ప్రధానాశయంగా భావించక ఈ ప్రక్రియను పదికాలాలపాటు వనిత్రంగా ఉంచాలనే నదాశయం కలిగియున్నవాడు అన్ని రకాల సంగీత సంప్రదాయాలను తాను అనుసరిస్తూ ఎక్కడ ఏది అవసరమని భావిస్తే దానిని పరిపాషిస్తూ కథకు రక్తిని, తుష్టిని తెచ్చిపెట్టుకొనడమే గాక తాను ఆరాధించే కళకు వ్యాయం చేకూర్చిన వాడౌతాడు. కనుక హరికథలో హిందుస్థానీ సంగీత అవశ్యకత ఎంతైనా ఉన్నది.

### హరికథలో జానపద సంగీతం.

కళకు సమాజ శ్రేయస్సే పరమార్థం. కళ ఏ రూపంగానున్నా అది సమాజానికి ఎంతో కొంత మేలు చేసే తీరాలి. దీనిని సుప్రసిద్ధ సీవీనటులు, ప్రస్తుతం మన ఆంధ్ర రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి అయిన శ్రీ నందమూరి తారక రామారావుగారు ఒక చోట ఈ క్రింది విధంగా వివరించారు.

“సామాజిక పరిమైన ప్రేరణ కలుగజేసేది కళ. కులమత వర్ణవర్గ విభేదాలకు అతీతంగా మానవాభ్యుదయాన్ని చాటి చెప్పడమే కళ పరమార్థం. నృత్యం సంగీతం మున్నగు కళల యొక్క పరమార్థం సమాజానికి మంచి చేయాలన్న సందేశం

ఇవ్వడానికే. శ్రీరామచంద్రుడు, శ్రీకృష్ణుడు ప్రవచించిన చర్మాంశు పురాణేతిహాసాల్లో పేర్కొనబడనవి. వానిని సంగీత, నృత్య రూపకాల్లో ప్రదర్శించడం వల్ల చదువురానివారు కూడా వానిని గ్రహించి, తమ జీవన విధానాన్ని మార్చుకోవడానికి వీలు కలుగుతుంది. కుంఠతాంశు అతీతంగా ఉండే వసుసమాజాన్ని స్పష్టించడమే కళ పరమార్థం కావాలి. అనేకతలో ఏకత పొందించడమే కళకు లక్ష్యం కావాలి.”

‘కళ’ అనే పదం ఉత్పన్నమైంది. దానికి పాఠ్యలు లేవు. అది ఎంతటి విపులార్థ ప్రదాయినో మాటలలో చెప్పడం చాలా కష్టం. అట్టి కళలలో సంగీత, నృత్య రూపకాలతో బాటు ఏటసన్నుంట్ల వితనలో అంతర్లీనమైన రుచి కొన్న పారికథా ప్రక్రియ అపురూపమైంది, అసమాన్యమైంది. దీనిని ఒక జానపద కళగా కూడా అనేకులు అభివర్ణించారు. “ఆంధ్రదేశంలో అన్ని జానపద రూపాలతో బాటు పర్తిల్లి ప్రజాభిమానాన్ని చూడగొన్న కళారూపాల్లో ముఖ్యమైనది పారికథా గానం” అని శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి పారికథను జానపద కళారూపాల్లో ఒకటిగా పేర్కొన్నారు.

“పురాణ ప్రపంచ సంస్థ జానపద మార్గమాలైన అనేక కళారూపాలకు జన్మభూమి. దీనికి ప్రక్క వాద్యాలు తోడైతే పారికథగా అవతరిస్తుంది” అని ఆచార్య దొణప్పగారు కూడా పారికథను జానపద కళారూపంగానే పేర్కొనడం జరిగింది.

వీరిగొప్ప ప్రముఖులైన మరెందరో పారికథను జానపద కళారూపంగా ప్రవచించడం అనేక సందర్భాల్లో జరిగింది. పారికథ జానపద కళారూపమే అని అంగీకరించినప్పుడు దీనిలో వివిధంగానే సంగీతంలో ఎక్కడైనా అవసరాన్ని సుసరించిన జానపద సంగీతాన్ని ఉపయోగించడం సమర్థనీయమేనని నా అభిప్రాయము.

పారికథా ప్రక్రియ పండిత పామరజనరంజకమైన ఒక ఆపూర్వ కళాఖండం. అట్టి ఈ ప్రక్రియ ద్వారా పండితులను అలరించడం ఎంత ముఖ్యమో, పామరులను మెప్పించడం కూడా అంతటి బాధ్యతాయుతమైన పనే. కర్ణాటక, హిందుస్థానీ బాణీలు సంగీత జ్ఞాన సంపన్నులను, సంగీతమంటే అంతగా తెలియని వారిని కూడా రంజింపజేయగలవు. కాని కథాకథన విధానాన్ని కూడా సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేని

1. ఈనాడు - డైలీ న్యూస్ పేపరు - మార్చి 14, 1988 - “సమాజ సేవ కళ పరమార్థం” శ్రీ యస్.టి.రామారావు.

2. ఆంధ్ర నాటక చరిత్ర - శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తిగారు పుట : 308

3. టి.పా.న. శ్రీతామర దొణప్పగారు పుట 10

పామరజనులకు కూడా అర్థం అయ్యేలా, వారి నాకర్పించుకొనేలా హరికథ కొనసాగించాలంటే కథకుడు ఒక్కొక్కప్పుడు జానపద సంగీత సాహిత్యాలను ఆశ్రయించిక తప్పదు. దానివల్ల అతను దిగజారిపోతున్నాడనే ఊహ కొందరికి కండ్లకు సహజం కాని ఆ అభిప్రాయం సరియైనది కాదని నా భావం. “జానపద గేయాలకు యతులూ, ప్రాసలూ, హద్దులూ, పద్దులూ అంటూ ఏమీ లేవు. అకానికంటెమెక్కడ? లేళ్లలాగ సరియేళ్లలాగ అవి సహజ సౌందర్య సంగీతాలు” అని కొనియాడ బడింది.

అయితే ఈ రకమైన జానపద సంగీత సాహిత్యాలను ఏ ఏ సందర్భాలలో ఉపయోగించాలన్నది కథకుని యొక్క సునిశితమైన ఆలోచనా సరళిపై ఆధారపడి ఉంటుంది. సమయోచితంగా ఈ సంగీతాన్ని తన కథలో ఇముడ్చుకున్న నాడు తాను చేస్తే కథను ద్విగీణీకృతమైన రకేతో ముందుకు నడిపించగలడు.

ఉదాహరణకు రామాయణాకథనే తీసుకున్నాడు సీతారాములు ఆరణ్యవాసానికి వెళ్లే సందర్భంలో గుహాడు వీరిని నదిని దాటించిన ఘట్టముంది. గుహాడు అమాయకుడు, మహాభక్తుడు. శ్రీరాముడంతటివాడు తన పడవనెక్కి తన జన్మను ధన్యత నొందించబోతున్నాడనే విషయం తెలుసు. కాని అతని మనసు అంతటితో తృప్తి చెందనంటున్నది. ఏదో ఒక నెవంతో శ్రీ రామ ప్రభువు యొక్క హిదపద్మాలను అంటి తన ముచ్చట తీర్చుకోవాలన్నది అతని ప్రగాఢవాంఛ. సూటిగా విషయం చెబితే శ్రీరామచంద్రుడు అంగీకరిస్తాడో లేదో నన్నది అనుమానం. అందుకే తొక్కంగా ఈ సందర్భంలో కూలూ, కవయిత్రులూ ఈ క్రింది శ్లోకాలను, పద్యాలను గుహాని నోట ప్రకటించారు.

“క్షోభయామితవ పాదపంకజం - నాథదారుదృషదో : కి మంతరం

మానుషీకరణ చూర్ణమస్తే - పాదయో రితి కథా ప్రధీయసి

పాదాంబుజం తేవిమలిం హి కృత్వా - హృత్పరం తీరమహంసంహృషి

నోచేత్తరీ సద్యునతి మతేన - స్వాచ్ఛేద్యోపేద్ధి కుటుంబహాని :” 2

ఇదే విషయాన్ని తెలుగులో రామాయణం వ్రాసిన కవయిత్రుల్లో ప్రథమురాలుగా చెప్పబడుతున్న మొల్లి తన రామాయణంలో ఈ క్రింది విధంగా వ్యక్త చేసింది. మొల్లిది స్వతంత్ర రచన. తెలుగులో వ్రాయబడిన మిగిలిన రామాయణములవలె

1 తెలుగు జానపద తెలుగు-లక్ష్మీ కాంతమోహన్ - నాట్యకళ - 1964 ప-పుట: 28

2. అభ్యుత్థాన - రామాయణంలోని శ్లోకం

ఈమెది వాల్మీకి రామాయణానికి అనువాదం మాత్రం కాదు. కొన్ని సందర్భాల్లో వాల్మీకినే గాక ఆధ్యాత్మ రామాయణాన్ని కూడా అనుసరించడం జరిగింది.

“సుడిగాని తాడుపాదములు సోకిన ధూళిపహించి రాయియే

ర్పడ నొక కాంతయయ్యెనట పన్నుగనాతని పాదరేణువి

య్యెడ వడి నోడ | సోకినది యేమగునో యని సంశయాత్ముడై

కడగి గుహండు రామపదకంజ యుగంబ్బుభయము పెంపునన్” 1

పైన పేర్కొనబడిన క్లోకము, వద్యము లేక ఈ సందర్భంలో శ్రీ నారాయణదాసుగారు విరచించిన కీర్తన - ఇవన్నీ నాటి నభ పండిత ప్రకాండులతో నిండినదైతే అట్టి సభను రంజింపచేయగలవని చెప్పడం అత్యుక్తి కాదు. కాని అదే నభ అక్షర జ్ఞానం లేని పామర జన పరివేష్టితమైన నాడు మాత్రం ఈ సన్నివేశంలో కథకుడు ఇదే భావాన్ని

నులభతరమైన శైలిలో కూర్చుకొనో, లేక కూర్చించుకొనో జానపద సంగీతం ద్వారా శ్రోతల కందించిన నాడు సభలోనున్న ప్రతివ్యక్తి గుహావిగా మారితానే ఆ పాత్రలో లీనమైపోతాడనడంలో సందేహం లేదు. కథకుడు ఆ సన్నివేశాన్ని ఎంత సేపు పోషించినా విమగుపుట్టని రీతిలో కొనసాగించ గలుగుతాడు. ఆ విధంగా ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలను అందుకుంటాడు కూడా. కనుక పారికథలో సన్నివేశ ఔచిత్యాన్ని పాటిస్తూ జానపద సంగీతం వినియోగించడం ఎంతైనా అవసరం.

అదే విధంగా వాల్మీకి, భక్త కన్నప్ప, శబరి, మున్నగు కథలలో కూడా కథకుడు సమయోచితంగా జానపద సంగీతసాహిత్యాలను వినియోగించుకొని కథకు రెట్టింపు రక్తిని చేకూర్చుకొనవచ్చు హరివంశలో పాత్రపోషణ పరిపూర్ణంగా జరగాలని కోరుకుడు ఆశించినపుడు పాత్రోచితమైన పలుకులను, రాగాలను ఉపయోగించడం సమర్థనీయమే అవుతుంది. జానపద కళారూపంగా పలువురిచే పేర్కొనబడిన ఈ పారికథా ప్రక్రియలో జానపద సంగీత సాహిత్యాలకు కొంతైనా అవకాశాన్ని కలిగించడం అత్యవసరం కూడా. సన్నివేశం యొక్క ప్రాధాన్యతను గుర్తించడంలోనే కథకుని అవగాహనాశక్తి ప్రస్ఫుట మౌతుందని చెప్పడంలో అతిశయం ఎంత మాత్రమూ లేదు. పారికథలో సందర్భాన్నను సరించి జానపద సంగీత సాహిత్యాలు అవసరమే.

## హరికథలో సనీ సంగీతం

తెలుగులో హరికథా ప్రక్రియకు అద్యులుగా చెప్పబడుతున్న శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు హరికథకు, కథకునికి కొన్ని లక్షణాలను వివరించారు. అలా నిలిచిననాడే అవి నిజమైన కథలుగాను, వారే నిజమైన కథకులుగాను పేర్కొనబడ్డారు. “హరికథకుడు అనుమతాబిరుదానికి కళాకారుడు మకుటధారి కావాలని హెచ్చరిస్తూ శ్రీ బందా కొకలింగేశ్వరరావుగారు, “సంగీత సాహిత్యాలు, పృథ్వీ నాట్యాలు, లన్యతాండావాలు విడిచి భాషనేతృత్వం, ప్రతిభా క్రాంతి, కవితా పాండితి - ఇవన్నీ కథకునిలో మూర్తీభవించాలి.” 1 అని హరికథకుని గుణగణపర్ణన చేశారు. కథకుడు సకల విద్యావవీణుడై, పుంరూప సరస్వతిగా కనిపించిన నాడే ప్రేక్షకులతనివి గౌరవించి, ఆరాధిస్తారు కాని అతనిలో ఏరకమైన బలహీనత కనిపించినా ప్రేక్షకులభక్తి ప్రవృత్తులు, ఆదరాభిమానాలు అతని ఎడలి కొంత నన్నగిల్లడం మాత్రం యధార్థం.

హరికథ ఉత్కృష్టమైన కళాఖండం, దానిలో సంగీతం, సాహిత్యం, నటనం, నాట్యం, అన్నీ సమపాళ్లలో పరిపాషింపబడిన నాడే అది నిజమైన హరికథగా రాణిస్తుంది. ■■■ భగవత్కృపకు, ఇటు ప్రేక్షకాభిమానమునకు పాత్రమౌతుంది.

పరతత్వ ప్రబోధానికి ఆకరమైన గురువీరాన్ని అర్ధిష్టించిన హరికథకుడు పామరాతిపామరుడై తన హరికథలో సంగీత సాహిత్యాలను దిగజార్చడం కూడా కొన్ని చోట్ల జరుగుతున్న వింత పాకడ. ఇదే విషయాన్ని శ్రీ పెద్దింటి మార్యనారాయణ దీక్షితదాసుగారు ఒక వందర్పంలో నిశితంగా విమర్శిస్తూ

“సనిమా పాటలు నడపురువల్లా, హరికథా రంగంలో అగ్రస్థానాన్ని ■■■ క్రమించుకొని, వశీకరణ కళాప్రాజ్ఞై “సన్యాసి” అనిపించుకోవడం పర్వమాన కాలంలో వాస్తవంగా దుఃఖకారణమైన దురవస్థ చిహ్నం” 2 అని హరికథలో సనీ సంగీతం చాలా అనుస్థాపక పరిణామంగా వారు భాషించి తుదకించారు. ఈ విషయాన్ని సావధానంగా పరిశీలించి చూద్దాం.

నేటి సనీ సంగీతాన్ని మనం భరించలేక పాపదానికి ప్రబల కారణం ■■■ పరిశ్రమలో

1. భాగవత పాటపై - శ్రీ బందా కొకలింగేశ్వరరావు - ఆ.నా.దా.జ.నం - పుట : 19, 20

2. ‘హరికథా పద్ధతి’ - శ్రీ పెద్దింటి మార్యనారాయణ దీక్షితదాసు - రేడియో ప్రసంగం - 1965 ఏప్రిల్, 20.



కళాదృష్టికంటే వ్యాపార దృష్టి పెచ్చుపెరిగి పోవడం. 'ఈనాటి కొందరి అభిరుచులను ఆలంబనగా చేసుకొని, అనవసరమైన సన్నివేశాలను సృష్టించి, అశ్లేషము, అసభ్యకయునైన సాహిత్యాన్ని, దానికి తగిన సంగీతాన్ని మాత్రమే భారు మనకందిస్తున్నారు.

నిజానికి సినీ పరిశ్రమ కేవలం వినోద ప్రదమైంది, వినోద ప్రధానమైందను. ■ వినోదాన్ని ఆస్వాదించే ప్రజలు తమను ఆదరించినంత కాలమూ ఎట్ట అశ్లేష సాహిత్యాన్నైనా అందించడానికి వారు వెనుకాడరనే విషయాన్ని ఈనాటి పరిస్థితుల దృష్ట్యా మనమంగీకరించి తీరాలి. పాక్షాత్తు భగవంతుడు ప్రత్యక్షమైనా పట్టించుకోరేమో కాని అదే వేషం వేసిన సినీ కళాకారుడు వెళ్తుంటే మాత్రం వెట్టిత్తిపోయిన జనం ఆతని వెనుక పరుగులు తీస్తారనేది యదార్థం.

ఇది ఈనాటి పరిశ్రమ మాట. కాని గతకాలంలో పౌరాణిక గాథలను ఆధారం చేసుకొని తీసిన సినిమాలలో చక్కని సాహిత్యముంది. అంతకు మించిన కమ్ముని సంగీతమూ ఉంది. ఉదాహరణకు నర్తనశాల సినిమాలో శ్రీ మంగళంవల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు, లతగారు కలిసి పాడిన "సలలితరాగ సుధారస సారం" భక్త ప్రహ్లాదలోని మంగళంవల్లివారి "అది ఆనాదియు నీవే దేవా, నరమొసగే వనమాల్ని" అనే పాటలు, లవకుశ చిత్రంలోని లీల సుశీల గారలు పాడిన అనేక పాటలు పరిశీలించి యాస్తే సంగీత సాహిత్యాలలో పాఠాన్ని తాకేమని చెప్పుకొనే విజ్ఞానవేత్తలు కూడా శిరః కంపన మొనర్చి అనందానుభూతిని పొందవలసినదే. ఆ పాటలలోని సంస్కారవంతమైన సాహిత్యాన్ని పిసులవిందుచేసే కమ్ముని సంగీతాన్నీ కాదనగలమా? అట్టి చక్కని పాటలను సినీమా పాటలే అయినా వాటిని హరికథల్లో ఉపయోగిస్తే తప్పమున్నది అన్న ప్రశ్న తలెత్తిన నాడు సమాధానంగా సుప్రసిద్ధ హరికథకులు శ్రీ బుల్లె శివరామకృష్ణ శర్మగారు ఈ క్రింది విధంగా వారి అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు.

1. సినీ సంగీతం అనేక వాద్యాల సమ్మేళనంతో రక్తగా ఉంటుంది. అవే విలేకుండా ఆ పాటను వేదకపై కథకుడు పాడితే బోప పోతుంది.

2. దైవ పరమైనది కాని, సంగీత సాహిత్యాలతో పండియున్నదే కాని ఒక్క సినీమా పాటను కథకుడు సంగ్రహానుసారంగా హరికథలో ప్రయోగిస్తే ప్రజలు తమసహజమైన అభిరుచితో అల్లెలార్థస్వారకములగు పాటలు; అదేగే అనకాశముంది.

3. చక్కని కర్ణాటక సంగీతం వినిపిస్తూ ఒక్కసారిగా సినీ సంగీతం వినిపిస్తే అంతకు ముందు కథకుని పల్ల ప్రోతలకు ఏర్పడిన ఉన్నతమైన మనోబాంధవ ఒక్కసారిగా పతనమైపోయే ప్రమాదముంది. ఇన్ని కారణాలవల్ల హరికథలో సినీ

సంగీతం అవసరం లేదు. హర్షించ దగినది కూడా కాదు." 1 అని హరికథలో పిని సంగీతం అవసరం లేదనే విషయాన్ని అతిసున్నితంగా మనవి చేశారు శ్రీ బుట్టావారు.

శ్రీ యన్. రాజన్నకవిగారు కూడా హరికథలో పిని సంగీతాన్ని గూర్చి వివరిస్తూ-

"పిని సంగీత కల్లాటక సంగీతానికి దగ్గరలో ఉంటే కొంతవరకూ అభ్యంతరం లేకపోవచ్చు. అయినప్పటికీ పిని సంగీతాన్ని హరికథలో పరిషేషించడం ద్వారా ప్రేక్షకులను కథకుడు తప్పుదారి పట్టించడానికి ఎంతో అవకాశముంది." 2 అని తమ అభిప్రాయాన్ని శ్రీ రాజన్న కవిగారు ప్రకటించారు. వీరి అభిప్రాయంతో మనం వివేచించగలిగితే ఇంకా ముందు ఉదహరించిన పాటల వంటివి సందర్భానుసారంగా కథలో ఉపయోగించ వచ్చును. అనే విషయాన్ని సమర్థించుకోవచ్చు. కాని పాడిన నాడు శ్రోతల మనోభావం ఏ విధంగా మారుతుందో అనే విషయంలో శ్రీ బుట్టావారు ప్రకటించిన అభిప్రాయాన్ని పరిశీలిస్తే మాత్రం కల్లాటక సంగీతానికి దగ్గరలోనే ఉన్నా, త్యాగరాజ కీర్తనలంతట భక్తిప్రపూరిత సాహిత్యంతో ఉన్నా సాధ్యమైనంత వరకు పిని సంగీతం జోలికి వెళ్లకుండా సభ మరీ పండిత సభకాదనుకున్నప్పుడు లిలిత సంగీతానికి, దేశభక్తి గేయాలకు సందర్భానుసారంగా ప్రాధాన్యత నిస్తూ ప్రజలనుతేజ పరుస్తూ ఇతర కవులు వ్రాసిన కొన్ని గేయాలను, పద్యాలను మధ్యమధ్యలో వాడుకుంటూ కథను రక్తికట్టించుకొనే పద్ధతిని అనుసరించవచ్చు.

"హరికథ సామాజిక స్పృహను కలిగిస్తుంది" అనే విషయాన్ని మనం అంగీకరించిన నాడు సామాజిక స్పృహ కలిగించే కొన్ని గేయాలు పిని సాహిత్యంలో కూడా ఉన్నాయంటారు శ్రీ సలాది భాస్కరరావుగారు. వీరు పాఠానికి గాథలను ఇతివృత్తాలుగా తీసుకొని దానికి రాజకీయ పరమైన అనేక విషయాలను జోడించి ప్రజల్లో రాజకీయ చైతన్యాన్ని కలిగిస్తూ ప్రజాసురంజకముగా హరికథలు చెప్పగలిగిన ప్రసిద్ధ పరికథకులు. పండిత పామర రంజకంగా కథను చెప్పే ఇరువురూల నుండి సమానమైన అభిమానాన్ని పొందగలిగే వీరి కథలలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుందంటారు అనేకులు.

1 ప్రశ్నాపత్రక సమాధానంగా శ్రీ బుట్టా శివరామకృష్ణ శర్మగారి అభిప్రాయం

2. ప్రశ్నాపత్రక సమాధానంగా శ్రీ యన్. రాజన్నకవిగారి అభిప్రాయం.

శ్రీ భాస్కరరావుగారి అభిప్రాయం ప్రకారం, "పాశ్చాత్య భాష వేల సాహిత్యం వాడతేముంది, అలాగే సామాజిక స్పృహను కలిగించే 'కారులో షూరు' వంటి పాటలు పాడడం ఎంతైనా అవసరం కూడా. పివీ సంగీతంతో మనకు పరిచయమైనంత మాత్రాన శ్రీ శ్రీ గేయాలంలోని సామాజిక స్పృహను మనము కొదనగలమా? పివీ సంగీతంగానే వివిధస్థున్న కొన్ని అష్టపదులు, అన్నమాచార్య, త్యాగరాజు, పురందర దాసకీర్తనలను అసలు సంగీత సాహిత్యాలకంటే ఎక్కువగా రాసి మనం విమర్శించగలమా?" అంటారు శ్రీ భాస్కర రావుగారు.

ఒక్కసారి నిశితంగా ఆలోచించి చూస్తే ఏరు చేప్పిన దానిలో కూడా మనకు వాస్తవం కనిపిస్తుంది. ప్రజానుగుణకంగా కథ చెప్పడం ఎంత అవసరమో, తన కథ ద్వారా ప్రేక్షకులను జ్ఞానిక రంగంలో పాఠకమెట్టు పైకి తీసికొని వెళ్లవలసిన నైతిక బాధ్యత కథకునికి ఉంది. చిన్నపిల్లల చేత చేదు మాత్ర మింగించాలనే ప్రయత్నించినపుడు దానికి పంచదార అద్దడం తప్పనిసరి అయినట్లే సామరజనులకు వేదోపనిషత్తుల సౌరాన్ని మనసుకు పాతుకుపోయేటట్లు వాటగలగలంటే ముందుగా వారిని ఉమ్మళ్లు చేయడం కథకుని బాధ్యత. అలాంటి పరిస్థితుల్లో ప్రేక్షకుల్లో ముందుగా హరికథ వల్ల ఆసక్తి కలిగించాలి. అయితే అలా కుంగిపోవడానికి వారికి తెలిసిన సినీమా పాటలతోనే ఉమ్మళ్ళీకరణ ప్రారంభించాలనుకోవడం ఒక్కొక్కసారి ప్రమాదకరమవుతుంది. 'హరికథంటే సినీమా పాటలే' అనే ప్రమాదకరమైన అభిప్రాయం వారిలో స్థిరపడేపోయే అవకాశం ఎంతైనా ఉంది. తరువాత కూడా పంచదార ఉన్నంత వరకూ తిని అసలు మందును అవలికి విసిరేసేసెట్లు సినీమా పాటల వరకూ హరికథను విని అసలు విషయాన్ని కథకుడు ప్రారంభించే సమయానికి వారు లేచి చక్కాపోవడం జరుగుచున్నది. అటువంటి ప్రితిలో కథకుడు సాధించినదీ, సాధించదలచినదీ మగ్గవై పోతుంది. కనుక హరికథలో సినీసంగీతాన్ని సాధ్యమైనంత వరకూ అతిదూరంగా ఉంచడం ఎంతైనా శ్రేయస్కరం. త్యాగరాజు కీర్తనలు, అన్నమాచార్య కీర్తనలు, జయదేవుని అష్టపదులు అంతా ముందు నిర్ణయించిన రంగాలలోనే పాడుకోవచ్చు. అలాగే సామాజిక స్పృహను కలిగిస్తాయనుకున్న శ్రీ శ్రీ వంటి మహాపురుషుల గేయాలకు తాను స్వంతంగా రాగతాలను నిర్ణయించుకొని పాడుకోవడంలో తప్పులేదు. ఏ ఏమైనా హరికథలో సినీసంగీతాన్ని పరిపోషించడం కథకుడు ఉనికిని దిగజారుకోవడమే అవుతుంది. "హరికథ షూ ఉంటుంది".

1. ప్రజాసృష్టి సమాధానంగా శ్రీ మారి భాస్కర రావుగారి అభిప్రాయం.

అని కథకుడు ప్రేక్షకులకు చెప్పగలగాలి కాని, 'హరికథ ఇలా ఉంటేనే బాగుంటుంది' అని ప్రేక్షకుల నోత చెప్పించుకొనే స్థితికి కథకుడు దిగజారకూడదు. కనుక హరికథలో ఏమి సంగీతం అక్కరలేదు.

**పద్యం రాగ యుక్తంగా ఎందుకు చదవాలి.**

ప్రపంచంలో ఎన్నెన్నో భాషలున్నవి. ఒక్కొక్క భాషలో మరెన్నెన్నో మూలలు. కాని ఒక ప్రాంతం వారి భాష మరొక ప్రాంతం వారికి అర్థం కాదు. అయితే మనుషులందరినీ ఏకంచేసి అందరికీ సమానమైన అనందాన్ని పంచిపెట్టే, 'గానమేకైక భాష' అని స్వావయాలను తట్టి స్పందింపజేసే శక్తి ఒక్క సంగీతానికే ఉండేమో.

అలిసిన మనసుకు ఊరట కలిగించి, బాహ్యపరిసరాల బరువుల్లోంచి మనసును తొలక చేసి, ఒక్కొక్కణం అన్నింటినీ మరిపింపజేసే శక్తి ఒక్క సంగీతానికే ఉన్నదనడం అతిశయమూ కాదు, అసంబద్ధమూ కాదు, సంగీతానికి అంతటి ప్రభావం ఉందని తెలుసుకున్న మానవ సాన్ని విజయంగా చరిత్రార్థమైంది. విజానికి శత్రునికి మించిన శక్తి నాదానిమీదని చెప్పడంలో అతిశయం ఎంత మాత్రమూ లేదు.

వరమోల్కిన్నవైన ఈ సంగీత శాస్త్రాన్ని గూర్చిన నిర్వచనాలు చాలా కలవు. వానిలో మచ్చునకు ఒకటి.

"ఓంకారంచ పరబ్రహ్మ యావదంకార సంభవః

అకారోకార మకార ఏతే సంగీత సంభవా"1

ఓంకారమ పరబ్రహ్మ స్వరూపము. ఓంకారము నందే యావజ్జగత్తూ పుట్టింది. అందులో అకార, ఉకార మకారములనే మూడక్షరముల ఎలన సంగీతం పుట్టింది. అని సంగీతోత్పత్తిని పేర్కొన్నాడు శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథం గారు.

సంగీతం సామవేదం నుండి పుట్టిందనే వారం మనకు సుపరిచితం. ఏది ఏమైనా సంగీతం ఎలా పుట్టినా ఎలా ప్రచారంలోనికి వచ్చినా సమస్త ప్రాణికోటని ఆలరించి ఆనందింప జేసే శక్తి ఒక్క సంగీతానికే ఉన్నదని విషయాన్ని సగర్వంగా పేర్కొన్నవచ్చు.

సంగీత ప్రతిభ గ్రహించే గానకారుడి సాత్వేతియన్న ఒకే కంఠ మాధుర్యాన్ని బట్టి ఆరేళ్ల వయసుకుంచి, నానాడునిలో దాగిపోయిన సంగీతాభిరుచి, ప్రతిభా

1 నాదముండి - శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారు-నాటకం - 1967 ఆ - పుట : 3

విశేషాలు చెతనవంతమైన ఒక కీర్తన, పద్యం, గేయం వీటిలో దేని ద్వారానైనా ప్రకటితం కావచ్చు. ముఖ్యంగా సామాన్య ప్రజానీకంలో విజ్ఞాన వికాసాలు, సంగీత సాహిత్యాభిరుచి ఆధ్యాత్మిక చింతన కలుగజేసే ప్రబల సాధనం వారికెంత. ప్రేక్షకుల హృదయాలను స్పందింపజేసి, మనసులో ఆలోచనలను రేకెత్తించే ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకొనడం కథకునికి ఒక ఎత్తయితే సన్నివేశ కల్పనలు, ఆ సన్నివేశాల కనుగుణమైన నటన, ఆయా పందర్బాల్లో పాశ్చే కీర్తనలు, పద్యాలకు సరైన రాగనిర్ణయం - ఇవన్నీ మరొక ఎత్తు. సాధారణంగా వారికథల్లో కీర్తనలకు రాగాలు ముందుగానే నిర్ణయింపబడి ఉంటాయి కనుక దానికి పెద్దగా ఆలోచన, ప్రయత్నమూ అక్కర లేదు. కాని పద్యాలకు పందర్బాసుసారంగా రాగాన్ని నిర్ణయించడంలోనే వస్తుంది అసలు చిక్కింతా.

‘పద్యంలో రాగమున్నదా?’ అనే విషయంలో శ్రీ శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తి గారు భారతి పత్రికలో ఒక చక్కని వ్యాసం వ్రాశారు. అందులో ఒకచోట. “ఈ పద్యాన్ని ఈ రాగంలో పాడాలి, అనిగాని, ఈ రాగంలో కూడదు అనిగాని నియమం లేదు. అంటే పద్యం పాడే ఆచారం నియమబద్ధ ప్రపంచంలోనిది కాదన్నమాట”1 అని పేర్కొన్నారు.

వారు చెప్పినట్లు పద్యాలకు ప్రాచీన కాలంలోనూ, ఆధునిక యుగంలోనూ కూడా రాగ నిర్ణయం ఎక్కడా లేదు. అయినా నూటికే తొంభై మంది పద్యం చదువ నలసే వచ్చినపుడు, దాన్ని రాగయుక్తంగానే చదువుతారు. ఇన్ని మాటలెందుకు వేద మంత్రాలన్నీ రాగయుక్తంగానే పఠించ బడడం ఈనాటికే మనం చూస్తున్న సత్యం. “పద్యానికి రాగనిర్ణయం కేవలం కృతకమే కాని సహజంగా ఏర్పడ్డది కాదు” అని శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తి గారి వంటి ప్రబుఖులు కొందరు వాదించినా పద్యాన్ని రాగయుక్తంగా చదవడం వల్ల ఆ సన్నివేశానికి జీవం పోస్తున్నామనే సూక్ష్మ విషయాన్ని మనం గ్రహించాలి.

రోద్రాన్ని పోషించవలసి వచ్చినపుడు గాని, శోకాన్ని శ్రోతలకు కన్నులకు కట్టినట్లు చూపించవలసిన సందర్భంలో కాని, శృంగారాన్ని ప్రేక్షకులకు తెలియ చెప్పవలసిన సన్నివేశాలలో గాని పద్యాన్ని ఏ రాగమూ లేక చదువుతున్నట్లు, అప్పగిస్తున్నట్లు వివిధ వైవిధ్యం వలన రసపోషణ సాధ్యమే కాదు.

1. పద్యంలో రాగమున్నదా? - శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి - భారతి మార్చి పుట. 233

సాహితీ పథంలోనే చుర్యార్థాన్ని రాగయుక్తంగా చదవాలా వద్దా? అనేది ప్రశ్నగా ఉదయిస్తే సందర్భానుసారంగా రాగాన్ని ఛాయా మాత్రంగా సాహిత్యానికి తోడ్పడే బాగుంటుందన్నది నా అభిప్రాయం. ఈ విషయాన్నే ఉభయ భాషా ప్రవీణ శ్రీ వంతుల రక్షేనారాయణ శాస్త్రిగారు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రికలో చక్కగా వివరించారు. “సాహిత్యంలో కూడని కేవల నాదము వలన సునస్పర్శముగు అర్థము లభింపజేసే సంగీతముతో కూడని సాహిత్యము వలన కూడా సునస్పర్శముగు అర్థము ప్రకటింపజాలదు. పథ్యుల మనసులయందాయో రసములను, భావములను కలిగియున్నట్లుకు సాహిత్య యుక్తముగు సంగీతమే పథ్యులనును.”<sup>1</sup>

శ్రీ వంతులవారి వాదములో వంతేనా వాస్తవమున్నది. సభారంజకం కలిగించే శక్తి పెంకీత సాహిత్యాలు రెండూ కలిపిన నాడే కలుగుతుందనడం ఎవ్వరూ కాదనలేని విషయం. సాహితీ పథ్యాలలో పద్యార్థాన్ని రాగయుక్తంగా చదవడానికి అంతగా సంగీత జ్ఞానం అవసరం లేదు. సామాన్యమైన సంగీత పరిజ్ఞానం ఉంటే చాలింపించుకుంటుంది.

సంగీత సాహిత్యాలు అన్యోన్య్యాశీతాలు. ముఖ్యంగా పండిత సామర జనరంజన గావేస్తూ మూడు గంటల వేపు ఒక కథను రక్తచేడకుండా ముక్త మార్గాన్ని తెలియజేస్తూ కథను ముందుకు పడపించగల సమర్థత కథకునితో ఉండేలాి. అటువంటి శక్తి యొక్క అంతా ఆయిత భాగం సంగీత సాహిత్యాల వల్లనే లభిస్తాయి. ముఖ్యంగా సంగీతం ద్వారా కథకుడు ప్రేక్షకుల్ని అమందానంద భరితుల్ని గావిస్తాడు. తాను చెబుతున్న కథకు అనువైన ఘట్టాలకు అనువైన రాజాలను నిర్ణయించుకొని పరిచయం చేసి మరల పుష్టిని కలిగించుకుంటాడు. సందర్భానికి తగిన రాగాలను పద్యాలకు నిర్ణయించుకొని రసపోషణ గావించుకుంటాడు కోరికలు.

సాధారణంగా సరికథలో కర్తవలు, గేయాల సంఖ్యకంటే పద్యాల సంఖ్య చాలా ఎక్కువ. ఒక్కొక్క సన్నివేశం అవలు కర్తవ లేకుండా పరుషగా పద్యాలే ఉపయోగించే సందర్భాలు చాలా ఉంటాయి. అటువంటి సందర్భంలో రోద్రహస్సే పోషించవలసివస్తే శ్రీ రాగం, కేదారగీత వంటి గంభీరమైన రాగాలను, కరుణరసం పోషించవలసి వస్తే శుభవంతువారో, సోవరి, ముఖారి శివరంజని, మాయామృగనగళ మొదలగు రాగాలను, శృంగార రసం పోషించవలసిన సందర్భంలో మోహనీ, మోందు, యమనా కర్ణాజ మొదలగు మకుమారమైన రాగాలను కథకుడు నిర్ణయించుకొని

1. సంగీత సాహిత్య పథ్యాలపై శ్రీ వంతుల రక్షేనారాయణ శాస్త్రిగారు, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక - అద్వైత - వైఖానద, 1937 - పుట - 120

సాహిత్యాన్ని అల్లుకొని మాత్రమే రాగముండేలా చక్కగా రూపొందించేనుకోగలగలిగి కాని నవ్వివేశాన్ని మరిచిపోయేలా రాగాలాపన చేయడం మంచి పద్ధతీకాదు.

ఇదే విషయంలో ప్రముఖులైన మరికొంతమంది హరికథకుల నుండి అభిప్రాయసేకరణ చేయగా నూటికి నూరు శాతం పద్యానికి రాగం ఉండాలనే వారి అభిప్రాయాలను తెలియజేశారు. ఈ విషయాన్ని పరిశీలిస్తే అనుభవపూర్వకంగా తెలిసిన వారి అభిప్రాయాలను మించిన వాస్తవం మరొక్కటి లేదు. కొంత హరికథలో పద్యానికి రాగముండి తీరాలి. అది కథకు విజయైన అందాన్ని, ప్రేక్షకులకు ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది.

హరికథలో వచనం కూడా కొన్ని సందర్భాల్లో రాగయుక్తంగా చదివే ఆచారముంది. ముఖ్యంగా శ్రీ నారాయణ దాసుగారి శిష్య ప్రశిష్యులందరూ ఇంచుమించుగా ఈ రీతిని ప్రదాయాన్ని అనుసరిస్తూ వచనం రాగయుక్తంగా చదువుతున్నవారే. దానికి ప్రధానంగా ఒక కారణం చెప్పవచ్చు. కవి ప్రకృతి వర్ణనలను మరి మెచ్చరించి చేసినప్పుడు, ఆ వర్ణనలను కథనుండి తొలగించుటకు వీలు లేనప్పుడు అట్టి వచనాన్ని రాగయుక్తంగా పాడడం వలన రాగం యొక్క సౌందర్యం ఆవచనంపట్ల ప్రేక్షకులను విమగు జనింపవీయదు. రియబద్దమైన వచనమును గద్యము అంటారు. ప్రతిభాసంపన్నుడైన హరికథా రచయిత కూర్చిన సందర్భానుగుణ వచనము కూడ రియబద్దమైన గద్యమై గానయోగ్యమైనది. ఇట్టి గద్యము పద్యముతో పాటు మొదట నుండి సాహిత్యంలో చోటు చేసుకుంటుంది. శివకవుల గద్యము, తాళ్ళపాకవారి గద్యములు మొదలగు వానికి మన సాహిత్యంలో విశిష్ట స్థానమున్నది. అట్టి విశిష్ట గుణసంపన్నమైన గద్యము ప్రతిభా సమన్విత కవితా విన్యాసాలతో మాత్రమే సముచిత నవ్వివేశంలో చోటు చేసుకుంటుంది. సమర్థులైన హరికథకులు సమయస్ఫూర్తితో సరసగాన ఫణితులతో వెలయించే వచనం అట్టి గద్యము అని చెప్పవచ్చును.

ఈ విషయాన్ని గూర్చి ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు కూడా పేకరించగా ఈ క్రింది విధంగా తెలువబడినది.

కీవైకా శ్రుతి ప్రధానం. శ్రుతి రాగానికి అనుగుణ్యంగా వెలుకుతుంది. అప్పుడు భవమైనా, పద్యమైనా, గేయమైనా రాజీస్తుంది! 1

“వర్ణనలో దృశ్యం రాగంలో ప్రవహిస్తుంది” 1

“కొన్ని సందర్భాల్లో ఒక నిర్బుష్టవిషయ వర్ణన చేసినప్పుడు రాగయుక్త వచన పఠనము తదితర బాణీలకన్న సన్నివేశ సాన్నిహిత్యాన్ని శ్రోతకు కలుగజేస్తుంది” 2

“వచనమును భావయుక్తమైన నడక నడిపించడానికి రాగమవసరమౌతుంది” 3

“సహజంగా ప్రకృతి వర్ణనలు గద్యలు చదివేటప్పుడు రాగయుక్తంగా చదివితే రక్తీకృతుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు గద్య యొక్క అర్థం కంటే అందలి పదగుంభనకు ప్రేక్షకులు ముగ్ధులౌతారు ఆధారకు కారణం దానికి తోడిగిన రాగం. కొంచెంగా రాగభాణి చూపవలెనే కాని రాగమునే ప్రధానంగా చేసినచో రసభంగమౌతుంది.” 4

“సస్తువును నాటకీయతం చేయడం కోసం.” 5 అంటారు అనంతపురం విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు రీడరుగా పనిచేస్తున్న డా॥ శ్రీ బ్రహ్మానంద.

“పద్యమైనా వచనమైనా మామూలుగా చదివేదానికి రాగయుక్తంగా చదివేదానికి చాలా తేడా ఉంది. రాగం రసపోషణ చేస్తుంది. భావాన్ని పలికిస్తుంది. సందర్భ బుద్ధిగా వచనానికి రాగాన్ని జోడిస్తే రసాచితి, భావసంపూర్ణత వస్తాయి” 6

ఇలా తరచుకుంటూపోతే కొన్ని సందర్భాల్లో వచనానికి కూడా రాగమవసరమేయన్న అంశాన్ని ప్రతిపాదించవచ్చు. దానిని సమర్థించనూ వచ్చు. హరికథ అనేది ఒక మహత్తర కళ. అనేక కళల యొక్క సమాహార స్వరూపం. హరికథకుని యొక్క ముఖ్య ఆశయం తన కథ ద్వారా ప్రజలను ఆకట్టుకొని వారిని ఆనందింప చేయడమేగాక ఆధ్యాత్మిక పథానువర్తులను చేయడం. విత్యజీవితంలోని అనేక విషయాలను ఉపకథలుగానో, సూక్తులుగానో వారికి ప్రబోధించి, మానవుని మనుగడలోని పరమార్థాన్ని వారికి తెలియజేప్పడంలో కథకుడు కృతకృత్యుడు కావాలి. అప్పుడే అతడు తానాశించిన సామాజిక ప్రయోజనాన్ని పొందడానికి ఏలౌతుంది.

హరికథకుని యొక్క లక్షణాన్ని, హరికథా స్వరూపాన్ని వివరిస్తూ కవులూ, కళకులూ అయిన శ్రీ పాతూరి మధుసూధన శాస్త్రిగారు ఈ క్రింది విధంగా వర్ణిస్తారు. “జాతీయ విషయసామాగ్రి యొక్కచోట, సరిగమపదని ప్రస్తారమొకచోట, మర్దలధ్వని

1. చంద్రశాస్త్రి - ఇరిడ్, 2. శ్రీ దోం చనబాబు - ఇరిడ్

3. శ్రీ సామనూజం భాగ్యం కామేశ్వరశాస్త్రి 4. శ్రీ బుర్లా శివరామకృష్ణ శర్మ

5. డా॥ శ్రీ బ్రహ్మానంద. 6. శ్రీ లల్లక కేవలపు - ప్రశ్నాపరికి సమాధానంగా.



## హరికథలకు శిక్షణ - ఉపాధి

### ప్రభుత్వ కర్తవ్యం

అసంతృప్తి కలిగినవాన్ని విరోధించ గల క్షేత్ర కళా తమస్వరూపు కళానుయాయనకే ముసాద్యమైనది. విజమైన కళాకారుడు కళావిశేష కళైం వేయగలడు. ~~కాని~~ విరంతరాయంగా సాగేయమూ గలదు. ~~ఒక్కమాటలో~~ కళావిస్తర నైత్య - మోసము దర్శనముని చెప్పవచ్చును. ~~కా~~ కళామీదు మృత ప్రాయుడు. కళావిస్తరుడు అమరుడు..

ప్రతిభా కలియుగు కళా ~~వి~~ భావజలంతలో పత్తావ్యేషా మారగలిగిన నాడు అంతర్ముఖుడై, అత్మానందలయీ భూతుడై, తన దర్శ వర్తనము, మోక్ష సందేహ వంశ లభ్యమగు నిర్లప్తతలో ప్రాదుర్భవించిన అసవ్య సామాన్య పరిణతి విక్రమ ప్రకృతి వలన సంభూతమైన మిథ్య మధుర వ్రేమ వ్యభావ జన్య భావతీత సరళీయమగు రసోద్ధీపనమున విశ్వజీవానంద రసోనంద సాగరమున మున్నులిడుతూ అందరి జం జానక్త మరంద సాప్త పశుడై, పానందుడై, నైత్యముడై, శాశ్వతుడై, లోక కళ్యాణమునకు ద్రువతారయై మువగలడు.

తన కళా విన్యాసములో ప్రాక్రమ జన్మతమ ఫలంగా సందర్భమానమైన తనయుజా ప్రవర్తనము, నత్య దృక్పథము, మధురాలి మధుర వ్యభావ సరళి, మంజులాలి మంజులంపుగు వ్రేమ మనస్సు ముందే విల్లమించు వాక్కు, విశ్వమానవ కళ్యాణ కాంక్షా భురీణమగు అత్యభావన, ఇంకనూ ఎన్నెన్నో అసవ్య సామాన్య లక్షణములగు లక్షణములు కళా కారునికి ప్రద్యోతకములు కావాలి. కళాశీతమనోవృత్త శిఖరాగ్రముల నారోసించి, తద్దిన్య కళారామం ముందే రాత్రిపై దృష్టి సారించు ఉద్దమోక్షాశీతికి లోన భూయిష్టమగు ఈ సాంసభౌతిక ప్రపంచ క్రమమూలందలి విమోచనములు, మంచి చెడుగులు, అనంద విషాదములు, నత్యానందములు, చీకటి వెలుగులా లేక ఒకే ఉజ్జ్వల కాంతి పుంజము ఒకే విశ్వజనీన వ్రేమభావంతో వెల్లసాడతే కుల పరివేష్టత మూర్తమంతమై ద్యోతక మౌతుంది. విజావిక కళాకారుడు ద్యంధ్రాళితుడు కావాలి. ఇట్టి ఉత్తమ ద్యేయాన్ని తన జీవిత పరమావధిగా ఎంచి, విశిష్టమైన ఆ ~~వి~~ ఆమూర్త్యమైన తన జీవితాన్నే అంకితమొనర్చగలవాడు విజమైన కళాకారుడుగా భాసిస్తాడు.

మానవ ప్రకృతిని తీర్చిదిద్ది, సౌందర్య విలసితము గావించి, రంజింపజేసి, లలితంగా, కోమలంగా, ఉత్తేజపరచి స్పష్టమైయుండు విగూఢంగా, నిరంతరము మానవునిలో దోబూచులాడు ప్రకృతి రహస్యములను ప్రావీణ్యంతో అర్థం చేసుకొని మననం చేసికొని, తనలో లయింప చేసుకొని, విమోక్షమగు కళా తపజనిత విజ ప్రకృతిలో లోక కళ్యాణాన్ని కాంక్షించి, ప్రదర్శించేదే విజమైన కళ. ఈ కళా విలాసములు, సూత్రములు మానవుడు ఎక్కణ్ణించి అభ్యసించాడు? దృశ్యమానమైన ఈ పాంచ భౌతిక విన్యాసముగు ప్రకృతి నుండే. తన విరంతల నిశిత దృష్టితో, తననతో ప్రతిక్షణము ప్రకృతి నుండి వెలువడుతున్న సౌందర్యాన్నితములైన నన్నప్తి రహస్యముల యొక్క తీరు తెన్నులను గ్రహించి, అవి సూక్ష్మతలను తన విజ ప్రకృతితో సమన్వయించుకొని, తాను సముపార్జించుకున్న ప్రజ్ఞా సాహిత్యంతో వాటిని ప్రదర్శించి, జీవితాన్ని సార్థక పరుచుకుంటాడు కళాతపస్వి. ఆ విధంగా లోక కళ్యాణానికి రేఖలు దిద్దుతాడు. సరసాన్నిత వజ్రన మానవ భావదయ సంభరితమైనపుడు ప్రకృతిచే ఉపలభింపబడి, ఆత్మావ్లాద బ్రాహ్మీ స్థితి వొంది లయిస్తుంది. కళవలన ఉపలబ్ధి వొందు ప్రయోజన పెదే. ప్రకృతి ప్రసాదితములైన, మంజారములైన విహ్వలములైన, సుప్రసన్నములైన ప్రసన్నుల నందు కళలన్నిటికీ సూత్ర బద్ధమైన ఒక నిర్వచనం ఉంటుంది. కళ శిక్షణకు ఈ సూత్రం అధారభూతమై విలుస్తుంది.

విజానికి సంగీత సభలు, సాహిత్య సమావేశాలు, లలిత కళా ప్రదర్శనలు మానసిక హాసానికి హేతు భూతములు. వీని వల్ల వ్యక్తుల స్వాధ్యాయాల్లో దైన చింతన ప్రబలి, సావధాని పెరుగుతుంది. రాగ ద్వేషాలు నశించి, హింసల దృష్టి అలవడుతుంది. త్యాగరాజ గీతామృతము వా స్వాదించేవారు శ్రీరామచింతన చేయక మానరు. పోతన భాగవతాన్ని పఠించేవారు శ్రీహరి పారాధింద ద్యానమును విస్మరింప లేరు. ఆనందాన్ని పంచి, ఆముష్మిక చింతనము పెంచగల పాటవము ముఖ్యంగా భారతీయ కళలకు ఉద్బుద్ధమై విషయం విర్బంధ్యంగా పేర్కొనవచ్చును. అట్టి కళలే లేకున్న మానవ జీవితం లోకక వ్యాపారాల్లో చిక్కుకొని పయమైపోతుంది. ఈ సత్యాన్ని గుర్తించి మహానుభావులు భగవత్పావ్నిద్యాన్ని సౌందరానికి సంగీత సాహిత్యాది కళలను చేపట్టారు. వాని జన్మములు చరిత్రాధ్యములైనవి. ఆ విధంగా తాము పఠించడమే గాక అనేక మహిమల కీ ముక్తి మార్గాన్ని వారు చూపించ గలిగారు. సామాన్యులుగా మన కమల ముందు జన్మించిన మహానుభావులెందరో ప్రాకృత జన్మ ముందు లలితంగా కళ పారాధించి ప్రమాన్యులుగా, అసామాన్యులుగా ప్రస్తుతించబడ

పూర్ణ మాధుర్యమొకచోట, తంత్రీనిదాన విధాన మొకచోట. తాళలయాను నృత్య విలాస మొకచోట, భావాభిసయ విరిబంధమొకచోట. హరికథకు లోగోచరిస్తాయి. అని వివరించారు. కథ చెబుతున్నప్పుడు, కథకుడు ఏకాగ్రచిత్తుడు కావాలి. శ్రోతల అభిరుచిని అర్థం చేసుకుంటూ వారికి మాత్రం తాను లొంగక తనవైపు, తన రిక్ష్త సాధనవైపు వారిని మరల్చుకొని తాను చెప్పదలచుకున్నది రసవత్తరంగా పూర్తిచేసి, వారి అదరాభిమానాలను పొందడమే గాక వారికి హేతుడుగా, మార్గదర్శకుడుగా, గురుతుల్యుడుగా ఉన్నత సంస్కారాన్ని కలిగి ఉండాలి. తన హరికథనే ప్రభు సాధనంగా ~~అర్పించు~~ సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించడంలో హరికథకుడు అనిధానప్రతాప్ని సాగించగలిగిన నాడు హరికథ అప్పుక సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధింస్తుందని చెప్పడం అత్యుక్త కాబోతుంది.

## హరికథలో నాట్యము - నాటకీయత

సమాజ పునరుజ్జీవనంలో నేమి, సాయుక సంక్షేమ సాధనలోనేమి, వికాసోల్లాస సహవాస సమీకరణంలోనేమి లలిత కళలకొక ప్రముఖ స్థానమున్నదను విషయం జగద్విదితం. అనాదిగా ఈ లలిత కళల ప్రాప్త్యము, ప్రాముఖ్యము, అవిగడుగూరని చరిత్రలో మనకు దృఢోపద్యోతనానే ఉంది. అందునా ఆత్యంత రమణీయమైన జనగణ మనోరంజకమైన సంగీత సాహిత్య నృత్యాభినయ సమ్మేళనంతో సుస్పృహమైన పర్యాంగమందరమైన నాటక ప్రక్రియ యొక్క జన్మత్యము అవిర్యచేయవలసింది అసంధారణమైనది కూడా.

హరికథ అనునది కేవలం వివేదాత్మకమైన కళ మాత్రమే కాదు. జ్ఞాన ప్రబోధ విరాసంతో బాటు ఆధ్యాత్మిక గమ్య పరికోదనము మేళవించి సర్వతోముఖ సౌఖ్య ప్రదంగా పరిణతమైనది ఒక అపూర్వ సృష్టి. ఈ కళ సందర్భం.

“కళ విశ్వావికలతకూ పక్షక భాష. ఈ భాషకు ఎల్లలు లేవు. కళ భాషలో మనం ఈ జగత్తు సంతటిపి మట్టి రావచ్చు” 1 అని ఒక సందర్భంలో శ్రీ వేలూరి రాధాకృష్ణ గారు కళను సరించి ఒక అమూల్యాభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

పరిశీలించి చూస్తే ఒక్కొక్క కళకు ఒక్కొక్క నైశిష్ట్యం కనిపిస్తుంది. సంగీతం, సాహిత్యం, నాటకం, నాట్యం, శిల్పం, చిత్ర లేఖనం - ఇవన్నీ వేరువేరుగా ఒక్కొక్కటే ఒక్కొక్క ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని దర్శనమిస్తాయి. అయితే హరికథ అనునది సమాహారము.

పైన చెప్పబడిన అంశాలన్నీ హరికథలో అంతర్లీనంగా సమవేమకుపోయి ఉన్నాయి. ఇంతకు ముందు హరికథలో సంగీత సాహిత్యాలకు గల ప్రాముఖ్యమును చర్చించడం జరిగింది. అవిగాక నాట్యము, నాటకీయత హరికథలో ఏ విధమైన ప్రాముఖ్యము మహించి ఉన్నాయో పరిశీలించి చూద్దాం.

### హరికథ - నాట్యము

హరికథా ప్రక్రియకు ఒక సమాఖ్య సందస్కారాన్ని కలిగించి, హరికథా పితామహులుగా

1. శ్రీ. కూడత్తు, ద్వైపాన వ్రతక, కళంక విమల? శ్రీ వేలూరి రాధాకృష్ణ

వాసికెక్కిన శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణ దాసుగారు కాలికీ గజైకట్టని హరిదాసును తీవ్రంగా నిరసించేవారు. ఇదే విషయాన్ని శ్రీమాన్ పెద్దింటి దీక్షితదాసుగారు కూడా ఒక సందర్భంలో పేర్కొంటూ “నృత్యం నూరేండ్ల ఆయుష్షు నిచ్చునని వారి అనుభూతితో కూడిన విశ్వాసం. కాలిక్తవ మధ్యమున వారు నృత్యమును గూర్చి "Havoloc-Hill" అనే ఆంగ్లకవి సలికిన సుభాషితము నిల్లు వాకొనెడివారు. "Dancing is the leftiest, the most moving the most beautiful of the arts. Because it is no more translation of abstraction from life. It is life itself."1

కళనిన్నింటిలో నాట్యం చాలా ఉత్కృష్టమైనది, చైతన్యవంతమైనది, బహు సుందరమైనది. అది జీవిత సారానికి అనువాదము మాత్రమే కాదు. అదే జీవితం. ఇది పైదాని సారాంశం.

ఇంతటి అపూర్వాపమైన నాట్యం హరికథలో అనసరమైనవి శ్రీ నారాయణ దాసుగారు అనేక సందర్భాల్లో పేర్కొన్నట్లు కానవస్తుంది.

“శ్రీ దాసుగారు ఈ హరికథను బహుపాత్రాభినయ నృత్య నాటకముగా తీర్చిదిద్ది తెలుగునాడులో ఆబారి గోపాలమును ఆనంద తరంగాలలో/ ఊజ్జ్వలతలూగించారు.”2 అని శ్రీ దాసుగారు హరికథలో వాఙ్మానికీచ్చిన ప్రాముఖ్యమును గూర్చి ఒక సందర్భములో కీ.శే. శ్రీ కడలి వీరదాసుగారు ఉటంకించారు. నాట్యం అభినయ ప్రధానం. అట్టి నాట్యాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని కథకుడు భక్తి, శృంగార, రౌద్ర, బీభత్స, కరుణాది రసములను చక్కగా అభినయించి తానుచెప్పే కథను ప్రేక్షకులకు మరింత మరిభంగా అర్థమయ్యేరీతిలో చెప్పగలడు.

గాన కచేరీలలో రాగాలు ఒకటే అయినా వ్యక్తిగత ప్రతిభ ప్రదర్శించునట్లు నాట్యంలో కూడా ఇంచుమించు ఇదే పరిస్థితిని మనం గమనించవచ్చు. కాని ఈ రెంటిని తన కథలో ఇమిడ్చి ప్రదర్శించు కథకునిలో విశ్వసూతనత్వం కనిపించాలి. సన్నివేశానికి సందర్భానికి తగిన విధంగా తన సంగీత నాట్యాలను మరిచుకోవాలి. కథకుని యొక్క సమర్థతను బట్టి అప్పటి అవసరాలను బట్టి కూడా కథా కథనంలో విధానం మారుతూంటుంది. ఇన్నింటిని ప్రదర్శిస్తూ కొన్ని గంటల కాలం

1. హరికథా పరిణామం - శ్రీ పెద్దింటి మార్కనారాయణ దీక్షిత దాసు. రేడియో ప్రసంగం.

1965 - 5.28

2. హరికథా గాన విధానము, శ్రీ పెద్దింటి వీరదాసు. పా.మ. ప్ర. మం. పంపిక పు.41

కథకుడాక్కడే వేదికపై కథ చెప్పడమన్నది సామాన్య ప్రజ్ఞ కాదు.

“చక్కని నృత్యము సర్వలయాను కూలముగ అభినయమున్నల్లి” అను శ్రీ దాసుగారి అభిప్రాయాన్ని వ్రతి ఒక్కరూ అమోదించి, అనుసరిస్తూనే ఉన్నారు. “నాట్య ధర్మ సునిష్ఠితి సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనా స్వరూపము హరికథా గాన విధానమని” శ్రీ. అమ్మం విశ్వనాథ భాగవతులు ఒక సభలో తమ ప్రసంగంలో పేర్కొనడం జరిగింది.

కనుక హరికథలో సంగీత సాహిత్యాలకు ఎంతటి అగ్రతాంబూలమిన్ని గౌరవిస్తామో నాట్యానికి కూడా అంతటి ప్రాధాన్యత ఇవ్వవలెననెడి విషయం ఇక్కడ స్పష్టమౌతున్నది.

“ శ్రీ నారాయణ దాసుగారు కథాగానమును నృత్యగాన విభజనములతో మధనముచేసి, మధన తీసి, మధుర తరాకృతి కల్పించి, ఆంధ్ర దేశాన్ని పునీతం చేశారు”1 అని చెప్పిన శ్రీ పాతూరి మధుసూదన శాస్త్రిగారి వలుకులు కూడా పథాగాన సరణిలో నాట్య ప్రాధాన్యతను తెలియజేస్తున్నది.

హరికథకుడు సంగీత సాహిత్యాలను పరిపోషించుటలో విశ్వీకరించగల నహించవలెను. తాను చెప్పే కథలోని ఏ అంశాన్ని సంతకము కానియక అనేక స్థానం పరిచియాన్ని కలిగియుండి, పండిత ప్రశంస పొందవలెను. అట్లే సంగీతంలో కూడా రాగ సంకరము కానీక సందర్భానితమైన రాగాలను కమ్మగా పాడుతూ, పండిత, పామర జనాకర్షణ కలిగించి తన బాధ్యతను నెరవేర్చుకొనవలెను. ఇవి నాక రసపోషణ కోరికలు అతడు మధ్యమధ్యలో నాట్యాన్ని ఆశ్రయించి శృంగారాది రసములను విశ్లేషి ముద్దవంతగా పోషించి కథకుమరిన్ని మెరుగులు దిద్దివచ్చును. “హరికథకుడు సాహిత్యము, సంగీతము, నాట్యము, కవిత్వము మున్నగు కళావిధులదారితో, యుండుటయే నాక ఉత్తమునైన హరికథకుడు బహుపురాణ విజ్ఞాన సదయు, వాక్యము, సామ్య చమత్కార నిపుణుడు, దారణ శక్తి సంపన్నుడనై మాత్రమే యుండునలెను”2 అని చెప్పిన శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్యగారి వలుకులు ఈ విషయములో పేర్కొనబడినవి.

1 కథాగానము - శ్రీయోషిదాసము, శ్రీ పాతూరి మధుసూదన శాస్త్రి, నారాయణ దాసు పన్నెదవ వంతుకు పు.36

శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్య “హరికథా విలాసమనాడు” పు. 76

హరికథ యొక్క ముఖ్య లక్షణము సామాజిక ప్రయోజనం అట్ల ప్రయోజనాన్ని సాధించడం కోసం కథకుడు తాను చెప్పబోయే కథకు ఖత వృత్తాన్ని నిర్ణయించుకొనే విషయం దగ్గర్నుంచే తన కథాగాన మజ్జం పరిసమాప్తమౌచ్యంత నకు మిక్కిలి జాగరూకత వహించాలి.

సంసారం మహాసాగరమన్నారు పెద్దలు. నానాటి దుష్టములున్న సాంసారిక జీవుడు శ్రేష్ఠంలో పడ్డ ఈతలా కొల్లకుంటున్నాడు. గ్రేనెర్రు కార్యక్రమాలకే మానవునికి కాలం వాలడం లేదు. ఇక వైప చంపించు ప్రత్యేకించి సమయాన్ని వెచ్చించడం సాధ్యమా?

గతకాలంలో మానవుని సాంఘిక పక్షాదులు వేరు. ఆనాటి అధ్యాత్మిక చింతన అపురూపమైంది. నాట ప్రజలు ముఖ జీవనాన్ని సాగిస్తూ సత్యం, ధర్మం, సీత, న్యాయం ప్రాతిపదికపై జీవించేవారు. కనుక ఆనాటి మానవునకు పని గట్టుకొని ధర్మబోధ చేయవలసిన అవసరం లేకపోయింది.

కాని కలియుగం ప్రారంభం మొదలు మానవునిలో భక్తి భావం నశించి స్వార్థం, మోసం, దగా, కుట్ర మున్నగు ప్రమాదకర గుణాలు చూటాకొనకున్నాయి. నాగరికత పెట్టి తలలు వేసి నాస్తికతా భావం ప్రజల్లో బలంగా నాటుకు వోయింది. అట్టి మానవ సమాజాన్ని చూడవ గుణములివైపు మళ్ళించాలంటే చాలా కష్ట సాధ్యమైన పని. హరికథకుడు అట్టి ప్రతాపే విన్నవలంగా ఆచరించగలగాలి. ఈ ప్రయత్నంలో ఆతడు ఒక్కసారిగా సత్వలిలాన్ని పొందలేక పోవచ్చు. సత్వబ్రహ్మ గర్భంలోని ముత్యాలను పొందడానికి చేసే ప్రయత్నంలో మొదటి సారి ఫలితాన్ని పొందలేక పోవచ్చు. కాని తరువాత ఏదో ఒకసారి ముత్యములు లభించేటరును. అదే విధంగా తన ప్రయత్నం ద్వారా మానవ సమాజ శ్రేయస్సుకు కొంతోనే కదికుడు గూడవ మానసిక పరిణామాన్ని మొదటి సారి తేలేక వాయిదా వేసేక పోవచ్చుగా అనగా సాహిత్య సంగీత, నాట్య నటనల ద్వారా ఏనాటికైనా జాతీయత పోషించి రాగంము, ఆరంభం సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించుగా గలడు.

మహా పురుషుల జీవితాల్లో కొన్ని ఘటనలు కథలౌతాయి. హరికథ్యై దృవకాలంలో అడుగడుగునా మానవధర్మములైన కథలున్నవి. మహాసభాచారుడైన జీవితాన్ని కథగా పరిణమింప చేసుకుంటాడో ఆతడు చిదన్నగజేయుచే. ఏ కథలో సమాజ శ్రేయో మార్గం సూచించబడుతుందో, ఏ కథలో ధర్మ బోధ ఉంటుందో ■ కథ గానంగా పరిణతి చెందుతుంది. కథా గానం శ్రయోవేద రూపంగా

పరిణమించి మానవ శ్రేయోనిధానమైందని విజ్ఞవాక్కు.

విభిన్నమైన అభిరుచులు గల జనులకు శృంగార, హాస్య, భీభత్స, శాంతాది రసభావ ప్రదర్శన యోగ్యమైన నాట్యం విభిన్న రూపంగా కనిపించినా ఏక రూపమైన ప్రీతినే కలిగిస్తుంది. నాట్యమన్నది ముల్లోకాల్లోని సమస్త వస్తువుల స్వభావాలను నిరూపించడమేయని చెబుతూ శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు “ఇది ధర్మ పురుషార్థ ప్రవృత్తి కలవారికి ధర్మమును, కామ పురుషార్థమును సేవించువారికి కామమును, అర్థ పురుషార్థము స్థలించు వారికి అర్థమును, వ్యాకుల చిత్తులైన వారికి రైర్యము ను ఉపదేశించును. వివిధ సాములతో కూడి, వివిధావస్థామయమైయున్న లోకము సోకడ ననుకరించుటయే నాట్యము”<sup>1</sup> అని పేర్కొన్నారు. రసభావాల్లో అన్నింటలోనూ అందరికీ ఉపదేశాన్ని ఇచ్చేది నాట్యం. దీని ద్వారా తెలియరాని జ్ఞానం గాని, విద్యగాని, కళగాని ఏగీ ఉండదు. సామాజికులకు సద సన్మార్గాన్ని చూపిస్తుంది, నాట్యం అని చెప్పడం ఎంతైనా వాస్తవం.

అట్టి నాట్యాన్ని తనలో అంతర్లీన మొనర్చుకొని, రసభావములను ప్రదర్శించుటకు దీనిని ఆలంబనగా చేసికొన్నది హరికథ. సమాజ శ్రేయస్సు కోసం తాను ప్రతిపాదించ దలచిన ప్రతి విషయాన్ని నాట్యం ద్వారా ప్రేక్షకులకు నులభ శైలిలో అందించ గలుగుతాడు కథకుడు.

ఇక్కడ మనం కొంత ఆలోచించి నిర్ణయించవలసిన విషయం ఒకటున్నది. హరికథ పర్వకాల సమాచార రూపమని అందరూ అంగీకరించిన విషయం. అందు భక్తి ప్రధానంగా చేసికొని, ప్రేక్షకులకు కర్తవ్య నిర్వహణాన్ని గూర్చి చెబుతూ దానికి ఆలంబనగా సంగీత సాహిత్యాలను ఉపయోగిస్తూ తాను సాధించ దలచుకున్న ప్రయోజనాన్ని సాధించడంలో కృతకృత్యుడౌతున్నాడు కథకుడు. విజానికి హరికథలో సంగీత సాహిత్యాలు అంతర్ముఖంగానే ఉంటాయి. వాటిని వేరుచేసి ప్రదర్శించ పవసరిం లేదు.

తాను చెప్పదలచుకొన్న విషయాన్ని చక్కని సాహిత్య రూపంలో సామాజికులకు చెబుతాడు. ఆ చెప్పడంలో జవాబర్థన కొరకు, సన్నివేశ పటిష్టత కొరకు, సంగీతాన్ని మధ్యలో జతపరచి కీర్తనలు, వధ్యాలు, కొన్ని సందర్భాల్లో

1. నాట్యము - చాక్లర్లకృతువు - శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు - నాట్యజ్ఞాన



వచనాన్ని కూడా పంగీతంతో కూర్చి ప్రజలను ఆనందాల్నితో ముంచేత్తుతాడు హరికథకుడు.

ఈ సందర్భంలో కథకుడు తన కథలో నాట్యాన్ని ఏ విధంగా ఉపయోగిస్తాడనే ప్రశ్న చాలా మందిలో కలుగుతుంది. అయితే ఈ ప్రశ్నకు ఈనాటి కథకుల నుండి సరైన సమాధానం రాబట్టడం చాలా కష్టం. వాటి హరికథా పితామహం కడవిదానము, హరికథలో నాట్యానికి గల ప్రాధాన్యమును వివరిస్తూ, శ్రీ మిప్పికంట గురునాథ శర్మగారు ఒక సందర్భంలో ఈ క్రింది విధంగా వివరించారు.

“ఆయన ఎచ్చటనైనాను ఇంటే. చలి వెలుగునకై విప్పు మ్రొంగు పులుగుల వలె ఎప్పుడు వత్తురాయని రచ్చలోని వారెదురు మాయనల్లు తడసిగావి కథ జెప్ప నరుగు పైకి రాదు. నాట్యమును నట్లే చేయుదురు. ముందు కొలిగిజ్జెలు పుల్లమునిపించురు. = సవ్వడకే వినువారి డెందములు ఘల్లుమునును. ఆచల నొకటి రెండు, మూడు దాటులు వేసి చప్పున నాపుదురు. అప్పుడందరు వింక కొంచెము నేపాడిన లెన్పగా నుండునే యవి యువ్వెళ్లారుదురు. చదురు వారి మదుల సందరముగుదురు కొలిపి, కొంతవడి గడిపి, పిదప నడుగుల వరుసలు, కుప్పి లాగులు, ప్రక్కదాటులు, వెనుక తిరుపులు, ముచు కడల్పులు, పొయి మెఱుపులు, తీరుకులు మెఱయి, గొంతసేపు నట్టువపు, గోపు ముచి, అంటులేవి సంతసము గల్గించురు.”<sup>1</sup>

శ్రీ వారాయణ దాసుగారి కాలంలో ప్రజలు హరికథ కొరకు ఎంతగా ఆసక్తిని ప్రదర్శిస్తూ ఎదురు చూసే వారో పై వివరణ మనకు తెలియ పడుచున్నది. అట్టి ప్రాజ్ఞాలను పంతోష పరచుటకు శ్రీ దాసుగారు చక్కటి విద్యాసౌలభ్య ప్రదర్శించేవారని హరికథలను చూచిన ప్రతి ఒక్కరూ ప్రశంసించారు. కావి నాటికీ వేటికీ హరికథా విధానంలో ఎంతో కొంత మార్పు వచ్చిందనే విషయాన్ని ప్రతి ఒక్కరూ అంగీకరించి తీరవలసినదే. పుంభావ పరస్వతిగా తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకతను విలుపుకున్న శ్రీ దాసుగారి వంటి కథకులు సభాలో పరిపక్వతి.

“శ్రీ దాసు గారి కథాగానం ఆసేతుశీతవగ వర్యంతం ఆబాలవృద్ధంగా అందరినీ ముగ్ధుల గావించింది. వారి పాండితీ వలన ‘విశ్వకవి’ బిరుదముందిన రవీంద్రనాథ్ ఠాగూరు చేత కూడా శిరఃకంపనం చేయించింది. వారి పుత్రులేరు. వారి

1. శ్రీ మిప్పికంట గురునాథ శర్మగారు “పరిదోయి” పు. 53 ఆ.వా.క.నం.

స్థానాన్ని పూరించగల పుంభావ భారతి నాలుగు వందల సంవత్సరాలకు కూడా పుట్టడన్న శ్రీ భవదీపాలి కామేశ్వర రావుగారి మాట శత శతం యద్ధార్థమనక తీరదు"1 అని చెప్పిన శ్రీ దీక్షిత దాసుగారి వలుకులు పరిశీలిస్తే కాళిదాసు తరువాత అంతట మహా కవి జన్మించనట్లే శ్రీ నారాయణ దాస వరేణ్యుల పేదల అలా కథ చెప్పే సల్తగాని, సాహసంగాని మరొకరికీ లేదనేది అక్షరసత్యం.

దీనికి ప్రబల కారణం నేటి ప్రజల అభిరుచులలో వచ్చిన మార్పు కావచ్చు. రెండవది శ్రీ నారాయణ దాసుగారి వంటి గుండె విబ్రరం, సాండతీ ప్రకర్ష, సమయ స్ఫూర్తి, దేనికైనా సద్దపడే మొండి ధైర్యం నేటి కథకుల్లో లోపించడమని చెబితే అది అసత్యం మాత్రం కాదు. ఇలాంటి మార్పుని దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆలోచిస్తే శ్రీ నారాయణ దాసుగారి లాగ కథ మధ్యలో ప్రత్యేకంగా నాట్యానికి ప్రాముఖ్యమునిస్తే ఈ నాటి కథకుడు ఎంతవరకూ దాన్ని పరిపోషించగలడనేది ఆలోచించవలసిన విషయం.

నేటి కథకుల్లో స్త్రీ పురుషులిరువ్వురూ నాట్యానికి సమ ప్రాధాన్యమునిస్తున్నా స్త్రీలలో మరింత ఎక్కువగా దీని పట్ల ఆసక్తి కనిపిస్తున్నది. అట్టే వారు కథ మధ్యలో ఆపి, సమయం సందర్భం లేకుండానే, పల్లెం దాన్సులని, నాగిని దాన్సులని ప్రారంభించి, సామాన్య ప్రజల్ని ఆకర్షించడానికి మిక్కిలి తాపత్రయ పడుతూ, పారి ఉనికనీ, బెన్నుత్యాన్ని మరచి పోతున్నారు.

కొన్ని సందర్భాల్లో వారు చేసేది సంప్రదాయ నృత్యమే కావచ్చు. కాని వారు ప్రదర్శించే నాట్యం తాము చెప్పే కథలో అంతర్లీనంగా ఉండాలే తప్ప దానినొక ప్రత్యేక ప్రదర్శనగా కథ మధ్యలో ప్రదర్శించడం కదా విధానాన్ని దెబ్బతీసేది మాత్రమే గాక, కథకుని హందాతనాన్ని దిగజార్చేదిగా కూడా కనిపిస్తుంది.

సాధారణంగా హరికథలో ఉపయోగించే కీర్తనలన్నీ నాట్యానికి పనికి వచ్చేవిగా ఉండవు. కాని కొన్ని సందర్భాల్లో అడుగు కదిపితే రెట్టంపు అందాలను సంతరించుకొనే కీర్తనలు అన్ని కథల్లోనూ ఉంటాయి. అట్టే అనుకూలమైన కీర్తనలకు కథనానవసరం లేకుండా నాట్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, రసపోషణచేస్తూ సామాజికుల చిత్తాన్ని అలరించడం ఉత్తమ కథకుల లక్షణమనిపించుకుంటుంది.

శ్రీ నారాయణ దాసుగారి రుక్మిణీ కల్యాణంలో "లేజవ్వనంపు పసెందు"

1. వాకికదా పరిణామం. రేడియో ప్రసంగం, శ్రీ పెద్దంటి మార్యనారాయణ దీక్షిత దాసు.

అనే తోడి రాగంలోని కీర్తన పాడడానికే మహా సయ్యాసంగా కలసింది. అలాంటి కీర్తనను సమర్థవంతంగా పాడడమే కాకుండా భావానికనుగుణంగా పాడాలను కూడా విన్యసించజేసి, ■ కీర్తనకు మరిన్ని అందాలను తెచ్చి పెట్టవచ్చు. అలాగే “సీతా కళ్యాణం”లో “వెదకి రావే వేవేగ పావే” అనే భావోక్తి రాగంలోని కీర్తన అత్యద్భుతం. ■ కీర్తనలో సీతకు రాముని పల్లగం విజమైన ఆసక్తి ప్రతి పదంలోను కనిపిస్తుంది. ఏది ఏమైనా శ్రీ రాముని భర్తగా పొందాలనే తాపత్రయం సీతలో అలుపలుపునూ మనకు ధర్శనమిస్తుంది. అలాంటి కీర్తనకు కూడా అతి సున్నితంగా అడుగు కదవనూ వచ్చును, సామాజికుల మనుసులలో జానకీమాతను ప్రతిష్ఠించనూ వచ్చును. అదే సందర్భంలో శ్రీ రామగారు వ్రాసిన మరో కీర్తన “క్రక్కారు మెరుగులగున తళుక్కున మెఱసి ఇక్కడ మరగుడదదే మొకో తమ్ముడా” అనే కీర్తన.

ఇలా కనిపించి మెరుపుతీగలా మాయమైన జానకీదేవి గూర్చి తన వెంటనున్న లక్ష్మణునితో రాముడు పలికిన సందర్భమిది. “అపె వనలక్ష్మియో ఆ కూతురో” అనే చరణంలో కథకుడు ఎంత వయ్యారంగా అడుగులు వేయగలిగితే అంత అందంగా రాముని మనోభావాన్ని, సీతమ్మ రూప లావణ్యాన్ని వర్ణించి ప్రదర్శించగలుగుతాడు కథకుడు.

“మనీ రాదేమి నామన సామెయెడ జిక్కి

చెల్లరే వెచ్చెలిన్ చేకొనక తప్పదిక”

అనే చరణంలో రాముని విరహాన్ని, అతని దృఢమైన సంకల్పాన్ని, సున్నితంగా ప్రదర్శించ వచ్చు. అలాగే ఏ కథలోనైనా కొన్ని మంజరులు, మరికొన్ని కీర్తనలు సందర్భాన్ననుసరించి నాట్యానికనుకూలంగానే ఉంటాయి. అలాంటి సమయాల్లో మరీ ఉపన్యాస రోరణిలో కాక, అలాగే మరీ నాట్య ప్రదర్శనమే మో అనే భావన సామాజికులలో కలుగ నీయక సరిపడునంత చరకూ అడుగులు విన్యాసరచనీయంగా కదిపి తన బాధ్యతను నెరవేర్చుకోవాలి కథకుడు. అంతకు మించిన నాట్యం హరికథలో అనవసరం.

నృత్య కళారీతులను గూర్చి శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ గారు వివరిస్తూ “ఆంధ్ర దేశంలోని నృత్య కళను ఎదు విధాలుగా విభజించ వచ్చును. అవి

1. ఆరాధనా నృత్యములు
2. శాస్త్రీయ నృత్యములు

3. సంప్రదాయ సర్వసములు
4. జానపద స్పృశ్యములు
5. గిరిజన స్పృశ్యములు " 1

అవి పేర్కొన్నారు. పైన చెప్పబడిన 5 అంశములలోను అన్ని ప్రక్రియలూ హరికథకు అన్వయించువానుకోవడం అవివేకమే అవుతుంది. ఇందలి శాస్త్రీయ స్పృశ్యం ఏకపాత్ర సర్వ రీతిని కలిగియున్నది కనుక ఒకే సర్వక ప్రదర్శనలో పాల్గొని స్పృశ్య సత్య అభినయములందు తనకున్న పాండితీ ప్రతిభను ప్రదర్శించును కాబట్టి ఈ రకమైన శాస్త్రీయ స్పృశ్యం హరికథలో కొన్ని సందర్భాల్లో ప్రదర్శించడంలో ఔచిత్యం ఉన్నదని వా అభిప్రాయం.

ఇందు వాల్గన అంశంగా చెప్పబడిన జానపద సర్వసంలో గర్గలు, కర్రపాము, కత్తిపాము మొదలైన ఏకపాత్రసర్వసరీతులను కొందరు హరికథకులు ప్రధానంగా తీసికొని, తమ కథలో ఎక్కడో ఒకచోట కథకు సంబంధమే లేని ఒక జాతర ముట్టాన్ని స్వప్తించి ఈ గర్గ స్పృశ్యం, కత్తిపాములు, కర్రపాములు ప్రదర్శించడం, శివమేల్లిన పవిత్ర వైద్యుల త్రోవడం, సభామర్యాదను కూడా పాటించకుండా తొడలు చరచి విద్రుంగుడం వంటి ప్రకంపనదాయం వేటి కథకుల్లో కొందరు సరిమన్న దురదృష్టకరం నన్నివేళం. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ ఒక్క ముట్టాన్నే ఒకటి, రెండు గంటలు కూడా పోషించి అసలు కథకు అప్రధానమును కలిగించడం కద్దు. అంతే కాదు ఆ సమయంలో పూనకముచ్చినట్లుగా నటించి, మేమండలు చేతబావికటాట్టవోనోలో విరియరాడవం చేస్తూ, ప్రేక్షకులను భయకంపితులను చేస్తూ సప్రసంగపారియ్యే కథకులు కూడా వేటి కళాకారులలో కొందరువ్వారని చెప్పవలసి రావడం బాధాకరమైన విషయం.

సామాన్య ప్రజలను ఆకర్షించడానికి కొన్ని నూతన పద్ధతులను అనుసరించడం అవసరమేకాని, కథను తప్పుత్రోవ పట్టించే పై సంఘటన వంటివి మూత్రం బుద్ధజనుల బుద్ధికి చిహ్నము కలిగించడం ఖాయం. కనుక హరికథకుడు తన హాండాతనాన్ని పోషించుకుంటూ సకల జనరంజకంగా కథ చెప్పగలిగిన నాడే తాను చెప్పేవాడుగా, ప్రేక్షకులు వివేచారుగా సంప్రదాయాన్ని పాటించిన వాడౌతాడు. అంతేకాని అత్యున్నతమైన వేదికపై నిలిచి అతడు ప్రేక్షకుల నుండి చెప్పించుకొనే

ప్రతికి దిగజారడమంతటే పురద్బష్టం మరొకటి ఉంటుంది.

“భావాన్ని వ్యక్తపరిచేది మాత్రమే అభినయం. ప్రేక్షకుని యందు రసోత్పత్తిని రేకెత్తించునది అభినయం” అని చెప్పిన పెద్దరి మాటను అనుసరించి, కథలోని సన్నివేశానికి అనుగుణంగా మధ్యలో నాట్యాన్ని ఆశ్రయించి, తద్వారా భావ ప్రకటన చేయడమే సముచితమైన పద్ధతి. అంతకు మించిన నాట్యం హరికథలో అవసరం.

ఈ సందర్భంలో నృత్య నృత్ర నాట్య లక్షణ భేదాలను శాస్త్రీయ దృక్పథంతో విశ్లేషించి చెప్పి కథకు డాయా సన్నివేశాలకు తగినట్లు ఆయా పాత్రల స్థితిగతులకు తగినట్లును ఈ నృత్య నృత్ర నాట్య సుగుణ శరీరక భంగిమలతో భావ ప్రకటన చేయవలెనని యుక్తయుక్తంగా సమర్థించవచ్చును.

## హరికథ - నాటకీయత

నాటకం సాహిత్యశయం. నాటక రచన మొదలు ప్రదర్శన వరకు ఇది ఒక యజ్ఞం. ఇందును సహజ శుద్ధ రూపకములైన సంగీత సాహిత్య అభినయాదులు ప్రాధాన్యము పొంది ప్రయోగాత్మకములై సంస్కరించబడి, ప్రేక్షకుల చిత్తహరణకును కారణములగుచున్నవి. నాటక ప్రదర్శనమున వివిధములైన రసములు అభివ్యక్తమగుచున్నవి.

కవికృతమైన కావ్యాన్ని ఆమూలాగ్రంగా పఠించి, పాత్రల పరమప్రయోజనమును, ప్రాముఖ్యమును, అవగాహన మొనర్చుకొని, విద్యుత్ప్రకాండులు, సంస్కారవంతులు అయిన నటీనటులు చక్కని సంగీత, సాహిత్య అభినయములతో కలిసి, ఆ అనుభవాదులను ప్రదర్శించుటయే నాటకం.

ఇచ్చట అలంకారికులు చెప్పిన నాటక లక్షణమును ప్రస్తావించుట సముచితము.

“చతుర్విధై రభినయైః సాత్వికాంగికపూర్వకైః

ధీరోదాత్తాద్యపస్తాసుక్యతైః...”<sup>1</sup>

“రూపకము వలన ఆస్వాద్యమగునది రసానందము. తత్పరిమితము ఆత్మోన్నతి. రూపక నిర్వహణకు ప్రాణములైన నటీనటుల వర్గం, రూపక నిర్మాతయైన ఆర్థహృదయుడుగు కవియు, నహృదయులు కావలెను. వివిధాభినయములచే హృదయుగితములైన రసములను భావినజేయగల్గు నాట్యవేత్తలై యుండవలెను. కావ్యమన నాట్యమే కావున కావ్య నిర్మాత రసజ్ఞుడును, హర్షహృదయుడును, ఉపభోగపరిమమును నహృదయసామాజికులకు నటుల యొక్క వివిధాభినయముల ద్వారా ఆవిష్కృతములగునట్లు చేయగలుగు వాడై యుండవలెను. కవి, నటులు పరస్పరము రసానుభూతికే హేతుపాత్రులు. వీరుభయుల ప్రభావము సామాజికులపై ప్రభావితమగును. రసమునకు భావము, భావమునకు రసము ఎట్లు హేతువుతోవీరిరువురునట్టివారు. వీరిద్దరి కృషి వలన వార్తైక ఫలమే రసాస్వాదన ఫలము!”<sup>2</sup>

నాటకకళను గురించి వివరించబడిన పై విషయములు నాటక కళకు కూడా అన్వయించుటలో దోషము లేదు. కవిమనసులోని ఆర్థతను, ఆలోచనా సరళిని,

<sup>1</sup> పై రచయితా మాటలు - నాటక సెకండము

<sup>2</sup> నాటకకళ సాహితీయం - 1968 జనవరి : పుట 2

నటనలులు సుందర పాత్రల బెదితాన్ని దృష్టియందుకు తీసుకొని, సుజ్ఞాన ప్రేక్షకుల ముందు సమర్పించిన పడల నాటక ప్రయోగమును విమర్శించింది.

పాత్రలో తాదాత్మ్యం చెందే లక్షణం నటునికి ఉండే సీసంలేను. ఆనందస్వరూపమే రజనము కనుక గనాగ్రయమందన నటుని కృత్రిమ స్వభావులు భావించుట తగదు. తాననుభవించి, ఇతరులచే అనుభవంపజేయునట్లే ప్రతి పాత్రలోనూ అత్యంత వలన రాశీభూతమైన అభినయ విశేషము వలననే సార్థము. కావున, సమసుందర సామాజికుని, నటుని కూడా ఆశ్రయించి ఉండుననుట నిర్వివాదాంశము.

నాటకం బహుపాత్రలతో కూడిన ప్రక్రియ పాత్రధారులందరూ గమనము పాత్రలను అవగాహన చేసుకొని ఆ పాత్రలో తాదాత్మ్యము పొందినట్లే సమష్టిగా ఆ నాటక ప్రదర్శన బాగున్నదని అనిపించును. ఇందు ఏ ఒక్క పాత్రధారి నిర్లక్ష్యమై ఖరీదనవలంబించినను, మొత్తము నాటకమునకే ముప్పువాగల్గెను. "వేషధారణ యొప్పి రాగాలాపన చేయుచు, బ్రతి యందు తీనమై హాయిగా పాడే ప్రేక్షకుల నాకర్షించు శక్తి ఉన్నప్పటికీ పదముల అర్థములు తెలుసుకొనుట అవశ్యకమై యున్నది."1 అని నటుని యొక్క అవశ్య లక్షణాలు పేర్కొనగడినవి. కనుక నటుడు నటనలో మాత్రమే గాక సంగీత సాహిత్యాలను సంపూర్ణముగా ఆకళింప చేసుకొని వేదికనలంకరించి ప్రేక్షకుల హృదయాలలో శాశ్వతమై చిరస్మరణీయుడగు బెదిడు.

సకల కళా స్వరూపమైన నాటకానికి, సమస్త కళల సమ్మేళనా బలమై ఆధ్యాత్మిక బోధ ప్రధానమై మానవులకు ఇహపర జ్ఞాన ప్రబోధాన్ని చేసే హాసం ప్రకటనకు అనేక విషయాలలో సామరస్యం కలిగి పలవురు భావించారు.

ఈ హరికథ యక్షగానానికి పరిణామ రూపమే యని పలువురు విజ్ఞలంగీకరించిన సత్యం. యక్షగానంలోని పాత్రధారి ఆటాడుతూ, పాటపాడుతూ, ఎక్కడో గురుగూడైన అభినయం చేస్తూ, శరీరంలోను, శారరంలోను ఒక సాంఘ్యం, అంభు శేఖరున్న తాళగతులు మారుస్తూ అడుగులు వేస్తూ, స్వత్యం చేస్తూ, హాసం ముక్తయిని అనుగుణమైన అడుగుతో ముగిస్తాడు. ఇదే కథన విధాన హరికథలో కూడా కొద్ది మార్పులతో మనకు కనిపిస్తుంది.

సమస్తములైన రామాయణ, భారత, హాగవల పురాణ లలోని మహాపురుషుల

1. నాటకం 19: 3 మార్చి, 1943 - "అజ్ఞాత నాటకం"

2. చిరదివాల: పెదమూర్యవారాయణ

దీవ్యగాథలను కథలుగా అల్లి పుత్ర్య సంగీతాల సహాయంతో ప్రదర్శించి, ■  
 పవిత్రమూర్తుల జీవితాలను ప్రజల్లో ప్రచారం చేసే కళారాధకుడే హరికథకుడు.  
 సామాన్యప్రజల్లో హరికథద్వారా మతసంస్కృతుల ప్రచారం ఎంతైనా చేయవచ్చని  
 చెప్పడం సత్యదూరం కాదు. దేశకాల పరిస్థితులనుసరించి, హరికథలో కొన్ని  
 మార్పులు వచ్చినప్పటికీ మొత్తం మీద హరికథ సామాజిక ప్రయోజనాన్ని  
 సాధించడంలో మాత్రం అప్పటికీ యిప్పటికీ ఏకైక కళారూపమని చెప్పవచ్చును.

బహుపాత్రాశ్రితమైన నాటక కళకు, ఏకపాత్రాశ్రితమైన హరికథా ప్రక్రియకు గల  
 సామ్యము ఎట్టదో పరిశీలించవలసి యున్నది.

“హరికథా గానం చేయు కథకుడు కథా నందర్పమున వచ్చు పాత్రల వరస్పర  
 సంభాషణ స్థాయి భేదంతో సాగిస్తూ నంధివచనములతో కథను కలుపుకుంటూ  
 కథలోని భూమికలన్నీ తానేక్కోడే అయి నటిస్తున్నాడు. కనుక యక్షగానమునకు  
 హరికథాగానమునకు వ్యత్యాసం లేదని ఋజువు చేయవచ్చును. దీనిలో నాటకీయత  
 అవివాధాన సంబంధంగా కనిపిస్తుంది”1 అని పేర్కొన్న శ్రీ దీక్షితదాసుగారి  
 అభిప్రాయం హరికథలో నాటకీయత ఉన్నది అను విషయాన్ని నొక్కొక్కచోటిస్తుంది.  
 ఇదే విషయాన్ని వారు ఒకవద్యంలో కూడా తెలుపుతూ బహుపాత్రదారి హరికథకుడని  
 పేర్కొన్నారు.

“భావంబొప్పవలెన్ ముఖాన - విసలె పాండిత్య మేతల్కొన  
 జీవంబై దనసిద్ధి బొందవలె నొచిత్యంబుపన్యాసవా  
 జీవిన్యాసమునన్ పుట్లెవలెన్ దానేసర్వపాత్రంబులై  
 ప్రావీణ్యంబులన్ నటించవలె విద్వాంసుండు సమ్యగ్గతిన్” 2

ఈ వద్యం కూడా కథకుడు బహుపాత్రలను తానే పోషించి, కథకు రక్తసి, తుప్తినీ  
 చేకూర్చుకొన్నది తెలియజేస్తుంది.

లాక్షణకుల వర్గీకరణ ప్రకారం సాధారణంగా నాటకం దేవతాప్రార్థన (వాంది)  
 కమ్మితులతోనూ (ప్రస్తావన) ప్రారంభమగును. స్థావన తరువాత కథోద్ఘాతము,  
 ప్రవేశికము, ప్రయోగాతిశయము మున్నగు వానిలో ఏదో ఒకదానిననుసరించి  
 పాత్రప్రవేశం జరుగును.

1 హరికథా పరిచయం - శ్రీ పెద్దింటి మార్కటారాయణ దీక్షిత దాసు గారు - రేడియో ప్రసంగం

2 ఇదిదే



హరికథలో నాందిగా చెప్పబడే దైవ ప్రార్థన, ప్రస్తావనలో ప్రస్తావనకు వచ్చే కవి సమయం, రసవిషయము, ఇతివృత్తాదికములన్నియు కథకుడాక్కడే ఉపాద్ధాత ప్రాసంలో చెప్పుకోవడం జరుగుతుంది.

“రూపక ప్రదర్శనలో మధ్యమధ్య విడిచిన సన్నివేశములను, కథావిషయములను మేళనకర్త తన మాటలో అతుకుతూ, పాత్రాంతర ప్రవేశమునకును, కథాగమనమునకును తోడుపడుచుండెను. కథాతంత్రపు తెగకుండా ప్రదర్శనము తుదిముట్టుబుకై మేళనకర్తయే తగిన సూచనలు చేయుచుండును. మధ్యలో విడదీయకుని పాత్ర ప్రవేశించి, విరోధమును ప్రదర్శించుచు “ఇటు రక్త కట్టించును” 1. ఇది రూపక ప్రదర్శనను గూర్చి చెప్పిన ప్రతి సన్నివేశాన్ని కథకుడాక్కడే ఏకాగ్రచిత్తుడై ప్రతి పాత్రలోనూ తానే ప్రవేశించి, పాత్ర పోషణ చేస్తూ, రసపుష్టిని కలుగజేస్తూ పాత్రాచిత్వానికి భంగం వాటిల్లకుండా మధ్యమధ్యలో పట్టుకథల రూపంగా నిరూపకుని పాత్రను కూడా తానే పరిపోషించి ప్రతి పాత్రను ప్రేక్షకుల కనులకూ, మనస్సుకూ కట్టినట్లుగా ప్రదర్శించి కృతకత్యుడౌతాడు హరికథకుడు

సాధారణంగా హరికథలు ఎక్కువగా పురాణ ప్రసీద్ధములే. తరువాత చారిత్రక ప్రధానములు. సాంఘికేతివృత్తములు, వ్యక్త సంబంధిత గాథలు హరికథలుగా రూపొందించబడినవి. పురాణ ప్రసీద్ధములైన గాథలను ఆనాడు ప్రచారం చేయడానికి ముఖ్యకారణాల రెండు కానవస్తున్నవి. అందు మొదటిది పురాణ ప్రసీద్ధమైన పాత్రలయొక్క పవిత్రతాశయాలను వాటి వెనుకనున్న త్యాగ విరతిని సామాన్య మానవునికి తెలియజెప్పి, మానవుని వర్తనమును నిర్దుష్టమైతని గావించుట సమాజంలోని వ్యక్తుల భావాలను, చర్యలను ఒకే ప్రామాణిక మార్గంలో పయనింపజేయడానికి పురాణగాత తప్పక దోహదకారి కాగలను

ఇక రెండవది ఆనాటి ఆచార విశిష్టదాయములు గూర్చిని వివరించు వివరించి, దాని ప్రాముఖ్యమును పెర్చొక్కుటవలన సమాజంలోని దానివైపు గౌరవం పెరుగుతుంది. భూతకాలపు వ్యవస్థను వివరించి సమాజ భవిష్యత్తుల సామాజిక వ్యవస్థలను తీర్చిదిద్దడానికి అవకాశం కలుగుతుంది ఇటువంటి పాత్ర ద్వారా శ్రీరాముని ఏకపత్ని వ్రతము, సమీరము, త్యాగవిరతి, మున్నగువి ప్రజల్లో ప్రచారం చేయడం ద్వారా కనీసం కొందరైనా ఆ ఒరవడిలో పయనించి గతిగదాని అవకాశం ఉంటుంది.

1. శ్రీ కొమ్మనమంచి జోగయ్య శర్మ, “యక్షగానములు” - భారతి 1954 సంపుట - 253

అలా దాతృత్వంలో కర్డుడు. శిబి, డీసీ, మున్నగు పాత్రల ద్వారా వారి వారి త్యాగగుణిని ప్రజల్లో ప్రచారం చేసినవాడు స్వార్థాన్ని త్యజించి, పరుల కోసం ఎంతో చింత సహకారాన్ని అందించడమే. సరమోత్సాహమైన మానవజన్మకు విజయిన శాశ్వత విస్తరించి సంస్కారమందుడైన నభ్యమానవుడు తప్పక ఆలోచిస్తాడు. మూల్యే పుష్పకుంటాడు కూడా అదేవిధంగా భర్త అజ్ఞాను శిరసావహించి, మిక్కిలివైన నా ఎదుర్కొనడానికి సిద్ధపడిన సీతలోని పాతివ్రత్యం, అన్నకోసం వ్యయపాదాన్ని త్యాగం చేసిన భరత లక్ష్మణుల సోదర ప్రేమ, ఇవన్నీ ఈనాటి ప్రజల్లో తమ ప్రభావాన్ని తప్పక చూపించి తీరతాయి.

అట్టి ఉదాత్తమైన పాత్రలలో కూడిన కథలను చెప్పునప్పుడు కథకుడు ఆ పాత్రలో అమలమై పాత్రాధిపతి అను మన కనులముందు సాక్షాత్కరించే చేయగలిగిన వాడు కాదు చెప్పే హరికథను ద్వీగుణీకృతమైన రక్తితో నడిపించగలగడంతో బాటు పాత్ర యొక్క బెన్నత్యాన్ని తాననుభవిస్తూ ఇతరులకు చెప్పిన వాడౌతాడు. కనుక హరికథలో నాటకీయత ఎంత అవసరమన్నది మాలలో చెప్పడం కంటే కథకుని యొక్క కథలోని పాత్రల యొక్క బెచిత్యము, అవసరాల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

గతకాలపు పరిశ్రమ పరిహాసకార భూమిలైన ఘట్టములు ప్రేక్షకులెదుట హేయముగా బోధించునట్లు తన కథావస్తువును సంభాషణ రూపంగా మలచుకొని, పాత్రోచితమైన నటనను ప్రదర్శిస్తూ, సంభాషణ చాతుర్యంతో ప్రతిమాటను భావపూర్వకంగా పలుకు గలిగినవాడు హరికథలో నాటకీయత ఎంత వరకూ అవసరమో వృద్ధులగా తెలుస్తుంది.

హరికథకు ఇవలసిన సంగీత సహిత్యాలతోబాటు ముఖభావ ప్రదర్శన, ఎలాంటి అనుభవాలను కాని, అనుభూతులను కాని, తన నటనా సామర్థ్యం వల్లనే కథకుడు ఇతరులకు తెలియజేయగలుగుతాడు. ఏ రసపోషణకైనా కావలసినది చేతలం నటన. దానికి తోడు భాషాశుద్ధి కలిగి, పద్యములు, కీర్తనలు, చక్కని లాగాలతో ఆయా సన్నివేశాలకు సరిపోవునట్లు కూర్చుకొని, హరికథకుడు తన కథను అన్ని విధాలుగా న్యాయం చేయగలుగుతాడు.

ఇదే విషయాన్ని మరింత సరిగా చెబుతూ శ్రీ యన్. రామానుజాచార్యులుగారు శ్రీకృష్ణ పలు నాటకాలను నిర్వహించు సామగ్రిగామైన వాచికాభినయం, భావానుభూతి, కర్మకాండ లగ్నంత సంగీతము, పాత్రోచిత నటన, ఆహార్యాంశాభినయము,

చక్కని వేషధారణ వలన సామాజికులను కంజీవ చేయగలుగును<sup>1</sup>

పై వివరణ నాటకమందలి నటులను మాత్రమే ఉద్దేశించి ఇచ్చినప్పటికీ పారికథకునికి కూడా ఇది చక్కగా అన్వయిస్తుంది. కథకుడు చేచికపై నిలబడినంత సేపూ ప్రేక్షకులకు హితబోధ చేసే విధంగా మాత్రమే తన పారికథను కొనసాగించాలి. అతడు పలికే ప్రతిమాటా ప్రజల్లో నైతిక విలువల పట్ల గౌరవాన్ని పెంచేదిగా ఉండేలా వలెను. తను చెప్పే కథలలోని పాత్రలైన సీత, సావిత్రి, చంద్రమతి మున్నగు వాని ద్వారా ప్రేక్షకులలో ఉండే స్త్రీలలో చక్కని భావ సంచలనాన్ని సృష్టించగలడు కథకుడు. అలాగే వీర పురుషుల అమర గాథలను రసవత్తరంగా చెప్పి, ప్రేక్షకుల్లో పొరుషాగ్నిని రగిలించనూ వచ్చు. కేవలంపైచి చెప్పబడినవన్నీ ఆతని ప్రదర్శన మీద మాత్రమే ఆధారపడి ఉంటాయి.

ఏ కళాకారుడుకానీయండి సమాజ పరిశీలనలో, ప్రకృత్యారాధనలో లీనమై వృద్ధయవైశాల్యాన్ని పెంచుకోవాలి. సమాజ, సంక్లిష్ట నాగరిక జీవితమందు తాను కూడా భాగస్వామి అయినప్పటికీ తదంతర్గత, మానసిక, ప్రకోపాలకు దూరమై పరిశీలకుడుగా తన భావసంతృప్తిని నిత్యమూ మననం చేస్తూ తన జీవితానికి మెఱుగులు దిద్దుకోవాలి.

సమాజంలోని కామప్రవృత్తి భావాలకు దాసుడైన కళాకారుడు సామాన్య మానవుని గానే గోచరించును. అతడు ఎన్నటికీ కళాచైతన్య స్రవ్ణగా రాణింపలేడు. నిమ్నతరగతులందు విబిడీకృతమైన జైన్యత్వాన్నీ, ఉన్నత తరగతుల వారిలోని క్షుద్ర ప్రవర్తనలను ప్రేక్షకుల ముందుంచవలసిన నైతిక బాధ్యత కళాకారునిదే. ఇవన్నీ అతడు పోషించాలంటే ఆయా పాత్రలందు అతడు జీవింపగలగాలి. సన్నివేశాలను అతడు అవగతం చేసుకోవాలి. వాటిని నాటకీయంగా వేదికపై మరిచి ప్రదర్శించగలగాలి. పురాణ కథలకు సమాజపరమైన సన్నివేశాలను జోడించి ప్రేక్షకులకు హితబోధ చేయగలిగినప్పుడే విజయైన కథకుడుగా రాణించగలుగుతాడు. అలాంటి స్థితిలోనే తన కథ ద్వారా స్వచ్ఛమైన సామాజిక ప్రయోజనాన్ని పొందగలుగుతాడు పారికథకుడు.

## హరికథలో హాస్యం

ప్రపంచ పరిణామమునకు, కళాపరిణామమునకును అవినాభావ సంబంధము కలదు. నిజానికి కళాప్రయోజనం విషయ-వాంఛాత్పస్తయ? లేక సర్వస్వ సందర్శన ప్రాప్తికి సాధనమా? అనే ప్రశ్న ఉదయించిన నాడు “మానవార్థిత విజ్ఞానం కర్మేంద్రియముల యొక్కయు, జ్ఞానేంద్రియముల యొక్కయు అనుభవముల రూపమున కళారూపమును పొందుచున్నది” అని సమాధానం చెప్పవచ్చును.

ఉత్తమ కళలన దీపిచు రసోత్పత్తి, ఆత్మ సంస్కారాన్ని నై జగుణ ప్రభావాన్ని, ఆధ్యాత్మిక సంపన్న సామర్థ్యాన్ని మొలకలెత్తించి, ప్రజ్వలించజేస్తుంది. ఎంతటి కళాసృష్టి అయినను చిత్తము నాకర్షించగలగాలి, తద్వారా ఆత్మకేంద్రీకరణను పొందించాలి. నిజానికి రసోద్దీపితమైన ఆత్మకేంద్రీకరణమును సాధించగలిగిన కళానిలాసమే సత్యమైనది, నిత్యమైనది.

కళలన్నవి మానవాభ్యుదయోన్నతులకు చాలావరకు ప్రయోజనకారులని చెప్పడం అత్యుక్తం. ముఖ్యంగా చతుష్టయ కళలలో కవిత్వము, సంగీతము, అభినయము, శిల్పము చిత్రలేఖనము అనునవి ఆత్మకత ప్రధానమైనవి. ప్రధానములైన ఇట్టి కళల సమిష్టి రూపమే కొందఱు జానపద సూద్యమంగా, మరి కొందరు యక్షగానానికి రూపాంతరంగా, ఇంకా కొందఱు సర్వకళల సమాహార స్వరూపంగా పేర్కొన్న హరికథావక్తలు.

హరికథకునకు భాషాజ్ఞానంతోపాటు వ్యాకరణం, ఛందస్సు, అలంకార ప్రతిభ ఉన్ననాడు సాహిత్యంలో మరింత రాణించగలుగుతాడు. తాను చెప్పబోయే ఇతి వృత్తాలోని పాత్రీకరణంలో కుశలత, రసపోషణా విహారమునందు ప్రత్యేక సామర్థ్యము సంభాషణ సృష్టియందు యుక్తార్థము, చాతుర్యము మున్నగునవి విధిగా హరించవలసి ఉంటుంది. అంతేగాక సార్వజనీన, సాంఘిక, ఆధ్యాత్మిక, రాజకీయ స్పృహకము, సమాజమందలి వేషభాషలయందు పరిపూర్ణమైన అవగాహన ఉండాలి.

హరికథాంశన ఒకప్పుడు కేవలం భగవద్గథలతోనే సంబంధం కలిగి ఉండేది. కాని, కాలక్రమంలో సామాజికమైన మార్పులను సావధానంగా పరిశీలించిన కొందఱు కథకులు పురాణ గాథలనే ఇతివృత్తంగా ఎంచుకున్నప్పటికీ సహజత్వము, సామాజిక సమస్యలు దృష్టయందుంచుకొని, సామాన్య ప్రజానీకం యొక్క కష్టసుఖాలు ప్రతిబింబించే విధంగా తమ కథలను మలచుకోవడం జరిగింది. కనుకనే నేటి హరికథ

జనబాహుళ్యంలో విశేషాదరణ పొంది, ప్రచార యోగ్యంగా మారింది.

ఇటీవల ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో “మన బుట్ట కడపై సైంచి బుట్ట ‘పరిశోధన’ అను వ్యాసంలో సైంచి పరిశోధకులు శ్రీ డేవియాల్ కెనెనేగర్ నలికు పలుకులను వివరిస్తూ, శ్రీ వై. రామచంద్రారావుగారు ‘పరిశోధన బుట్ట కడపై వాలకు తెలుగు ప్రజల మహత్తర సంప్రదాయానికి సముజ్జ్వల ప్రతిబింబాలు. సంప్రదాయ పీఠములైన ఈ అభినయ కళలను పరిరక్షించడం, ప్రోత్సహించడం అందరి కర్తవ్యం”<sup>1</sup> అని తెలుగు సంప్రదాయ పీఠములైన మహత్తర కళలలో పరికథ కూడా ఒక చక్కని కళారూపమని వారు పేర్కొన్నారు. ఇదే సందర్భంలో వారు “పరికథలోను, పారాజిక నాటకాలలోను క్లౌకాలు వద్యాలు పాడతారు. వాటి అర్థం ప్రజలకు తెలియదు. కానీ బుట్టకథలో ఎంతో అర్థం ఇమిడియున్న చిన్నచిన్న మాటలు వాడతారు. వదాలు మల్లీమల్లీ వివిపిస్తారు. ప్రేక్షకుల హృదయాలలో బలమైన ముద్ర పడే విధంగా ఇలా బుట్ట కథ ద్వారా ప్రజలకు మహత్తర వందేశం సందిస్తారు.” అని బుట్టకథ యొక్క ప్రయోజనాన్ని పేర్కొంటూనే మరొక ప్రక్క నమావార కళగా పేర్కొనబడిన పరికథ యొక్క ద్వంద్వ ప్రయోజనాలను వారు అతి చక్కగా పేర్కొన్నారు.

పరికథలో సైచి బుట్టకథ గురించి చెప్పిన పామరజన రంజితుని అచ్చి హంగులతోపాటు, “క్లౌకాలు-వద్యాలు ఉంటాయి.” అని చెప్పడం ద్వారా ఈ మహత్తర కళ ఇటు పండితులను కూడా నమస్కారాలతో ఆకర్షించగల సామర్థ్యం కలిగియున్నదని స్పష్టమవుతున్నది. పరికథకుడు, సంగీత, సాహిత్యాలలోను, వేదవాఙ్మయంలోను కూడా పరిచయం కలవాడై ఉండాలనేది ఇక్కడ వివరించబడింది. అంతేగాక సంగీత సాహిత్యాలలోపాటు హాస్యరస పరిపాషణ, చక్కని రోకజ్జత, ప్రస్తుత రాజకీయ సంబంధమైన తగు మాత్రపు పరిజ్ఞానం - ఇవన్నీ పరికథకుని కుండవలసిన కనీసపు లక్షణాలు.

భారతీయ సంస్కృతి కేవలమూహావరంకాదు. అనుభవ పాఠశాలైనది. ఇది అప్పిద్వష్టి దిందువులను అత్యుసాహ్నితమొనరించుకున్నది. విభావక భవత్తత్వాన్ని సామాజికంగా నిర్వహించుకోవడానికి పరికథకుడు, సామాజికమైన ప్రయోజనాన్ని అశించే సమర్థుడైన కథకుడు. తాను చెప్పదలచుకొన్న విషయాన్ని నూటిగాను,

పూటుగాను కాక ఒక్కొక్కసమయంలో ముకుమారంగాను, లలితంగాను చిన్నపిల్ల వానికి చేతిలో తీపి పెట్టిన విధంగా తన మధురమైన వాక్కులలో వివరించగలగాలి. అలాంటి సందర్భంలో అతనికి తనలోని సాహిత్య సంపదకన్నా ఒక్కొక్కప్పుడు వయస్సులో చమత్కారం, సాస్యం పరిపోషణము అత్యంతవశ్యకాలు.

పదకవితాపితామహాదు అన్నమయ్య ఒక చోట తనమనసును అర్థితో హెచ్చరిస్తాడు.

“అప్పుడు చూచెదవో అధికుల నధముల

తప్పక మెచ్చిరి యిదే తలచవో మనసా!”

ఓ మనసా! లోకంలో అధికులైనవో, అధములైనవో ఆసందర్భము వచ్చినప్పుడే గ్రహింపదగునునుమా! ఇదే నీకు హెచ్చరిక. దీనిని చక్కగ భావించుకొనుము” అని దీని తాత్పర్యము.

మానవుని మనుగడకు నంబంధించి, భౌతికమైన జీవితం కన్నా, ఆధ్యాత్మిక సంపద అతి ప్రధానమైనదని బోధించిన మహాత్ములు మనకెందరో గలరు. “మనసు స్వాధీనమైన మనకు మంత్రతంత్రములతో వదిలేదని నచ్చజెప్పాడు త్యాగయ్య. కనుక ఒకరికి చెప్పి ముందు ఏ విషయమైనా కథకుడు తాను ముందుగా దానిని గురించి కూలంకషంగా తెలుసుకోవాలి. అందరి కష్టనష్టాలను అవగాహన చేసుకోవాలి. జీవితంలో ఏది ప్రధానమో మరేది ఆప్రధానమో ఆలోచించాలి. అప్పుడు తాను విషయం దలచిన విషయం ఎదుట వారికి ఏ విధంగా చెప్పవచ్చునో, చెప్పి మెప్పించవచ్చునో మెప్పించి వారిని చెడు మార్గం నుండి తప్పించవచ్చునో, తప్పించి దివ్యమార్గ వధానుసరిగా మారడానికి అతనిని ఒప్పించవచ్చునో ఇవన్నీ అతడు ముందుగా యోచన చేయాలి. ఇలాంటి విషయాలను నాటి మహానుభావులు మనక సూచనప్రాయంగా సూత్రీకరించి ఇచ్చినవే. వారికథకుడు అట్టవారి జీవితాలనుండి పరమోత్కృష్టమైనసన్నివేశాలను పరిగ్రహించి, తాను ప్రవచించే విషయాలలో వాటిని రంగరించి, బోధించగలగాలి.

వారికథపండిత సామరజన రంజకమైన, దివ్యకళారూపమనిపలువురు ప్రముఖులు ప్రశంసించిన విషయం ప్రపంచ ససిద్ధిమైనదే కనుక వారికథకుడు నిశ్చల చిత్తుడై, నిర్వికారుడై యోగిగాతన జీవితాన్ని సాగించుకోవాలి. మనో విగ్రహం కొరవడిన అభిముడు చిన్న పని చేయవలసి వచ్చినా అచేదోతన తలకుమించిన బరువుగా భావించి కంట చెందుతాడు. కానీ విగ్రహమున కలవాటుపడిన యోగీంద్రుడు జనకాదులవలె సంగ రహితుడై యుండును. కనుక ఎంతటి ఒడుదుడుకులనులెక్క

చేయక విశ్రాంతిచెందజేయక మనోవికారములకు తాపీయక పరిష్కారముగా పరిపక్వతచెందుతాడు.

హరికథకుడు ముందుగా తనను తాను సంస్కరించుకొని, ఏడు వ్యక్తి సంస్కరణకు, సంఘ సంస్కరణకు, తద్వారా దేశ సంస్కరణకు పాటు పడవలసియున్నది.

కాకు: కష్టమే ఏక కష్టమే

కోభేదం ఏక కాకయో ?

వనస్తకాలే సంప్రాప్తే

కాకు: కాకు: ఏక: ఏక: 1

అని చెప్పినట్లు కాక, కోకిల చూచేందుకు 2 కేవిధముగా పైకి కనిపించినప్పటికీ వసంత కాలం రాగానే వాటి భేదం ప్రకృతే నిర్ణయించినట్లు మానవులంతా పైకి 2 కేవిధంగా కనిపించినప్పటికీ సరియైన సందర్భము కలిగినప్పుడు విజ్ఞులు, అజ్ఞులు అని వేర్వేరుగానే ప్రకటింపబడతారు. కథాకథన మొనరించే కథకుడు తాను సంఘంలో ఒకడే అయినప్పటికీ ఆ సంఘంలో ఉండే అనేక లోపాలను ఎత్తి గాన, సామాజికులను అంధకారం నుండి వెలుతురులోనికి, అజ్ఞానం నుండి మజ్జానంలోనికి మలచగలిగే సంస్కారం అతనిలో ఉండవలసింది. ఈ సందర్భంలోనే కళాకారుడు తక్కిన మానవులకంటే వైవిధ్యాన్ని కలిగి ఉంటాడు. మానవమనుగడను తీర్చిదిద్దే నైతిక బాధ్యతను కలిగి ఉన్నాడు కనుకనే అతని జీవితం ఒకరకంగా ఆసీదారావ్రతం.

కథకుడు ఏ వని చేయాలన్నా దానిని గూర్చి పలుమార్లు ఆలోచించాలి. ఏ పలుకు పలికాలన్నా ఆచి, తూచి వలకాలి. తన పలుకులు సామాజికుల స్వాంత్యములను కదలించి, కరగించి ఉన్నత పథంవైపు వారిని పయనింపజేయాలి. కనుక హరికథకునిగా జీవితాన్ని సమర్థవంతంగా కొనసాగించడం, అందరికీ సాధ్యంకాదు. వేదికపై నిలిచిన కథకుడు పురాణాలను పుక్కిట పడతాడు. వేదాలలో సారాన్ని మథనం చేసి సామాజికులకు అమృతోపమానంగా అందిస్తాడు. తన సంగీత మధుర్యంతో వారిని ఏవేవో లోకాల్లో, విహరింపజేస్తాడు. సమాజంలో ఉండే అనేక లోపాలను ఎత్తిచూపి వాటికి పరిష్కార మార్గాలను కూడా సూచిస్తాడు. వీలన్నీటితో పాటు సామాజికులకు విసుగు కలుగనీయుకుండా ఉపగతిలుగానో, అప్పటి సన్నివేశానికి సరిపడునట్లు ఇతరత్రానో చక్కని వాస్తవాన్ని కథాకథన

నానావిక భంగంకయగకుండా చచ్చేంచి ప్రజలలో నవ్వుపువ్వులను వికింపజేస్తాడు.

వారికతలో నాటకీయత ఉండాలనే అంశంపై ఇంతకు ముందే కొంత నా అభిప్రాయాన్ని ప్రముఖుల అభిప్రాయాలను కూడా వ్యక్తకరించి యున్నాను. బకంలో అనేక మంది వ్యక్తులు అనేక రకాల పాత్రలను పరిపోషిస్తూ, వారి వారి పాత్రలకు న్యాయం చేకూరేలా పటిస్తూ, సమిష్టిగా నాటక విజయానికి వారందరూ కృషి చేస్తారు.

నాటకంలో నటించే పాత్రధారులకు కొన్ని మూలపటిస్తూ శ్రీ శ్రీ వివాచ చక్రవర్తిగారు వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయం ఇక్కడ పేర్కొనడం అవసరం. "పాత్రకు అనుగుణంగా, వయస్సా, హేతుబద్ధంగా, ఆలోచనా పూర్వకంగా శ్రమించి, అనుభూతి చెందడమనే అంతర్విధానాలను పాత్ర భౌతిక, ఆధ్యాత్మిక, జీవితానికి అనుసంధించడమే పాత్రగా జీవించడం. నటుడు తనలోని మానవ స్వభావాలను పాత్ర జీవితంలో పొందుపరచాలి. తన ఆత్మను పాత్రలో ప్రతిష్ఠించాలి. మానవుల అంతర్జీవితాన్ని పుష్టించి కళాత్మకంగా వ్యక్తకరించాలి. అయితే ఈ విధమైన కళాసృష్టికి సృజనాత్మక చిత్తవృత్తి అంటే అవశం ఎంతైనా అవసరం. అనేకానీ ఉత్పత్తి స్థానం ప్రత్యేక చైతన్యావస్థ. చైతన్యం ద్వారా ప్రత్యేక చైతన్యావస్థను చేరుకొని అవశంతో నటించే ఈ శాస్త్రీయ విధానాన్ని "స్టానిస్లావ్స్కీ" (1863-1938) విధానం అంటున్నారు. ఈ స్టానిస్లావ్స్కీ మొదటి మొట్ట మొక్కగత. ఏకాగ్రతతో ప్రారంభించి, భావనాశక్తి ప్రక్రియ, కండర సామర్థ్యం, విశ్వాసం, ఉద్వేగబుద్ధి, సంపర్గం, అను వర్తనల ద్వారా ప్రత్యేక చైతన్యావస్థను చేరుకోగలుగుతాము." అప్పుడు అవశం అవిచ్ఛిన్నంగా ప్రసరిస్తోంది. సజీవ కళాసృష్టి జరిగి, ప్రేక్షకులకు విశ్వాసం కలిగి, రసానందం పొందగలుగుతారు. అవి వారు తెలియజేశారు. నాటకంలోని పాత్రధారులందరూ సై న చెప్పజిన మూలాలను పాటించినప్పుడే ఆ నాటకం రక్షకడుతుంది. కాని వారికతలో మాత్రం కథకుడు ఇచ్చి పాత్రలనూ పరిపోషిస్తూ, నవరసాలను లానే విర్వహిస్తూ సామాజకులకు రసానందాన్ని కలిగిస్తూ వారిచేత "పెభానో" అనిపించుకోవాలి. ఇది ఒక రకంగా కథకుడు చేసే అష్టావధానమే అని చెప్పాలి. వారికతలో శృంగారం, బీభత్సం, రౌద్రం ముప్పగునవరసాల పోషణ కళా విధానంతో అంతర్లీనంగా వచ్చేవచ్చినవేళల ద్వారా అభివ్యక్తమయ్యున్నాయి. కాని నవరసాలలో ఒకటిగా చెప్పబడని హాస్యరసం వారికతలో ఏ మార్గంలో ప్రవేశోల్టాయుంది.



ఆలోచించదగిన విషయం.

క్ల. 1 శృంగార వాన్య కరుణా రోద వీర భయానకా

దీభత్వాద్భుత శంతాశ్చ నవ - నాట్య రసో న్మృతా

అని పూర్వాశించింకారికులు వాన్యానికి నవరసాలలో మునుపటి స్థానమిచ్చి వత్కిరించారు. అట్టి వాన్యం ప్రాచీన సాహిత్యం మండి నేటి వరకు ఏదో రూపంలో మనకు దర్శనమిస్తున్నట్లు ఉన్నది. మహాభారత మందలి ఉత్తరకుమారుని పాత్ర మొదలుకొని, మృచ్చ కటికమందలి కారుడు, సురజాడవారి గిరీము, చిలకమర్తి వారి గణపతి, పానుగంటివారి జంఘాలాస్తి మున్నగు వాన్య పాత్రలు వస్తుంచబడిన తీరుతెన్నులు పరిశీలిస్తే వాటి మండి నేటి వరకూ గల కవులకు వాన్యంపై ఎంతటి అదరాభిమానాలు గలవో అభివ్యక్తమౌతున్నది. మన వాటకాలలో విదూషక పాత్ర కొన్ని ప్రబంధాలలో కానవచ్చే నర్మన చివరపాత్ర మున్నగునవి కేవలం వాన్య రసపరిపాషణముకొరకు సృజించబడినవి. ఈ సందర్భంలో వాన్యానికి గల చరిత్రను చుమ్మరంగా పేర్కొన్న శ్రీ రావూరి వెంకటపత్యవారాయణరావుగారి వలుకులు పరిశీలిద్దాం : “వాన్యానికి చరిత్ర ఎంతవీ ఆలోచిస్తే వచ్చుకు ఉన్నంత చరిత్ర ఉంది. నరుడికి ఉన్నంత చరిత్ర ఉంది. అది మానవుడు కూడా వచ్చును. అనుభూతిని అందిన విధంగా అనుభవించి ఉంటాడు. అతనికి అందులోగల అంతరార్థం, పరమార్థం అర్థం కాకపోవచ్చు. మానవుని యోచనా క్షేత్రానికి కొద్దీ వాన్యం మీద అభిలాష పెరిగి ఉంటుంది. దాని కోసం అన్వేషణ ప్రారంభించి ఉంటాడు. నవ్వింపగల వాడెవరా? అనే ప్రశ్నలోనే వాన్య కళాకారులు బయలుదేరి ఉంటారు”.1

రుచులలో ఉప్పునకు ఎంత ప్రాధాన్యం ఉందో రసములో వాన్యానికి అంత విలువ ఉన్నది. అందుకే సంస్కృత నాటకాలు మొదలు దేశ రసమల వరకు ఈ వాన్యానికి గౌరవం, విలువ ఇస్తున్న వచ్చాయి. పానుగంటి, ఇటు వెండితూటా ఇరువురినీ అరిగిస్తూ వస్తున్న ఈ వాన్యం కొంత మోటుగాను, వెగుటుగాను ఉంటుందని ఈనాడు మనకు విపించినా ఒకనాడు ప్రతి ప్రక్రియలోను ఇది అత్యంత అవశ్యమైనదిగా భావించబడింది. వాటి కాలంలో రాజాంతస్తులలో రాజకీ

4. తెలుగువాణ్ వాన్యంలో వాన్యం శ్రీ రావూరి వెంకట పత్యవారాయణ రావు.

రాణులకి పల్లెలో సామాన్య జనులకి కూడా సరిసమానమైన వినోదాన్నిచ్చి వారందరి గౌరవాన్ని పొందగలిగి ఆనాటి హాస్య పాత్రలు.

నిజానికి ఈ హాస్య పాత్రలు విజ్ఞాన యుతమైనవి కాకపోయినా అవిలేకుంటే ప్రజలను ఆకర్షించలేమన్న విషయాన్ని ఆనాటి నాటక కర్తలు బాగా అవగాహన చేసుకొని ఈ పాత్రలను సౌషించేవారు. అట్టవే విధూషకుడు, తోలుబొమ్మలులో బంగరక్క, జాట్లు పోలిగాడు మున్నగునవి.

నాటి యక్షగానాలలో కూడా చాలా హాస్య ప్రధానమైన సంప్రదాయక పాత్రలు ఉన్నట్లు కొందరి రచనలు సాక్ష్యపెస్తున్నాయి. ప్రతి యక్షగానంలోను అందరి ఇతి వృత్తం వేరైనా హాస్య పాత్రలు ప్రతి దానిలోను ఉంటూ వచ్చాయి. ఈ పాత్రలన్నీ కేవలం హాస్యం కోసం ఉద్దేశించ బడ్డవే.

హాస్యాన్ని గూర్చి శ్రీ ఎల్లారాగారి అభిప్రాయాన్ని పరిశీలిస్తే “అన్ని కాలాలలోనూ, అన్ని తరహాల ప్రజలను సక్కున నవ్వించగలిగింది హాస్యం. నవ్వని, నవ్వలేని, నవ్వురాని మానవుడు ఉండనుకోను హాస్యం లేనిదే శృంగారమే లేదేమో. అందుకే మన లాక్షణికులు హాస్యం శృంగారానికి మైత్రీ రసమన్నారు. ముఖ్యంగా హాస్య రసం నాటకంలో ముఖ్యం. అందుకే హాస్య పాత్రలను ప్రతి నాటకంలోనూ ప్రవేశ పెట్టారు. ప్రేక్షకులకు అవి వినోదాన్ని కలిగించే ఉద్దేశంతోనే సంస్కృత నాటకాలలో విచిత్రాచారి పాత్రలను సృష్టించినది”<sup>1</sup> అని స్పష్టపరిచారు.

పైన పేర్కొనబడిన విధూషకులు రాజునకు మంచి మిత్రులు. అంతేగాక అతనికి ఆప్తులుగా, ఆత్మీయులుగా ఉంటూ క్షేప్త సమయాలలో రాజుకు చక్కని సూచనలిస్తూ అసంరమైతే ఒక్కొక్కప్పుడు మందలిస్తూ కూడా ఉండేవారు. కొన్ని పౌరాణిక నాటకాలలో ఈ రకమైన పాత్రలు ఈ నాటికే మనకు దర్శనమిస్తున్నవి.

తెలుగులో అనేక ప్రక్రియలలో హాస్యం కోసం ఒక పాత్రని ప్రత్యేకంగా సృష్టించేవారు. అందుకు కారణం ప్రక్రియ ఎంతటి విశిష్టమైనదైనప్పటికీ హాస్య పాత్రలేకుంటే అది రక్త కట్టదనే భయం వారిలో చుట్టూ చేసుకోవడమే.

“తెలుగు హాస్యంలో సున్నితత్వమూ, చురుకైనదనమూ, గిలిగింతలు ఎక్కువ. హాస్యానికి కూడా చక్కని ప్రమాణాలున్నవి. హాస్య రచనలు తెలుగు జాతికి వెన్నెం

1 యక్షగాన ప్రబంధాలు - విశిష్ట నాటక అక్షరాలు, 'ఎల్లారా' 1964 నాట్య కళ అక్షరాలు.

తోరణాలు. తెలుగు హాస్యం కెరటాలుగా బయలుదేరి, ఇంకే పోకుండా భార్యవరకూ ప్రవహించింది. సజీవ ప్రపంతిగా చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది”<sup>1</sup> అని శ్రీ సత్యనారాయణ గారు హాస్యానికిన్న ప్రాధాన్యతలను, పాత పాడి, కొన సాగించవలసిన బాధ్యతను నొక్కి వక్కాణించారు.

తెలుగు హాస్యానికి చరిత్ర చాలా కలదను విషయం మాత్రం ఎవరూ కాదనలేనిది. మనసారా నవ్వడం ప్రతి వ్యక్తికీ భగవంతుడిచ్చిన వరం. రోజులో ఎంత ఎక్కువగా నవ్వగలిగితే అంత ఎక్కువ మనశ్శాంతిని పొందవచ్చునని కూడా కొందరి విశ్వాసం. నవ్వుతూ అనేక బాధలను మరిచి పోగలమనేది ప్రతి వ్యక్తికీ స్వానుభవమే. కనుక మన దేశపు ప్రదర్శనలలోని హాస్య పాత్రలు చాలా ప్రాధాన్యమును పోషించి ఉన్నాయనే విషయం అందరంగీకరించిన సత్యం.

కళలు ప్రథమంగా వినోదం కొరకు సృష్టించ బడ్డవే. ఆ వినోదం ద్వారా విజ్ఞానాన్ని అందిస్తూ సామాజిక స్పృహను కలిగిస్తున్నాడు కళాకారుడు. నటుడు వేదికపై ఉన్నంతవరకూ ఒక తపస్వికావాలి. బాహ్యవతారపరిస్థితుల ప్రభావమాలనిపై పడకూడదు. వీర, శృంగార, భీభత్స, రౌద్రముల: ఇవి చిత్ర చాంచల్యమెచ్చలనూ కనిపించకూడదు. ఇవేగాక అతనికి అజ్ఞాత ప్రజ్ఞ చాలా అవసరం”.

చక్కని వాక్పాఠ్యము, ప్రసక్తను ప్రసక్తంగా చలోక్తులు వినరుట, వినువెల్తెడు సభికుల నవ్వింపుట, అతని ప్రతిభకు తార్కాణముని”<sup>2</sup> తన నటనలోని బాధ్యతను గూర్చి నటుడు హెచ్చరింప బడినాడు. నటుడన్నవాడు తాను ధరించు పాత్రలలో తాదాత్మ్యం పొంది, వాని ద్వారా పలురకముల మనస్తత్వములను నటన రూపమున వ్యక్త పరచి, తద్వారా సామాజికులలో మార్పును తీసికొని వచ్చే ప్రయత్నం చేయాలి. కళల యొక్క నిజమైన పరమావధి ఇదే.

నటుడన్న పదానికి నాటకమందలి నటుడను అర్థమునే చెప్పుకొనవలసిన అవసరం లేదు. నాటకమందలి పాత్రలను అనేక మంచి పరిపోషింపగా కళానిపుణుని ప్రపంచితే కథకుడు ఆ పాత్రలన్నింటిని తానొక్కడే పోషిస్తూ, సందరాల్చిత్యం గా శృంగార, వీర, రౌద్ర, కరుణ రసాలను మాత్రమేగాక నాటకమునందలి ఎలాగైనా పాత్రకూడా తానే పోషిస్తూ, హాస్య రసాన్ని కూడా సమర్థవంతంగా నిర్వహించవలసి

1. తెలుగు వాణ్, “తెలుగులో హాస్యం” శ్రీ రాఘవాచి కేంక సత్యనారాయణ గారు, పు. 29.1.

2. శ్రీ యస్. రామానుజాచార్యులు “నటుడు - నయాయచ్చారి” నాట్య కళ 1967 పి. పు. 27.

అంటుంది. ఈ పై సందర్భాలలో కథకుడు ఏ రసాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసినా తాను చెప్పే విషయం రసాభాసమై పోతుందన్న విషయం అడుగడుగునా మననం చేసుకుంటూ ముమ్మందుకు సాగిపోవాలి.

ఈనాటి హరికథ యక్షగాన - రూపాంతరమే అవి నలుపురు ప్రముఖులచేత అంగీకరించబడిన ప్రక్రియ. అందువలన యక్షగానములకు అనువర్తించే అనేక విషయాలు హరికథకు కూడా తప్పక అన్వయించబడతాయి.

ప్రబంధమాలవలె యక్షగానములు కూడా ప్రాయీకముగా - శృంగార ప్రధానములే. కొన్నింటిలో మాత్రము ఆటవికులు, గొల్లలు, ఎఱుకత్త కేతినాయుడు, మొదలగు ప్రాకృత పాత్రలను ప్రవేశపెట్టి, వారిచే వివేచనాసంగములు చేయించుచు, వాస్తవమును కూడా చవిచూపినవి లేక పోలేదు. వారి భావకూడా పాత్రోచితముగా వాడుట గమనించదగిన విషయము<sup>1</sup> అవి యక్షగానములను గూర్చి చెబుతూ శ్రీ జోగయ్య శర్మగారు అందలి వాస్తవ పాత్ర ప్రస్తావన చేసియున్నారు. వారి ఈ రకమైన వాస్తవ పాత్రలయొక్క సలభాషణ సరళికి ఉదాహరణలుగా కొన్ని అంశాలను పేర్కొనడం చూడవచ్చు.

1. చెంఱుం మాటలు : ఒరే ఒరే పిన్నా వారె వారే లక్కా ! ఒరే ఒరే కుళ్ల ఈ మొగపాల వాకిట ఎంత పొడవురా
2. ఎఱుకత్త : పీరాన గోపాల చడలంకార ! దక్షిణ దోరకా వాన ! సక్కివి సామి! మీ నేనై వావాక్కున నిలిసి, నా తలపున నిలిసి సల్లివి హక్కిచ్చి, నక్కివి హక్కిచ్చి ఈయమ్మ తలసిన తలపు తార్కాటగా నలకవయ్యా సామి !
3. గొల్లల బాష : ఒరే ఒరే పిన్నెంక ఒరే ఒరే పెద్దెంక మన కిచ్చమ్మకు వచ్చిన గాచారం తీరెనే మనకాయితార మొద్దురా ఒరి.
4. విద్వాంసుల వివాదము : ఈ మాటలు మధ్యస్థులు వింటారెండువారు : పిచ్చు విన్నదికాక మధ్యస్థులూ విసవలెనా?

మొదటివాడు : అదిగాదయ్యా వేను సమావాధికరణంగా ప్రసంగిస్తే ఏడు వ్యధికిరణంగా కూతలు పెట్టుచున్నాడు. ఒరే నీవే విద్వాంసుని కొడుకువీరా :

1. యక్షగానములు - శ్రీ కొమ్మనమంచి జోగయ్య శర్మగారు - భారతి 1954 - అక్టోబరు, పుట 353.

ఈ రకమైన హాస్యం యక్షగానాలలో కలదని శ్రీ జోగయ్య శర్మగారు ఉదహరించారు. నాటకాలలో హాస్యం ఇంత స్ఫురించగాను, గుంతుమారినాను ఉండేదన్న సిద్ధయాన్ని పై ఉదాహరణలు సాక్ష్యమిస్తూ బలపరుస్తున్నవి.

అయితే ఈ హాస్య రస పరిపోషణ హరికథలో ఏవిధంగా జరుగుతున్నదను విషయం పరిశీలనకు వస్తే సమాధానం చెప్పడం కష్టతరమైన విషయం.

సాధారణంగా పూర్వపు నాటకాలలో విదూషకులు, ప్రస్తుత సాంఘిక నాటక ప్రదర్శనల్లో కేవలం హాస్యం కోసమే నృప్తించబడిన ఒక పాత్ర, జానపద కళారూపంగా పేర్కొనబడిన బుట్టుకథలో హాస్యరసపోషణాద్వారే వేదిక నలంకరించిన మరొక వ్యక్తి - వీరందరూ తమ తమ పాత్రలను బాధ్యతతో నిర్వహించడానికి అవకాశాలు చాలా ఎక్కువ.

నిజం చెప్పాలంటే హాస్యరస పరిపోషణ అత్యంత కష్టతరమైనది. కథకుడు కరుణ రసాన్ని పోషించవలసివస్తే తాను కన్నీరు పెట్టి సామాజికుల కంటపీరు రప్పిస్తాడు. అదే రొద్ద రసాన్ని ప్రదర్శించవలసి వచ్చినపుడు తాను కళ్లెరజేస్తే ప్రేక్షకుడు పళ్ళుసలువలు లాడిస్తాడు. కాని హాస్య పాత్రను ప్రదర్శించవలసి వచ్చినపుడు తాను నవ్వుకుండా ప్రేక్షకుని కడుపుబ్బ నవ్వించాలి. ఈ విషయంలో ప్రముఖ చలనచిత్రులుడు కేర్రకేసులు శ్రీ రాజబాబుగారి అభిప్రాయాన్ని తెలియచేస్తూ శ్రీకాంతాల శ్రీనివాస రెడ్డిగారు "మనం నవ్వి ఎదుటివారిని నవ్వించడం గొప్పకాదు. మనం నవ్వకనే ఎదుటివారిని నవ్వించడం గొప్పకళ" అని పేర్కొన్నారు.

హాస్యనటుడుగా అందరినీ అలరించిన శ్రీ రాజబాబుగారు స్వానుభవంతో చెప్పి, ఈ మాటలు అక్షర సత్యాలు. హాస్య రసపోషణలో కథకుడు ఏ మాత్రం ఏకాగ్రుడైపోయి ఉన్నా ఆ పాత్ర రసాభాసమై సామాజికుల గౌరవాభిమానాలకు దూరమైపోతుంది. ఈనాటికి చింతామణి మున్నగు నాటకాలలోని హాస్య పాత్రధారాలు సామాజికుల హృదయకు సరాసర్లో శాశ్వతంగా నిలిచిపోవడానికి వారివారి పాత్రపోషణలో వారు నిష్ణాతులు కావడమే కారణమని నిస్సందేహంగా చెప్పగలము.

సర్వకళల సమాహారస్వరూపమైన హరికథలో సవరసాలూ పరిపోషింపబడాలి. అన్ని రసాలను కథకుడు ఏకాగ్రచిత్తుడై ఒకరకంగా సరకాయ ప్రవేశం చేస్తూ సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తాడు. మమారు మూడు గంటల కాలం కథానవచనం

సాగుతున్న నందర్బండ్లో కథకుడు ఏవో కొన్ని సన్నివేశాలలో మధ్య మధ్య హాస్య రసాన్ని పోషిస్తూనే ఉండాలి. అయితే ఈ హాస్యమన్నది పాద్యులు దాటకుండా, పాత్రాచితికి భంగం వాటిల్లకుండా కథాకథన విధానం కుంటుపడకుండా నిర్వహించడంలోనే కథకుని యొక్క సమర్థత ఆధారపడి ఉంటుందని చెప్పడం సమంజసంగా ఉంటుంది.

పౌరాణిక గాథలను ఇతివృత్తాలుగా తీసికున్నప్పుడు సాధారణంగా పురాణ పాత్రలు ఏదో ఒకరకమైన హోదాను కలిగిఉంటాయి. అట్టి పాత్రల యొక్క మనః ప్రవృత్తులలో కొన్ని కొన్ని నందర్బాల్లో కొన్ని కొన్ని దోషాలు కానవచ్చినప్పటికీ కథకుడు పాత్రలను చురుకైనగా చూస్తూ, వెకిలిగా మాట్లాడుతూ, వారికి తన ఇష్టమొచ్చిన పేర్లు పెట్టి నిందించడం వ్యాస చనకబారు హాస్యాన్ని సృష్టించడానికి ప్రయత్నించరాదు.

ఈ నందర్బంలో శ్రీ పెద్దింటి మార్యవారాయణ ధీక్షితరామగురు కథకుని వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తుకు తెస్తూ "పరతత్వ ప్రబోధానికి ఆకరమైన గురుపీతాన్ని అధిష్టించిన పారికథకుడు పామరాతి పామరుడై జానపద సంతుష్టికై మానమర్యాదలు మరిచి, ఆకలానియై, అగ్గిలాలతో, అసభ్యవర్తనతో, అసహ్యకర వికటాబ్జహాసాలతో, పాడు వేషాలతో, పచ్చిమోసాలతో, పొరకాయ కోతలతో, తరహాకుమించిన మోలాదులతో, తప్పుడు కూతలతో వింత పశువై విజయ ధ్వజమెగుర వేద్దామనుకోవడం ఏకేక మసిపించుకోదు"1 అని తమ వ్యాసంలో విమర్శించారు.

కథకుడు మొదట గుర్తించవలసినది సభను. ఆ సభలో పరివేష్టతులైన వారిలో తనకన్నా అధికమైన జ్ఞాన సంపన్నులు ఉంటారను విషయం అతడెన్నటికీ మరుసరాదు. పారికథ పామర జనులకు సంబంధించిన జానపద మాధ్యమమే కాదు, సాహితీ, సమర రంగాలలో నమానమైన ప్రతిభ కనపర్చిన యువనాథ భూపాలుని పంట వారిని వశేషంగా ఆకర్షించిన యుక్తగాన ప్రక్రియ యొక్క రూపాంతరం. అట్టి ఈ రథ వండత ప్రకాండులను వశేషంగా ఆకర్షించగల ఔన్నత్యాన్ని కలిగి ఉన్నధను విషయం అతడు మరుసరాదు. ఇది ధీక్షిత భావ ప్రబోధితమైన ఆధ్యాత్మిక దీప్తి వైజ్ఞానిక విశ్లేషం. విజ్ఞానైవారందరో పారికథ యొక్క ఉల్కిష్టతను ప్రశంసించారనే విషయం ముందుగా కథకుడు గ్రహించాలి.

1. పారికథ వర్ణన - శ్రీ పెద్దింటి మార్యవారాయణ ధీక్షిత రామగురు - రెడీయో ప్రసంగాలు.

నేటి హరికథలలో హాస్య రస పోషణకు కొందరు కథకులు ఆలంబనగా తీసుకుంటున్న కొన్ని సంఘటనలను క్షీణ శ్రీ జమ్మరి మడక మాధవ రాయశర్మగారు. ఈ క్రింది విధంగా తెలిపి, వాటిని విరసించారు.

“1. కథాకథనమొనరించు దాసులు పట్టకథలు చెప్పుదురు. అందరూ చెప్పరు. కొందరే చెప్పుదురు. కాని దానివలననే కథ రక్తి కట్టునవి భావించుట తప్పు.

2. కొందఱు కథకులు వినుటకు వచ్చిన ప్రేక్షకులలోనున్న వనితలకు అనువర్తించునట్లు నిందా పరిహాస వచనములు విసురుదురు.

3. కొందఱు కొన్ని వర్ణములవారి కంత స్వరములను వికృతముగ, వికటముగా పరిహసించుదురు.

4. మఱికొందఱు ద్రవ్యదాతలను, ఉభయమిచ్చిన వారిని, కానుకల విచ్చు వారిని స్తుతించుదురు”.1

పైన పేర్కొనబడిన అంశములన్నీ కథకులు ప్రేక్షకులను నవ్వించు ప్రయత్నములే. పామరజనులు వాటికి విరుగబడి నవ్వి వెబాసనిమొచ్చుకొనవచ్చును. కాని కథకుడు మాత్రం పామరుడు కారాడు. అతడు ఎన్నటికీ ఎండితుడే. కనుక క్షీణదరివి మాత్రమే సంతుష్టులను చేయు చుకబారు హాస్యాన్ని అందించడానికి కథకుడెన్నడూ ప్రయత్నించరాడు.

హాస్య లక్షణాలను ఆచార్య కాకర్ల వెంకటరామ నరసింహంగారు సాహిత్య దర్శనంలో ఈ క్రింది విధంగా పేర్కొన్నారు.

“వికృతములైన ఆకారము, వాక్కు, వేషము, చేష్టలు ఇత్యాదుల యొక్క వేడుక నలన హాస్యము కలుగును. దానికి హాస్యము స్థాయి భావము - వికృతాకార వాక్చేష్టాదులు కల దేనిని చూసి జనులు హసించుదురో అది దీనికి ఆలంబనముని వచింతురు”.2

పూర్వం నాటకంలో పై లక్షణాలన్నీ కలబోసి, విదూషకుని పాత్రను సృష్టించి, హాస్య రసాన్ని సమర్థవంతంగా వాటి నాటక రచయితలు విర్వహించారు.

1. జమ్మరి మడక మాధవరాయశర్మగారు - నాట్యకళ - 1965, పు.31

2. సాహిత్య దర్శనం పు.222

అప్పటి ప్రేక్షకుల అదిరుచులను బట్టి విదూషకుని మాటలలోని నిసేదం వారిని బాగా ఆకట్టుకున్నది.

తరువాత కాలంలో నవలా సాహిత్యంలో కూడా హాస్య రసం అతి చక్కని పాళ్ళలో రంగరించబడి పామాజికులకు గిలిగింతలు పెట్టింది. ఒక రకంగా ఆధునిక సాహిత్యంలో వా్య పాత్రలు వేళ్ళమీద లెక్క పెట్టేవిగా మాత్రమే ఉన్నప్పటికీ అవి ఎన్నటికీ మరువలేనివి, మరపురానివిగా చిత్రింపబడినవి. “శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారి కన్యాశుల్కంలో హాస్యం కదను త్రొక్కింది. నిత్య జీవితంలో ఎక్కడ పడితే అక్కడ ఎదురయ్యే పాత్రల్ని ఏరుకుని వాటి చిత్రణలో హాస్య రసాన్ని గుప్పించి మెచ్చుపొందారు. ఇందలి గీతం ఒక అద్భుత వృష్టి” 1 అని లభినందించబడినదీ గీతం ప్లాత్ర. అయితే గీతం ఆధునిక నాగరికతా సంపర్కం, ఆంగ్లభాషా పరిచయం, కలిగిన వారిని మాత్రమే ఆకర్షించగలిగాడు. పట్టణ ప్రాంతాల్లో గీతానికిన్న గుర్తింపు పల్లెప్రాంతాలలో అంతగా కనిపించదు. గీతం హాస్యం కొంత వరకు ఆంగ్ల భాషావదాలపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది.

అదే విధంగా మొక్కిపాటి వారి ‘పిలక’ తరువాత వచ్చిన భారీష్టరు పార్వతీశం కూడా కొంతవరకు గీతం లాగా కనబడితాడు. లండన్లో పార్వతీశం ‘హ్యూ’ పంపుటవలలోని హాస్యం అర్థంచేసికోవడానికి కొంత నమయం ఆవనరమౌతుంది. ■ పైని హాయిగా నవ్వుపెట్టుంది. ఈ పాత్రకూడా హాస్య రస పరిపోషణలో గుర్తింపు పొందినదనే విషయం అందరూ అంగీకరించినదే.

ఇక చిలకమర్తి వారి ‘గణపతి’ తెలుగు పాఠకలోనం ఏనాటికీ మరువలేనిది. ఈ పాత్రలక్షణాలను పరిచయం చేసే సందర్భంలో కవి పలుకులు పాఠకులను మనసారా నవ్విస్తాయి. “భగవంతుడు నిర్దేశితక జాయమాన కట్టాక్షముచేత గొందఱకు బాల్యము నందెయిండునకు తగిన ప్రజ్ఞాతిచ్చుచుండును ఈశ్వరానుగ్రహముచేత భగవానుడగు శంకరాచార్యుడేడవయేటనే సాంగ వేదాధ్యయనం సంపన్నుడయ్యెను. ఒక నిమిషం యేటనే కవిత్యము చెప్పుచు హార్వ జన్మ సుకృతము చేతనా ఏమో గంగాధరునకు కూడా పట్టి అద్భుత ప్రజ్ఞ చిన్నవాటనే కలిగెను. అది భోజన విషయమైన ప్రజ్ఞ.

అంగరవచు వాఙ్మయ చరిత్రలో చిలకమర్తి లక్ష్యనరసంహం కవిగారిది



నమున్నతస్థానం. “తెలుగు పచన రచనకు చెరుగు పెట్టే పచన వాఙ్మయ వీధులన్నింటి యందును స్వేదర విహారము గావించినది చిలకమర్తి కవికోకిలము”<sup>1</sup> అని ప్రశంసించబడిన లలిత కవిత్వ వలంసులు వీరు. వీరేశలింగం పంతులుగారి వలె హాస్యాన్ని బహుళంగా ఉపయోగించిన కవి చిలకమర్తి. వీరి హాస్యం అతిసున్నితమైనది, సుకుమారమైనది. సర్వజనాహ్లాద భరితంగా హాస్యరసాన్ని పరిహాసించడంలో చిలకమర్తి వారు వారికి వారే సాటిని నిరూపించుకున్నారు.

మునిమాణిక్యంగారి ‘కాంతం’ కూడా హాస్య పాత్రలలో ఒకటిగానే సరిగణించబడుతున్నది. అయితే ఈమె హాస్యం అతి సున్నితమైనది. కాంతం జగదేకసుందరి కాదు. సామాన్యమైన అందంతో, తెల్లచీర మీద ప్రేమ, మల్లెపూలపై మక్కువ పెంచుకున్న అత్యంత అమాయకురాలు. కాంతం అమాయకత్వం నుంచే హాస్యం పుట్టిస్తుంది. ఇందుకొక చక్కని ఉదాహరణ : తనకొడుకును మాస్టారు కొట్టారనే విషయాన్ని సరిపెట్టుకోలేని కాంతం భర్తతో “చూడండీ! ఆ మాస్టారికి చేతులెలా వచ్చాయో అనవసరంగా పిల్లవాణ్ణి కొట్టాడు. చైనా ఎక్కిడున్నడో తెప్పమన్నాడట. వీడు చిన్నవాడాయ్. ఎక్కిడ పెట్టాడో మరిపోయి ఉంటాడు” అంటుంది. ఈ మాటల్లోని అమాయకత్వాన్ని అర్థం చేసుకున్న ఎలాంటి వారైనా ఈ సందర్భంలో నవ్వకుండా ఉండలేరు.

ముని మాణిక్యంగారి కాంతం మంచి మాటకారి. ఆమె మాటల్లో సున్నితమైన హాస్యం అంతర్లీనంగా ఉంటుంది. ఎంత కోపంలో ఉన్నా నవ్వింపగల మాట పొందిక కాంతానికి పెట్టని సామ్మూ. ఎదుటి వారు మారు పలుకుకుండ హాస్యం ఆడడంలో కాంతానికి పెట్టింది పేరు. ఒకరోజు ఆమె భర్త “మీ చెల్లెలు ఒకకోతి, మీ అక్కయ్య మరోకోతి, తోకలు మాత్రం లేవు” అని ఎగతాళిచేస్తే, ఆమె ఏ మాత్రం తడుముకోకుండా “మీ చెల్లెళ్లకు ఆలోటూలేదు” అని జవాబు చెబుతుంది. ఆలాగే ప్రణయ కలిపాం తరువాత మేడమెల్ల మీద భార్య భర్తలు ఒకరికొకరు ఎదురైన సన్నివేశంలో “దారివ్వండి” అని భర్తను ఆమె అడిగినపుడు “నేను పూర్వీకు దారివ్వను” అని అతడనగానే మరక్షణం “నేనిస్తాను” అని తప్పుకోవడం చూస్తే ఎలాంటి వారైనా ఘండస్మృత వదనార విందాలతో కాంతాన్ని అభినందించకుండా ఉండలేరు.

1. శ్రీదేవులల్లి రామానుజరావుగారు - ‘హాస్యత నవనీతము’ పుట. 189.

ఇలా తరచుకుంటూ పోతే తెలుగు సాహిత్యంలో ఎక్కడ చూసినా మనకు హాస్యం కనిపిస్తున్నే ఉంటుంది. పానుగంటి వారి సాక్షులు హాస్య రస ప్రతిభకు సాక్షిచూతాలు. వీరి హాస్యం కొన్నింట మెండుగాను, మరికొన్నింట నిండుగానూ కనిపిస్తుంది. వీరి 'సాక్షి' వ్యాసాలలో జంఘాల శాస్త్రి స్పష్ట ఆనుపమానము, అపూర్వము. అశవి స్పష్ట సాక్షి వ్యాసాలకంత విజయాన్ని నముపార్జించి పెట్టింది. స్వస్థాన వేషభాషాభిమానం పునరుద్ధరణ కోసం వీరు వ్రాసిన పాశ్చాత్య నాగరికతా మహాత్మ్యంలోని జంఘాల శాస్త్రిగారి ఉపన్యాసం సభలోని ప్రతివారిని కడుపుబ్బ నవ్విస్తుంది. "ద్విజాల కుండదగిన శిఖాయజ్ఞాపవిత్రములలో శిఖ ఎగిరిపోయినది. ఎగిరి ఎక్కడ పడిపోయినదో ఎరుగ వీలు లేదు. కాని పునర్వివాహ మాడదలచిన విగత-కేశలగా యువతుల తలలపై పడినదని చెప్పుదురు" అని చెప్పిన నవ్వివేళము, "భట్ట తడుపు జల్లనకైన చెమ్మిగిల్లని యీ చుట్టు గుడిసెల వింక నెన్నాళ్ళు తల కట్టుకొని, మోయుదురు" అని దెప్పి వ్రశ్నించిన సందర్భము కొందరిని చురుకుమనిపించినా మరెందరినో మనసారా నవ్విస్తాయనడంలో ఎలాంటి సందేహమూ ఆక్కరలేదు.

అటు పిమ్మట భమిడిపాటి వారు, ముళ్లపూడి వారు మున్నగు వారంతా హాస్యాన్ని అతి చ్చిని పడికట్టులో పరిపోషించిన వారే. ఇంత మంది ఇన్ని హాస్య రచనలు చేయడానికి కారణం తెలుగులో హాస్యానికి అత్యంత ఆదరణ, గుర్తింపు ఉన్నాయన్న విషయాన్ని వీరు అవగాహన చేసుకొనడమే. అయితే వీరి హాస్యం ఏ పరిస్థితిలోనూ శృతిమించలేదు. కొన్ని తరహాల ప్రజలు అభిమాన పడవలసినంత మోటుగాను రచింపలేదు. కనుకనే హాస్యమంటే చిన్న పిల్లల నుండి వృద్ధుల వరకు ఇష్టపడుతూ ఉంటారు.

ఇంతటి చరిత్ర కలిగిన హాస్యం పరమోత్కృష్టమైన హరికథలో ఏ విధమైన స్థానాన్ని కలిగి ఉన్నదని పరిశీలిస్తే శ్రీ నారాయణ దాసుగారి కాలంలో చిన్న చిన్న చెణుకులే సీత దాయకమైన హాస్య రసాన్ని అందించేవని విన్నవారి అభిప్రాయం. ఆతరువాత కాలంలో కూడా చిన్న చిన్న ఉపగాథలను హాస్య రసంతో జోడించి నీతిని ప్రబోధిస్తుండేవారు. ఆదాపంగా వారు హాస్యాన్ని కథాకథన విధానంలో పొందు పరచుకొని, కథలో ఒక భాగంగా విధ్వంసించారే తప్ప దానికొక ప్రత్యేకతను కల్పించలేదు. కనుకనే పాటి కథలు ఏ విధమైన ఆక్షేపణలకూ గురికాలేదు.

హరికథకునకు అభ్యుదయ దృక్పథం ఉండాలి. అతడు దానిని ఏవిధమైన

సంశయాలకు అవకాశం ఇవ్వక ఆచరణలో పెట్టవలసి ఉంది. తన ఆశయ సాధన కొరకు తన పోషించే పాత్రలోని బహిర్గత, అంతర్గత మనః స్థితులను వ్యక్తిగతం చేసుకొని, ఉత్తమస్థాయి పాత్ర నిర్వహణకు అవసరమైన ప్రయోగ పద్ధతులను, పాత్రస్వభావ ప్రకృతులను పటిష్టంగా చేసేందుకు వలసిన అన్నింటిని ప్రయత్నించి సాధించవలసిందే.

కథకుడు ప్రేక్షకుల అభిరుచులను అవగాహన చేసికొనడానికి చాలా కృషి చేయవలసి ఉన్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు తన ప్రవచనం మీద కంటే ప్రేక్షకాభిరుచిపై ఎక్కువ ఏకాగ్రతను ప్రదర్శించవలసి వస్తుంది. సామాజిక సమూహాలు విభిన్నమైన అభిరుచులు కలిగి ఉంటాయన్నది అందరికీ తెలిసిన సత్యం. కొందరు ఆచరించక పోవచ్చు, మరెవరికీ ఉండవచ్చు. మరెవరికీ ఉన్నాయిగానూ ఉండవచ్చు. కొందరికీ హాస్యం అవసరం కావచ్చు. మరి కొందరికీ కన్నీళ్లే తప్ప తృప్తినియక పోవచ్చు. మేదడుకు మేతవేసే సమస్యలతో కూడిన ఇతివృత్తాలు మాత్రమే అభిలషించే కొందరు ఉండనూ వచ్చు. ఇలా విభిన్న అభిరుచులు కలిగి ఉన్నప్పటికీ వీరందరూ సమిష్టిగా తనను గౌరవించి, ఆదరించి, అందరిమెక్కించే సహృదయులన్న విషయం కథకుడు ఎన్నటికీ విస్మరించరాదు.

కథకునకు కొన్ని తరహాల ప్రేక్షకులునచ్చి, వారి ముందు తన కళను ప్రదర్శించేటప్పుడు తనకు ఉత్సాహంగా ఉన్నంత మాత్రాన తతిమ్మా వారిని తేలిక చేయడంగానీ, ఇతర తరహాల ప్రేక్షకులముందు కళను ప్రదర్శించక పోవడం వల్లగానీ తన కళ జీవితాన్ని, ప్రతిభను వరిమితం చేసికొని, తన ప్రగతిని నిరోధించుకున్నవాడౌతాడు. తన అభిరుచులకు భిన్నంగా ప్రతిస్పందించే సామాజికుల ముందు తాను ప్రదర్శనను ఇవ్వవలసి వచ్చినప్పుడు కూడా వారి పట్ల తాను నిర్వర్తించవలసిన విద్యుత్తదర్శనం “వారివి ఆనందపరచడం” అనేది అతడు ఎన్నడూ మరుసరాదు.

కళాకారునకు ముఖ్యంగా అవసరమైనది వైవిధ్యం. ప్రేక్షకాభిరుచులకు, శ్రేయస్సుకు, ఆనంద సాధనకు సమన్వయము లేని కళ రాజీంచదు. అట్టి కళాకారుడు ప్రజాదరణ పొందలేక తెరమరుగైపోయే ప్రమాదం ఉన్నది. కాబట్టి ప్రతి కళాకారుని కృషి కేవలం ప్రేక్షకానందం కోసమే అనే విషయం ముందు కళాకారుడు గుర్తించాలి. ఆ విధంగా వారికి ఆనందపుటంచులు చూపిస్తూ క్రమంగా తన కళానైపుణ్యము, అశేష ప్రజ్ఞాపాటవముల వారారంగా వారిని విజ్ఞానపు విసిరి

జగత్తులో విహరింపజేసి, సంస్కారపంతులుగా మార్చి, తద్వారా సమాజ శ్రేయస్సుకు కృషి సల్పాలి కళాకారుడు, ముఖ్యంగా హరికథకుడు.

కథకునికి ప్రేక్షకులే ధృవతారలు. వారి ఆదరాభిమానాలు లేకుంటే కథకుడు ఉప్పత శిఖరాలనందుకొనే అవకాశమే లేదు. తన మనోభిరుచులకు అనుగుణమైన సామాజికుల ముందు మాత్రమే ప్రదర్శన లివ్వాలనే కోరిక ప్రతి కళాకారునికి ఉండడం అతి సహజం. కాని బైత్సాహిక కళాకారునకు మాత్రమే అది సాధ్యపడుతుంది. కళను వృత్తిగా స్వీకరించిన వాడు ప్రేక్షకాభిరుచికి విలువనిచ్చి తీరాలి. వారి యిష్టాన్ని తన ప్రాభవానికి జోడించి, వారి అభిరుచిని గౌరవిస్తున్నట్లుగా మొదట ప్రారంభించి క్రమక్రమంగా తన సహజ పాండితీ ప్రకర్షణతో, తనలోని విజమైన సంస్కారంతో, సమర్థతతో వారిని తనవైపు ఆకర్షించుకొన గలిగిన వాడే ఉత్తమ కథకుడు.

కథకునకు ఉదాత్తమైన భావాలు, ఉత్తమమైన అభిరుచులు ఉండడం ఎంతైనా అవసరమేగాని, తన ప్రదర్శనను తిలకించడానికి వచ్చిన ప్రేక్షకులను నిర్లక్ష్యం చేయడం, కొన్ని తరహా వారిని మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకోవడం మాత్రం విజ్ఞతనిపించుకోదు. పై విషయాలను ఎల్లప్పుడూ దృష్టిలో ఉంచుకొని, మనసారా కృషి చేసి, అన్ని తరహాల ప్రజలను ఆకర్షించగలిగే ఉత్తమమైన ప్రదర్శన ఇవ్వగలిగిన వాడే విజమైన కళాకారుడు. అయితే ఉత్తమ ప్రదర్శన అన్నంత మాత్రాన సామాజికుల తలకుమించి వారికి అర్థంకాని విధంగా ప్రదర్శన ఉండకూడదు. కళయొక్క పరమ ప్రయోజనం సామాజిక ప్రయోజనము కనుక ఆవిషయనాన్ని ఏ సందర్భములోనూ కళాకారుడు మరచిపోరాదు.

పైన పేర్కొనబడిన విషయాలన్నీ పరిశీలించి చూస్తే కళను ఆరాధిస్తూ, కళాకారుడుగా గుర్తింపబడడం ఎంత కష్టసాధ్యమో అర్థమౌతుంది. అందునా సవరణాలు లేక వ్యక్తి ద్వారా పరిపోషింపబడే ఈ మహత్తరమైన ప్రక్రియ హరికథలను వృత్తిగా స్వీకరించిన కథకుడు తన బాధ్యతా నిర్వహణలో ఏమాత్రం ఏమరుపాటుగా ఉన్నా అతడు సామాజికుల దృష్టిలో ఎంతగా దిగజారిపోతాడో మనం ఊహించవచ్చు.

సవరణలలో ఒకటిగా, విశిష్టమైనదిగ పేర్కొనబడిన హాస్యం హరికథా ప్రక్రియలో సాధారణంగా ఉపకథల రూపంగానే ఉపయోగింపబడుతుంది. సందర్భానుసారంగా, కథాకథన విధానానికి భంగం వాటిల్లకుండా అది కథలో చోటుచేసుకోవాలి. సాధారణంగా హరికథకునకరించే ఇతివృత్తాలు పరిశీలించి

చూస్తూ నాటి పురాణానికి పుత్రులు చెబే దేశనాయకుల చరిత్రలు. సాంఘిక సరమైన గాథలు - ఇవన్నీ ఉవాత్తమైన పాతలై అట్టి పాతల యొక్క ఔన్నత్యానికి సమాతం భంగం కలుగకుండా కథకుడు వాసాన్ని కథలో చొప్పించగలగాలి. అక్కడే కథకుని యొక్క సామర్థ్యం, నన్నివేళ అవగాహన అభివ్యక్తమవడానికి అవకాశం ఉంటుంది.

శ్రీ నారాయణ చాసుగారు, వారి శిష్య ప్రశిష్యులు కూడా హరికథలో హాస్యాన్ని సమర్థవంతంగా నిర్వహించారని చెప్పడానికి ఎన్నో ఉదాహరణలు మనకు పెద్దం ద్వారా లభిస్తున్నాయి. కాని ఈనాటి కొందరు హరికథకులు తమ కథలలో హాస్యాన్ని ప్రదర్శించే తీరు తెన్నలు = వేరవంగనూ, ఒక్కొక్కప్పుడు హరికథ యొక్క ఔన్నత్యాన్ని దిగజార్చే విధంగానూ, ప్రమాద భరితంగానూ కావస్తున్నది. అందుకు ప్రబల కారణం నేటి సామాజికుల అభిరుచులలోని మార్పుని కొందరు నచ్చజెప్ప ప్రయత్నించినప్పటికీ అది హర్షించదగిన, సంతోషకరమైన సమాధానంకానే కాదు. సామాజికులలో విభిన్న మన స్వత్వాలు కలవారుండడం అతి సహజం. కథకుడు వారందరి అభిరుచులను అవగాహన చేసుకొని, తన ఉనికిని భంగపరచుకొని విధంగా వారిని మెప్పించి, ఒప్పించడానికి ప్రయత్నించాలి. కథకుని యొక్క విజమైన సామర్థ్యాన్ని అభివ్యక్తం చేయే ముఖ్యమైన సన్నివేశమిది.

హరికథకుడు సర్వశాస్త్ర పరిపూర్ణుడు, వేదవేదాంగ పారంగతుడు కానప్పటికీ కనీసం వాటిలో కొంత అభినివేశమైనా కలవాడై ఉండాలి. అట్టి కథకుడు తనదైన వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడుకుంటూనే హరికథలో అనువైన విధంగా వివిధ రసాలనూ సమర్థవంతంగా, రమణీయంగా నిర్వహించగలగాలి. = విధమైన ప్రతిభా విశేషం కలిగిన కథకుడు తప్పకుండా అన్నితరహాల ప్రజలను ఆకర్షించతలగుతాడు. అప్పుడే ఈ మహత్తర ప్రక్రియ సర్వకాల నిర్వాపణంయందూ జనమనోరంజన కారణమై సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించగలుగుతుంది.

అందరినీ తాను అనుసరించడమన్నది ఎంతటి వారికైనా సాధ్యమయ్యేది కాదు కాని, తన వ్యక్తిత్వం ద్వారా, తనలో సహజంగా ఉన్న శక్తినైదుష్యం వలన, సామాజికుల యొక్క సమస్యలను పరిష్కరించగలిగేలా తాను చెప్పే అమూల్యమైన సన్నివేశాల ద్వారా, వారందరినీ తనవైపు ఆకర్షించుకొని, తన సంస్కారంతో వారందరినీ సంస్కరించడానికి ప్రయత్నించాలి కాని కొందరి కోసం తాను హమరాశి పోషకుడుగా సాగరం సమర్థనీయమైన విషయం = దు

హరికథలో హాస్యం ఎంతవరకూ అవసరమన్న ప్రశ్నకు ఎందరో మహానుభావులు తమ వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయాలను, అనేక మంది ప్రసిద్ధ కథకులు తమ తమ అనుభవాలను అభిమతాలంగా తెలియజేశారు. వీరిని పరిశీలించి చూడగలిగితే హరికథలో హాస్యం యొక్క అవశ్యకత అవగతం కాగలదు. ఈనాటి హరికథలో హాస్యం సాధారణంగా పట్టకథల రూపంగానే ఉపయోగించబడుతున్నది. ఆరకమైన పట్టకథలు హరికథకు ఎంతవరకూ ఉపయోగకరమనే నా ప్రశ్నావళికి సమాధానంగా ఆచార్య శ్రీ యస్వీ జోగారావుగారు -

“ఇద్దరికి చచ్చిరాగ్న పూరికి కూరలాగ హరికథలో పట్టకథలు ఉండాలి. ఆ చచ్చి, ఆ కూర లేకుంటే ఆ ఇద్దరికి ఆ పూరి ఎలా ఉంటాయో, మీకు తెలుసుకుంటాను”<sup>1</sup> అని వారు ఘమత్కరించారు. ఒక్కొక్కప్పుడు చచ్చిబాగుంటే ఇద్దరికి, కూరబాగుంటే పూరికి విలువ పెరిగినట్లే హరికథలో హాస్యం వల్ల కథలోని విషయం వల్ల కూడా ఆసక్తి పెరిగి సభ్యజన మనసుకు హారంలో కథకుడు ప్రత్యేకతను పొందగలుగుతాడను విషయాన్ని వీరి సమాధానం స్పష్టపరుస్తున్నది.

“హాస్యమన్నది మానవుని ప్రాణ స్థానములను స్పృశిస్తుంది. ఇంత ప్రపంచం లోనూ మానవుడొక్కడే నవ్వగలడు. నవ్వగలిగినవాణ్ణి నవ్వించగలవాడు సహజంగా గొప్పవాడు” అంటారు శ్రీ ఆచార్యుల వారు. దీనిని బట్టి కంటిని మించిన కాటుకరా అవసరాన్ని మించిన హాస్యం హరికథలో అంతగా ఆమోదయోగ్యం కానప్పటికీ సాధ్యమైనంత వరకూ సభను బట్టి కాస్త ఎక్కువ మోతాదులో హాస్యాన్ని ప్రదర్శించినా అది సభ్యజనుల చేత సమర్థించ బడేదిగాను, సామాన్య జనులను సంస్కరించేదిగాను ఉండాలనే వీరి అభిప్రాయం అభివ్యక్తమౌతోంది.

హరికథలోని హాస్యం విషయమై ఆచార్య చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మగారి అభిప్రాయం ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నది.

“పట్ట కథలను పట్టకథలుగానే వాడుకోవాలి. అవి పరిమితంగా ఉండాలి. అసలు కథకు అంతరాయం కలుగ కూడదు. కథకు మించిన హాస్యం అసవసరం. హాస్యం అసలు కథను బింగి గేయకూడదు”<sup>2</sup>.

వీరి అభిప్రాయం ప్రకారం హరికథలో హాస్యం పరిమితంగా మాత్రమే

1. ఆచార్య యస్వీ జోగారావు గారు - ప్రశ్నావళికి సమాధానం.

2. చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ ప్రశ్నావళికి సమాధానం

ఉండాలి. అసలు కథలోని నన్నివేశాలు గాని, పాత్రల ఔచిత్యం ఈ పట్టకథల కారణంగా భంగపడకూడదు. ఇది ఆచార్య బోగరావుగారి అభిప్రాయం కన్నా వైవిధ్యాన్ని కలిగి ఉన్నప్పటికీ వీరి అభిప్రాయంలో కూడా హరికథలో హాస్యం తగుపాళ్ళలో ఉండడం అవసరమే అన్న విషయం అవగతమౌతుంది.

“హరికథ మధ్యలో వాడవలసినది పట్టకథకారు. ఉపకథ - ఉపాఖ్యానం లాంటిది”<sup>1</sup> అంటారు డా॥ బ్రహ్మానంద. ఈ విషయంలో వీరికి కొన్ని విశిష్టమైన అభిప్రాయాలున్నట్లు వారి సమాధానంలో ప్రకటితమౌతున్నది. ఈనాటి హరికథలలో హాస్యరసాన్ని పరిపూర్ణమే విధానం వీరికంతగా రుచించినట్లు కనిపించదు. అందువల్లనే వీరు హరికథలో హాస్యాన్ని తీవ్రంగా విమర్శించారు.

డా॥ బ్రహ్మానందగారు ఔత్సాహిక హరికథకులు. ప్రఖ్యాతి వహించిన ‘హెబ్బిణి’ వారి కుటుంబంలో జన్మించిన కులీనులు. ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానంలో బాటు ఆధునిక విద్యను కూడా అతి శ్రద్ధతో అభ్యసించి తెలుగు భాషలో పరిశోధనలు సల్పి, వీరు ప్రస్తుతం అనంతపురంలోని శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖ యందు రీడరుగా పనిచేస్తున్న విద్యాధికులు. సహజంగా పండిత వంశంలో జన్మించి, ఔత్సాహిక కళాకారుడుగా హరికథ విద్యనుచేబట్టి ఆకళితో అనేక మంది కళాకారుల కంటే అధికమును సముపార్జించుకొన్న శ్రీ బ్రహ్మానందగారు అభిప్రాయాన్ని ఆరకంగా అభివ్యక్తం చేయడానికి కళాకారునిగా వారి అనుభవాలే అందుకు కారణమని నా ఊహ.

వీరి విమైనప్పటికీ హరికథ మహాదాతమైన ప్రక్రియా విశేషం. ప్రస్తుత కథకుల్లో హరికథ పట్ల సరియైన అవగాహన లేని వారు దీనిని వృత్తిగా స్వీకరించి, కేవలం ధన సంపాదనే లక్ష్యంగా చేసుకొని, పామర జనాకర్షణ కోసం ప్రాకులాడే నన్నివేశాలు అక్కడక్కడా చోటుచేసికొని ఉండవచ్చు. కాని మహాత్మరమైన ఈ కళను ఆరాధించే మహానుభావులు ఎందరో ఉన్నారు.

సంగీత సాహిత్యాల్లో ప్రత్యేకమైన ప్రతిభా విశేషాలు కలిగిన శ్రీ యస్. రాజన్న కవిగారు ఈ సందర్భంలో తమ యొక్క అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ,

“అసలు కథకు పట్టకథ రమణీయతను ఆపాదించేదిగా ఉండాలి. పాత్రు కుదరకుంటే అది వేయార్థ దోషంగా పరిగణించబడుతుంది. హాస్యమే కాదు.

1. డా॥ శ్రీ బ్రహ్మానంద. ప్రజ్ఞాపథికి సమాధానం.

సరసమైనా మోగాడు మించకూడదు”1 అని అతి సున్నితంగా హాస్యరసానికి హద్దులేర్పరిచాడు.

శ్రీ నారాయణ దాసాదుల కథలలో కథావిధానానికి రెట్టింపు రక్తీ, అందాన్ని, ఆనందాన్ని, హాయిని, కలిగించే విధంగా హాస్యం చోటు చోసుకున్నదని వారి కథలు విన్న అనేక మంది ప్రాజ్ఞులు ప్రశంసించారు. వారి కథలలో సామాజికుల పెద్దపులపై ఎప్పుడూ హాస్యానికి స్పందించిన లావ్యం దోబూచులాడేదని శ్రీ మాన్ పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షిత దాసుగారివంటి వృద్ధ కళాకారులు ప్రశంసాపూర్వకంగా ప్రస్తావించడం గుమిస్తే పూర్వపు హరికథలలో కూడా సంస్కారమంతమైన, సన్నివేశమున కనునైన, సరససంభాషణలు కొనసాగుతూ ఉండేవని విశ్వసించవచ్చును. ఆ రకమైన హాస్యమే గోటి హరికథలలో కూడా సరిపోతుంది కాని, అంతకు మించిన హాస్యం అనవసరమని అభిప్రాయ వడ్డారు శ్రీ రాజన్న కవిగారు.

భక్త ప్రచారకులు, సంప్రదాయ బద్ధమైన హరికథకులలో ఎన్నదగిన వారు శ్రీ బుట్టా శివరామ కృష్ణ శర్మగారు ఈవిషయంలో తమ స్వానుభవాలతో కూడిన సమాధానమిస్తూ,

“పిట్టకథ అంటే చిన్న కథ. ఇది మందుకు అను పానం వలె ఉపయోగ పడుతుంది. చేదుమందు తినే సమయంలో పంచదార సంజుకున్నట్లు ఒక సత్యం చెప్పేటప్పుడు దానిని సుబోధకం చేయడానికి ఒక చిన్న ఉదాహరణ చెప్పడం తప్పకాదు. ‘అన్నదమ్ముల సఖ్యత’ను గూర్చి చెప్పే కథ ఇతివృత్తమైనపుడు సఖ్యత లేక పాడైన అన్నదమ్ముల చిన్న కథలను చెప్పవచ్చును. భార్యా భర్తల అన్యోనతను చాటి చెప్పే సమయంలో అన్యోన్యతలేని దంపతుల ఉదంతం చెప్పి, నీతిని, హాస్యాన్ని ఏక సమయంలో కలిగించవచ్చు. ఇది కథకు రక్తీ తీసికొని వచ్చే పద్ధతి. కాని పిట్టకథ చెప్పేటప్పుడు అయిదునిమిషములకు మించికాలాన్ని వినియోగించరాదు. తాను చెప్పే మూడు గంటల కథలోనూ రెండు, మూడు కంటే ఎక్కువగా ఇవి చోటు చేసుకోకూడదు. పిట్ట కథలు ప్రధాన కథాప్రవాహానికి అడ్డ కట్టవేసే రాళ్ళు కా రాదు. హాస్యం నవరసాలలో ఒకటిగా చెప్పబడింది. హాస్యం లేకుంటే హరికథగాని, నిర్యజ్ఞేవనం గాని, నిర్జీవంగా, రసహీనంగా తయారౌతాయి. మూడు గంటల సేపు హరికథా శ్రవణం చేసేవారికి శ్రాంతి కలుగ కుండ హాస్యం ఉపకరిస్తుంది. కాని ఎన్ని



చెప్పినా హాస్యం పరిమితంగానే ఉండాలి. ఉదాహరణకు యొక్క గౌరవం, కళాకారు యొక్క ఔన్నత్యం, అతని యోగ్యత - చెప్పాల్సిన అధిక్యతను దాటిపోతాయి అతనినట్లు. అతని కళపట్ల సమ జ్ఞానంకు తేలిక భావం ఏర్పడే ప్రమాదం కగా ఉంది”1 అని సేర్కొన్నారు.

సుధీర్ఘమైన వీరి యొక్క అభిప్రాయ వ్యక్తీకరణలో హరికథలో హాస్యం చాలా పరిమితంగా ఉండాలన్నదే స్పష్టమౌతున్నది. వీరు సహజంగా కథకులుగనక అనుభవ పూర్వకంగా చెప్పే ఈ పలుకులు ప్రత్యక్షర సత్యాలు.

నిజానికి హరికథను అభ్యసించడానికి నిర్దుష్టమైన కొన్ని అర్హతలును, నియమ నిబంధనలను ఏర్పాటు చేయక వానడమే ఈనాడు కొన్ని విషయాలలో ఈ ప్రక్రియ అనేక విమర్శలకు గురి కావలసిన దురదృష్టం కలిగిందని నా అభిప్రాయం.

“నటనకు రూపముండాలి. కులీనత ఉండాలి. శాస్త్రజ్ఞత, గీత వాదన నృత్యజ్ఞత ఉండాలి. నలుడు మధుర భాషి కావాలి. వాగ్మీలోక జ్ఞాని కావాలి”2 అని భరత శాస్త్రం నటనకు చాలా కఠినమైన అర్హతల్ని నిర్ణయించింది.

అట్టి నియమాలు, నిబంధనలు, ప్రత్యేకంగా హరికథకంటూ ఏమీ లేవు. అది ఈ కళకు కొంత లోపాన్ని ఆపాదిస్తున్నదని చెప్పడం సాహసం కాదు. ఏ ప్రక్రియకైనా దాని నాచరించే కళాకారులు ఆ ప్రక్రియా విధానాన్ని కూలంకషంగా అవగాహన మొనర్చుకొని, దాని ఔన్నత్యాన్ని చాటగలిగిన నాడే నిజమైన న్యాయం సమకూరుతుంది. కనుక ఒక కళావిశేషం జనబాహుళ్యంలోనికి చొచ్చుకొని వెళ్ళి వారి వారి మనసుల లోతులను స్పృశించ గలగారంటే దానిని ప్రదర్శించే తీరు

కు ప్రవచించే కళాకారులే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది. కనుక కనీసపు పరిజ్ఞానాన్ని కలిగి ఉండాలి.

ప్రసిద్ధ హరికథకులు శ్రీ దోరచినబాబు గారు ఈ విషయంపై తమ అమూల్యాభిప్రాయాన్ని తెల్పుతూ,

“భావోద్వేగ భారంతో విసిగిన శ్రోతకు పట్టకథ ఒక ఉపాహారం. దీనిలో శ్రోత కథపట్ల ఆసక్తిని పెంచుకుంటాడు. కాని వదార్థంలో ఉచ్చునూదిరిగి హరికథలో హాస్యం తగు మూత్రంగానే వాడుకోవాలి. తలకు మించిన మూసె, కంటిని

1. శ్రీ బుట్టా విరాసుకృష్ణ శర్మగారు.

2. 'మధుర శ్రీ' పురుష - వేమనాచార్యులు, 1964 ఏ. ఏ. 21

మించిన కాటుక ఎంత మనోహరంగా ఉంటాయో అపరిమితమైన హాస్యరసపోషణ సీరసానికి దారితీస్తుంది”<sup>1</sup> అని వ్యాఖ్యానించారు.

కథలోని ఇతివృత్తం భారమైనదై శ్రోతను సు ఆభారంతో బరువెక్కి పోతున్న తరుణంలో కథకుడు సందర్భాన్ని పరిశీలించి ఎక్కడైనా చిన్న చెణకు విసిరి శ్రోతయొక్క మనోభారాన్ని తొలగించవచ్చును. కావి, అది మరీ శృతి మించితే మాత్రం సందర్భంలోని ఉప్పువలే నోట బెట్టు యోగ్యత ఉండదని వీరు అతి చుమత్కారంగా గమనించి ప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

ఈ సందర్భంలో శ్రోతకు, లేక పాఠకునికి ఇతి వృత్తానికి గల అవినాభావ సంబంధాన్ని వివరిస్తూ శ్రీ గురజాడ అప్పారావు గారి రచనా శైలిని ప్రస్తుతిస్తూ శ్రీ అచనరాం నూర్యారావుగారు వలికిన పలుకులు ఉదాహరించడం ఉచితంగా ఉంటుంది.

“ఒక ప్రకృతి దృశ్యమో, అద్భుత సన్నివేశమో, మానవ ప్రవర్తనో మనల్ని రసార్థ స్వాదయ్యల్ని చేస్తాయి. ఆహ్లాదం, ఆనందం, విచారం, కలిగి మనసుకు ఆరోగ్య స్థానం చేసినట్లవుతుంది. మనం జీవించే ప్రపంచం ఇంత క్రూరంగా, పరుషంగా ఉన్నదా అని అనిపించి పొరుషం ముంచుకొస్తుంది. పఠిత అంతర్ముఖుడై తనలో తాను తర్కించుకుంటాడు. పఠితలను అంతర్ముఖులను కావించే రచన శ్రీ అప్పారావుగారిది ”<sup>2</sup> అని పేర్కొన్నారు.

అదేవిధంగా కథలోని ఇతివృత్తానికి సంబంధించిన రసానందంలో మునిగి యున్న సామాజికునికి కొంచెం విశ్రాంతిని కలుగజేసి, ఆనందాన్ని పంచుపెట్టేది పట్టుకథ కావాలి.

నాత్రవర్తన, సత్యనిరతి, కార్యదక్షత, కష్ట సహిష్ణుత మొదలగు నర్మణాలు విజయాన్ని సాధిస్తాయి. ఇవన్నీ పారికథా కథన విధానంలో ప్రతిపాదించినప్పుడు కథకుడు సామాజికులకు ముంభకైలిలో అర్థం అయ్యేలా చెప్పడం కోసం సంవర్ణానుసారంగా వీనికి సంబంధించిన ఉపకథలను హాస్యరస పరిపోషణతో ప్రదర్శించవచ్చు.

ముఖ రాజకీయ పారికథకులు శ్రీ నలాది భాస్కరరావుగారు పారికథలో హాస్యం చాలా అవసరమన్నారు. పురాణ కథలుగావి, చారిత్రక గాథలుగావి,

1. శ్రీ దోరయ వామనగారు.

2. అచమత్కారు, గురజాడ రమణ, అచనరాం నూర్యారావు (ప్రవేశిక)

సాంఘికేతి వృత్తాలుగావి పీవిలో ఏ కథ చెప్పినా వానికి హాస్యం తోడై వింవకపోతే ఆగాథలు ప్రేక్షకుల మనః కుహరాలలోనికి వెళ్లలేననీది వీరి అభిప్రాయము. అయితే అట్టి హాస్యానికి వీరు కూడా హద్దులేర్పరుస్తూ, “హాస్యం ఎక్కువైతే అనలు కథ మరుగున పడిపోతుంది. హాస్యం కథకువి అవహాస్యం పాలుచేయకూడదు. సామాజిక ప్రయోజనాన్ని హరికథలోవి హాస్యం కు వా పొందించగలగాలి. తాత్కాలికంగా నవ్వించేది, కథకు పాఠనం లేనిది హాస్యమనిపించుకోదు. దానివల్ల కథకుడు తన వ్యక్తిత్వాన్ని తానే దిగజారుకున్న వాడౌతాడు”1 అంటారు శ్రీ భాస్కర రావుగారు.

హరికథకులుగా, రాజకీయ చతురులుగా ప్రస్తుత దేశాలామగుణంగా అన్ని రకాల ప్రజలనూ ఆకర్షించే విధంగా వైవిధ్యంలో కూడిన కథకులు శ్రీ భాస్కర రావుగారు. అంతలేని అనుభవాన్ని గడించిన వీరి పలుకులు కూడా పరిమిత హాస్యమే కథాగాన విధానంలో సమర్థవీయమైనదని వ్యవహరిస్తున్నది.

ఈ విషయంలో శ్రీ సామనేదం కోటేశ్వరరావు గారు కూడా సుప్రసిద్ధ హరికథకులుగా తమ అభిప్రాయాన్ని ఇలా తెలియజేశారు “హరికథకుడు భక్తి ప్రపత్తులతో దీక్షబూషి, పుణ్యకథా ప్రవచనం చేస్తూ ఉంటాడు. అట్టి పుణ్యకథా శ్రవణం ద్వారా సామాజికులు సమాధ్యుష్టలోనికి వెళ్లే ప్రమాదమున్నది. అందువల్లనే వారిని ఒక్కసారి బాహ్య ప్రపంచంలోనికి తీసికొని రావడానికి హాస్య రసపోషణ ఒక మార్గం కావాలి. దీని వంతనరకే వివియోగించాలి తప్ప అధికమైన స్థిరాన్ని కల్పించకూడదు”2 అంటారు శ్రీ కోటేశ్వర రావుగారు.

కథకు అనువర్తించే విధంగా తాను చెప్పే బహుమన్నితమైన చెణుకులు వింటూ, చిరుదరహాస వదవార విందులై సామాజికులు తమ ఎదురుగాకానవస్తున్నప్పటి కథకుని ఆనందం అనుభవైక వేద్యమేకాని అల్పాక్షరార్థ వేర్వేర్వదగినదికాదు. అందువల్లనే హద్దులు దాటకుండా ఒకటి రెండు మార్లకంటే ఎక్కువగా ఈ రసపోషణకు అవకాశమివ్వకుండా కథను ముందుకు పోపించగలిగితేనే కథకుని వ్యక్తిత్వానికిగాని, కథాకథన వివాదానికిగాని భంగం వాటిల్లదు”3 హాస్యం ద్వారా పరిపోషణ హరికథలో ఎంతవరకూ అనవయోజ్యతయజేశారు శ్రీ సామనేదం వారు.

1. శ్రీ నలది భాస్కరరావుగారు - ప్రజానాటి ప్రత్యక్షరం

2. శ్రీ సామనేదం కోటేశ్వరరావుగారు - ప్రజానాటి ప్రత్యక్షరం

ఈ విషయంలో దీక్షాస్వల్పై ౧ కళాపాషకులు, కళాకారులు విమర్శకులు, పరిశీలకులు వారివారి అభిప్రాయంను వివరిస్తున్నప్పుడు వేర్వేరు స్థాయిల్లోకి ఆందోళనాదండలు పెట్టడం ద్వారానే ప్రస్ఫుటమవుతుంది. హరికథలో హరికథా లక్ష్యాలను ఉండాలి కొందరు, అక్షయంగా ఉన్నాయి. అందుకు చాలామంది మర్యాదలను పేర్కొన్నారు. పట్టడం లేకుంటే అది ఒక లోపంగా తీసుకోవడం ఈ నాటి కొంత మంది సామాజికుల కోసం హరికథలో హరికథ అవసరమే అన్నది అందరి యొక్క ఏకాభిప్రాయం. వీరందరి అభిప్రాయాలు వస్తూవానికి అతిచేరువలో ఉన్నవే. ఈనాటి పురాణ కాలక్షేపమైనా, ఆధ్యాత్మికవాదవాదమైనా మధ్యలో కొంత వాస్తవికత అందించేలా చెబుకులు వివరకథతో రక్షకపాఠాన్ని సహజం వినుక హరికథను హరికథలో ఉండాలి. అయితే దీనినినే కథకులు, వివిధంగా వినియోగిస్తున్నారు. అనే ప్రశ్న ఉంది. చివరకు ఒక్కటి సంతృప్తికరమైన సమాధానం ఇవ్వాలి. నేటి హరికథకుల్లో కొందరు 'హరికథ'కు నిర్వచనం కూడా తెలియని వారున్నారంటే అది అత్యుక్తం కాదు.

ఆధునికంలో అనేకం తాము చెప్పే హరికథలో హరికథా హరికథా దాటించి చాలా ముందుకు వెళ్లిపోవడం ఉన్నట్లు చివ్వు. ఈ విషయంలో దాని ప్రయోగం గాని అవేదనకు ఈ రుమైన హరికథలో ప్రధాన కారణమని ముందుగా ఉంచవచ్చును. ఈనాటి హరికథకులలో పురుషుల, సంఖ్యకంటే స్త్రీల సంఖ్య అత్యధికం. వీరిలో అధిక శాతం ఈ ప్రక్రియ వల్ల సరియైన అవగాహన లేనివారుగానే కనిపిస్తారు. ఈ విషయాన్నే ఆచార్య దోణప్పగారు కూడా ఒక సందర్భంలో పేర్కొంటూ -

“మన ఇప్పటి కథకుల్లో సంగీత, సాహిత్య సరణి తెలిసిన కళాకారులు మరీ తక్కువ. “భద్రాస్మృత్యై కుశలోస్మగీతే, నిపుణోస్మివాద్యే” అని గుండెపై తెయివేసుకుని చెప్పుకోగల దీక్షా చాలా కొద్ది మందికి మాత్రమే వరిమించు”<sup>1</sup>. ఇటువల్లనే తెలివీయూ మేకలగున విమవాటిన్ వెగలుగొల్పి రాగము సాడి సాహితీ పునరుత్పాదనాత్మకము.. కెల కథాచేపులగు కు కథకులను శ్రీ సైద్ధింటి మార్కనారాయణ దీక్షితవాసుగారు తమడించారు. మన హరికథా కథయితలలో చాలామందికి ఒక మోస్తరు ప్రవేశమో, అధినివేశమో తప్ప కథాగాని నిర్వహణానికి వలసినంత పుష్కలత అమరి ఉన్నట్లు కనిపించదు” అని తెలిపారు.

శ్రీ ఆచార్యులవారు చెప్పినట్లు కేవలం సంగీత, సాహిత్య, నృత్యాది విషయాలలో కథకులు పరిణతిని సాధించలేదను విషయాన్ని పరిశీలించి చూస్తే అట్టివారు అధిక శాతమే కాననస్తారు. కాని అనలు తామవరింటిస్తున్న హరికథయొక్క స్వరూప స్వభావాలను కనీసం అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించేవారు కూడా సరిలో లేక పోవడం బాధాకరమైన విషయం.

“తూర్యత్రితయ చాతుర్యం హృద్య శరీర శలితా

లయతాళ కళా జ్ఞానం వివేకోన్మేక కాకు య”

వాగ్గేయ కారునికి నృత్యగీతవాద్యముల మూడింట నేర్పు, హృద్యమైన గాత్రం ఉండాలి”<sup>1</sup> అని వాగ్గేయకారుని గూర్చి విజ్ఞాన చెప్పిన లక్షణాలు హరికథకునకు చక్కగా అన్వయింపబడతాయి. అంతటి వివేక సంపన్నుడు, విజ్ఞానభివృద్ధి హరికథకుడు కాగలిగినప్పుడే ఈ ప్రక్రియ సర్వకాల సర్వావస్థలలోనూ సామాజికం హృదయ స్వేతాలలో సంస్కారాన్ని పండించి, ప్రయోజన కారి కాగలడు.

నేడు కొందరు హరికథకులు హరికథకు ఇస్తున్న విర్వచనాన్ని పరిశీలిస్తే ఇతి వృత్తానికి సంబంధించిన రెండు కీర్తనలు, నాలుగు వధ్యలు, డబ్బను సీమిమా పాటలు, నాట్యము అని చెప్పబడే కుప్పిగంటులు, అభినయము అని పేర్కొనబడిన ఒంటివిరుపులు, హాస్యము అని పిలువబడుతున్న అనుచిత సంభాషణలు కలిగినది హరికథ అని భావిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది.

ఈ సందర్భంలో హరికథా వతంతులు కీ.శే. సర్వశ్రీ కడలి పీఠానుగారు హరికథకులకు కావలసిన కనీసపు అర్హతలను పేర్కొంటూ చెప్పిన విషయాలు సూచించదగియున్నవి.

“ఈ కథాగానము వభ్యసించుటకు వట్టభద్రులైన వారు సంగీతపరిచయముండినచో సంపూర్ణార్హులు. రెండవ వక్షం, ఇంటర్మీడియేట్ గాని వదన తరగతి గాని చదివి, సంగీత సాహిత్య పరిచయమున్నచో వారును అర్హులే, తరువాత మట్టిలో మాణిక్యం లాగా సంగీతము, సంస్కృతపరిచయముండిన ఎలిమెంటరీ విద్య చదివిన మరెవరైనా కూడా అభ్యసంపవచ్చును. ఎందుకంటే కథకులు మంచి చదువరులైతే సాహిత్యమును, కవిత్వము, నాట్యము, అభినయములు అలవర్చుకొని, హాస్యములందు భిక్షి, శృంగార విచారాది రసములను అవగాహన చేసికొని, తాము చెప్పే

హరికథలో సన్నివేశంతో ప్రదర్శింపగలుగుదురు. కథలో కథకులు అప్రస్తుతములైన విషయములుగాని, రాజకీయాలుగాని, చౌకబారు పాటలుగాని వినిపించి, భక్తితో వినే శ్రోతలను నిత్య హృదయాలను నొప్పించరాదు. కథలో సన్నివేశాల కుచితములైన చోట జానపీలు, పదములు, పాడుచు, అభినయించుచు, నైతిక, కథలను చెప్పుచు ప్రేక్షకులకు ఆనందము కలిగించవచ్చును. పాత్రను బట్టి జానపద సరళిలో పాడుకొనూనవచ్చును”1 అని వివరించారు.

దురదృష్టవేమంటే ఈనాటి కథకుల్లోకొందరు పురాణపాత్రల యొక్క వ్యక్తిత్వాన్నీ, వారి అవతార విశేషాలనూ సరిగా అర్థం చేసుకోకుండా ■ పాత్రలనే వాస్తవం పరిపాషణకు ఆలంబన చేసుకోవడం చూస్తే సభలోని కొందరు సిగ్గుపడే పరిస్థితులేర్పడతాయని పేర్కొనడం నత్యదూరంకాదు. బ్రహ్మమానసపుత్రుడు నారద మహర్షి లోక కళ్యాణార్థమై చేసే కొన్ని పనులను, అవలంబించే తీరు తెన్నులను వివరించే సందర్భంలో కథకులు ఆయనకు ముద్దుగా పెట్టకొనే పేరు “కంపాల రాయుడు”. ఎదుటవారు సుఖంగా ఉంటే చూసి ఓర్వలేని ఆనాన చాచి, తాను లోక సంచారి గనుక దంపతుల అవ్యోన్యతను భరించలేని ఈర్ష్యాపరుడు.

నారదుని వ్యక్తిత్వం పురాణ గాథలో ఎక్కడా స్పష్టపరచబడలేదు. అట్టి నారదుని ఎందుకూ పనికిరాని వానిగా చిత్రించి “అట్టివారే ఫలానా వార” ని అక్కడ ఒక పట్టకథను అల్లకొవడం, తద్వారా సామాజికులను కడుపుబ్బ నవ్వించడం ఈనాటి కథకులలో కొందరు అవలంబిస్తున్న సంచలనదాయ విశేషం.

శంకరుడు భోళాశంకరుడో నెమిత్తా ముందు వెనుకలు ఆలోచించలేని ఒక అనామకునికి శంకరునితో పోలిక చెప్పి దాని నాధారంగా ఒక ఉపగాథనో, పట్టకథనో కల్పించి, తమ కథను రక్తి కట్టించుకుంటున్నామని భావించే కథకులూ ఈనాడు ఎందరో ఉన్నారు.

హరికథలో వాస్తవం ఉండాలన్నది అందరూ అంగీకరించిన విషయం. కానీ ఆ వాస్తవం హద్దుమీరకుండా తగిన సందర్భంలో ఉపయోగింపబడాలి. కథోచిత్యానికి, పాత్రోచిత్యానికి కథలోని వాస్తవం సరికొరకై ఉండాలి. పట్టకథను పొట్టికథగా వాడుతూ ఎవరినీ నొప్పించని విధంగా సామాజికులకు రససందాన్ని కలుగజేయడం ఉత్తమ కథకుని లక్షణం.

కడుపునొప్పితో తన వద్దకు వచ్చిన రోగికి డాక్టరు మంద బిల్లులిస్తూ “ఇప్పుడు రెండు, రాత్రికి రెండు వేసుకో, తెల్లవారి బ్రతికుంటే మరో రెండు బిల్లులు వెసుకో” అని చెబుతాడు. ఇందులో హాస్యం అతి సున్నితంగా ఉంది. సభలో ఏ డాక్టరుగారు ఉన్నా తన సంస్కారంతో దానిని సుకుమారంగా స్వీకరిస్తారే తప్ప మొహం మాడ్చుకొని సభను విడిచే ప్రమాదభరితమైనది కాదు. ఈ రకమైన పాట్ల కథలను పట్ట కథలుగా విసిపించి, ఇటు రసజ్ఞులను, అటు సామాన్యులను కూడా మెప్పించి, నవ్వింపగల సమర్థత హరికథకునికి ఆభరణం కావాలి.

ఈ సందర్భంలో శ్రీ శ్రీ గారి హాస్యాన్ని గూర్చి శ్రీ శంకరమంచి పార్థసారథీగారు చెప్పిన విషయాలు మననం చేసుకోవడం సముచితంగా ఉంటుంది. మాటలతో గారడచేసి, హాస్యం సృష్టించడం శ్రీ శ్రీ కేవలనవుతుందని చెబుతూ వారు కొన్ని ఉదాహరణలిచ్చారు. అవి -

“ఒకసారి మద్రాసులో ఒక హోటల్ రూమ్ లో కూర్చుని గట్టిగా సిగరెట్ దమ్ములాగుతూ వ్రాయబోయే సినిమా పాటను గూర్చి ఆలోచిస్తూ ఉండగా ప్రక్కనున్న ఆసామి “ఏవండీ మీరు చైనా స్మోకరా” అని అడగా ఆయన లాపేగా “లేదండీ నేను సిగరెట్ స్మోకర్ని మాత్రమే” అని సమాధానమిచ్చారు.

అలాగే ఒక సందర్భంలో శ్రీ శ్రీ ని ఒక పెద్దమనిషి “ఏవండీ! మీరు బట్టతల మీద ఎప్పుడైనా వ్యాసం రాశారా?” అని ప్రశ్నిస్తే “అబ్బేలేదండీ నేనెప్పుడూ కాగితాల పైనే వ్రాస్తాను” అని వీరి సమాధానం.” 1

హాస్యం ఇతరులపై చనువు వాల్చల్యంతో చెప్పిన మాటల్లో ప్రతిఫలించాలి. అది అతిసాధారణంగా ఉండాలి. అదే అసలైన ఆరోగ్యకరమైన హాస్యం. హాస్యం పేరిట సంప్రదాయాన్ని అతిక్రమిస్తే అది కథకుని అజ్ఞానానికి హేతువౌతుంది. అతని సంస్కార రాహిత్యానికి అద్దం పడుతుంది.

హాస్యం అంటే ఏమిటో శ్రీ దాసు వామనరావుగారు చేసిన విర్వచనం ఈ సందర్భంలో పై విషయాన్ని బలపరుస్తుంది. వారి దృష్టిలో “హాస్యరసం అనేది సరసంగా, సగౌరవంగా ఉండవలెనంటే అది కేవలం వేళాకోళం వెక్కిరింపుగా అర్థంలేని కుంటుంసలాగా ఉండకూడదు. అది పేలవంగా హద్దుమీరిన ముఖక

1. శ్రీ శంకరమంచి పార్థసారథి - “శ్రీ శ్రీ హాస్య ప్రసంగం” - రంజని పి.జి ఉపేను

మూలం మూటగా. తయారు కృతాడమ. అది సాటివారి మనస్సును నొప్పించే అపమానకర వ్యంగ్య రూపంగా పరిణమించరాదు. అది లోకం పోకడపై రోత చూపి రోపన చేయక, “ఛీ” యని తృణీకరించడంగా కాకూడదు. అది వింద్యమైన అసభ్యమైన ద్వంద్వార్థ సచ్చి శృంగార సంభాషణగా ఉండరాదు. కానీ ఉత్తమ తరగతిలో చేరదగిన వాన్యరచన ఎవరే ఉల్లాస కరమైనదై చిత్రరంజకమై ఉత్తేజ కరమైనదిగా ఉండాలి. అంతేకాదు అట్టిది విజ్ఞానవాదమై ఉన్నతాదర్శ ప్రబోధకారమై ఉండాలి” 1

కొందరు పారికథకులు పారికథలో పిట్టకథలను ఉపయోగించే సమయంలో ఒక్కొక్క దానికి కవీసం అర్థగ్గులు కాలాన్ని వృధాచేయడం మనం చూస్తున్న విషయం. ఆ పిట్టకథలో బహుశాత్రలుంటాయి. ఆధునికమైన ఆటలూ, వెత్త సాహిత్యపు పాటలూ కూడా చోటుచేసుకుంటాయి. ఒకరకంగా కట్టుమూసుకొని పింటు పరిపక్వత లేని కళాకారులు ప్రదర్శించే ఒక వాన్య నాటికలా భ్రమగల్పుతూ ఉంటుంది. ప్రతి పాత్రా పరిపూర్ణంగా పరిపాషించబడుతూ ఉంటుంది? పిట్టకథ - ఇంతటి అచ్యుతంగా ప్రదర్శింపబడితే ఆలోచించలేని కొందరు ప్రేక్షకులు కడుపుబ్బ నవ్వుగలిగి. కానీ, అది అయిన వెంటనే కథకుని అసంబద్ధ ప్రేలాపన కారణంగా అతడు పారి దృష్టిలో కూడా హీనంగానే చిత్రింపబడతాడు. పిట్టకథ చెబుకులాగ ఉండాలి కానీ, ఎవరీ వొప్పించే విధంగా ఉండడం సభ్యత కాదు.

ఒక్కొక్క కథకుడు తన మూలం చమత్కారంతో సామాజికులను నవ్వించడం పరిపాటి. కానీ అది సమయానుకూలమైన గుర్తించకుండా నిర్వహించబడితే కథకుడు కొంతమందికి తలవంచుకొని సమాధానం చెప్పవలసి ఉంటుంది.

కొన్ని సభలలో కథకులకు ప్రేక్షకుల నుండి ఆనందోత్సాహంతో కానుకలు వాచడం సంప్రదాయం. అలాంటి నవ్వివేశంలోని సంఘటన ఇక్కడ ఉదాహరించడం ఉచితం. “ఒక వ్యాపారి కథకునకు పది రూపాయలు కానుకగా పంపించగా కథకుడు అతనికి వాన్యవారాలు తెల్పుకుంటూ, “సలానా వారు నన్నాశీర్వాదిస్తూ పదిరూపాయలు సమర్పించారు. నా గుంతుడు వారినాశీర్వాదిస్తూ, వారి వ్యాపారాన్ని వృద్ధి చేస్తూ దీనిని ఆకాన్నంటే విధంగా పెంచి వారి వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడాలని కోరుకుంటున్నాను” అని చెప్పగానే సభలోని చాలా మంది అందులో ‘ఉన్న



అపకృతిగఁ గనువించుచుండఁ తాత్పర్యము కల్గిన నభిరూపిని సమస్కారమునకుఁ జేరిన నుచునున్నాఁడని యిట్లు అతఁడొకఁడైన కథకునకుఁ బంపింపఁ దలచి పక్షమున నున్న కథకుల కలెఁ బంపించెను. “దేవస్థాని ఈ కామక స్థానిని, తాత్పర్యము బాగా వృద్ధి చెందెనని భావించుచు ప్రార్థించెను. ఈ ముచ్చట క్రింది గ్రంథాలలో ఇంటిరుద్ధాలు పెట్టబోయి, నా వాస్తవముల సత్యకలములు వచ్చుకామిర్లలో చినదినాభివృద్ధి నొందేలాగఁ జరగదనిచో మన ఆ వుత్తరంబోని వారాశం. వేదికపై ఉన్న ఆ కథకుడు ఆ దాక్షకునికి వింకమైన సమాధానం చెప్పుకోగలుగుతాడో మనం ఉపాసలేని విషయం.

వేల సంఖ్యలో ఉన్న ప్రేక్షకులు తనకు సమున్మిత స్థానిమిచ్చి తాను వచ్చి విషయాన్ని వివరిసే కుతూహలంతో వస్తున్నారనే విషయం కథకుడు ఎట్ట పరిస్థితులలోనూ విస్మరింపరానిది. ప్రేక్షకులలో తనను మించిన విజ్ఞులు, ప్రాజ్ఞులు, రసజ్ఞులు ఉంటారని, వారందరిని మెప్పించి, అప్పించగల సామర్థ్యం తనలో ఉన్నదనే విశ్వాసంతోనే వారు తనకుగోరువ మర్యాదల వాపొదించి, ఉన్నతావేనునిగా చేరగనే సత్యాన్నికథకుడు గుర్తించగలిగిన నాడు సరళి కథకుడుగా తానుగాని, కళలన్నింటిలో అగ్రగామిగ గుర్తింపబడిన వారికథా ప్రక్రయ గాని ఆక్షేపణకు గురికావలసిన దుష్టతల రాకుండా కాపాడుకోగలడు.

నేటి కథకులలో కొందఱు కొన్ని ప్రాంతీయ భాషలను వాస్తవం కొఱకు వినియోగించడంపరిశీలించదగిన విషయం. ఉదాహరణకు శ్రీకాకుళం, రాయలసీమ, తెలంగాణ ప్రాంతం వారిని కథకుడు తమ కథలలోని వాస్తవ ప్రాంతాలకు అన్వయించ బానుకోవడం శోచనీయం. హరికథ సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, దేశ సమైక్యాన్ని పెంపొందించగలిగే పరమ ప్రయోజనకారిగా చెప్పబడుతున్న సందర్భంలో పై విషయాలు దేశ సమైక్యానికి గొడ్డలి పెట్టుకాగలవు. తన రాష్ట్రంలోని కొన్ని ప్రాంతీయ భాషలనే అతడు తూలనాడే పరిస్థితుల్లో హరికథ ద్వారా కథకుడు జాతీయ సమైక్యాన్ని సాధించగలడని చెప్పడం వాస్తవస్పర్శరంకాగలదు. గనుక వేదికనలంకరించిన కథకుని ప్రవర్తన, ప్రవచనమూ పర్యవసానమొదాన్నిపొంది, రసస్పృహలను రంజింపజేయాలి తప్ప పలువురి విమర్శకులకు గురికారాయి.

మరి కొందరు సహకార వాద్యముల వారిని ఉద్దేశించి, చెబుతులు విసరడం, వారి వారి వ్యక్తిగత అలవాట్లను వర్ణనగా తూలనాడడం వంటివి చేస్తూ ఉంటారు. ఈ విధంగా తరచుకుంటూ పోతే సామాజికమైన నాకర్పించడానికి, వారిని సవ్యించడానికి

కొందరు కథకులు చేసే అతి వికృతపు పనులు సంస్కారమున్న ఏ ఒక్కరూ హర్షించలేవి.

గరసాలలోనూ అతి ముఖ్యమైనది వాస్యం. ఇది ఆరేళ్ల బాలుని నుండి అరవయ్యేళ్ల వృద్ధుల వరకూ గమనమైన రసానందాన్ని పంచుతుంది. అట్టి ఈ రసపోషణ ఒక రకంగా అసాధారణత, అనన్య సామాన్యం. ఏ మాత్రం ప్రమత్తతతో వ్యవహరించినా ఈ సందర్భంలో కథకుడు అధః పాతాళానికి దిగజారడమన్నది నిత్య సత్యం.

సంగీత, సాహిత్య, నృత్య నాటకాది కళలలో వివిధ రకాల రసోత్పత్తి ప్రభావం ప్రేక్షకుని మీద అధికంగా పడనప్పుడే అతని హృదయం ఉద్విగ్నమౌతుంది. అయితే ఆయా రసాలు ఎంత వరకు ప్రేక్షకుని కదవగలవు అనే విషయం ప్రేక్షకుని పునస్తత్వం, వాతావరణం, సన్నివేశం మొదలైన వాటిపై ఆధారపడి ఉంటుందని చెప్పడం సమంజసం. ఎంత ఉత్తమంగా ప్రదర్శించినా ప్రతి ప్రక్రియకూ, ప్రతి నమయంలోనూ రాణింపు రాకపోవచ్చు. దానికీకారణం దానిని ఆస్వాదించే సామాజికుని సంస్కారమై ఉంటుందే అంత మాత్రాన కళాకారుడు ఆ రకమైన సామాజికులను ఆకర్షించడానికి వెట్టి మొట్టి వేషాలు వేసి తన ఉనికిని భంగపరచుకోవనవసరం లేదు.

నిజానికి సరసాలలోనూ ఏది ప్రదర్శించడం కష్టతరం అన్న ప్రశ్న ఉదయించి నప్పుడు దేనికదే ఒక్కొక్క ప్రత్యేకతను కలిగి ఉన్నది. కనుక కళాకారుడు తన నటన ద్వారా, అభినయం ద్వారా కేవలం ముఖకవళికలు, వాక్పాఠ్యం మీదనే ఆధారపడి ప్రతి విషయాన్నీ విస్తృత పరచి ప్రభావితం చేయడం ప్రశంసనీయం. ఇటువంటి సన్నివేశంలో హాసభాష చేష్టల సహకారంతో కూడా వ్యక్తి ఏ రసాన్ని చిలికించడం కష్టం అని ప్రశ్నిస్తే పరిశీలకుని దృష్టి కరుణ, శాంత రసాల మీదకే పోతుంది. తన కంట ఎన్నీరోలీకించి, ప్రేక్షకులలో ఆ రసానందాన్ని ప్రతిష్ఠించవచ్చు. ఒక్క కంటి చూడ్కిలోనే ఆ రసాన్ని గంభీరంగా చిలకరించి ప్రేక్షకుణ్ణి ఆనంద పరచుకుట్టి చేయడం సులభమే. ఇదే విధంగా మిగిలిన రసములం పోషణ కూడా సాధ్యం కావచ్చుకాని, వాస్య రసం మాత్రం కళాకారుడు ఎంత విశృంఖలా ఉంటే అంత చక్కగా పరిపోషించబడుతుంది. ప్రముఖ వాస్యనటులు “చార్లీ చాప్లన్” వంటి వారు మహానటులుగా ఆ బాల్లెట్ పాటాన్నీ అలరిస్తూ రస హృదయాలో శాశ్వత స్థానాన్ని సంపాదించుకోగలగడానికి వారి అవగాహనా శక్తి కారణమన్నది ఎవరూ కాదనలేని నిజం.

కళ అన్నది తమాషా చేసి చూపించడం కాదు. జీవిత మంతా వెచ్చించి మనస్సును సంపూర్ణంగా లగ్నం చేయిస్తే కళలో పరిణతిరాదు. నేటి ప్రజాస్వామ్య యుగంలో ప్రచారం, సంఘంలో పరపతి కొంత మంచి కళాకారులను సృష్టిస్తున్నది. విజమైన కళాకారులు ఎక్కడో మారుమూల తమ తమ కళా సంపత్తిని ముసలం చేసుకుంటూ మరుగున పడిపోతున్నారు. అట్టివారు తిరిగి సమాజ పునరుద్ధరణకు పూనుకొని, హరికథకు సరియైన నిర్వచనం చెప్పినపుడు హరికథ ఎల్లప్పుడూ పజీవమై ప్రబల ప్రచార సాధనమే కాగలదు.

కళ యొక్క ప్రయోజనం సకల జీవనాన్ని, సర్వ చేతనను ఆనంద సాగరమందు ఓరిలాడించి విజ్ఞాన - విధులలో విహరింప జేయుటమే. ఒక రకంగా ఆనందము, ప్రేమ, అనురాగము, సత్యము, ధర్మము మున్నగునవన్నీ పరమాత్మకు పర్యాయ పదములే. ఆత్మ చైతన్యస్థితి ఈ ఆనందంలో అనునందింపబడి ఏకత్వాన్ని ప్రతిష్ఠించడమే జీవిత పరమార్థం. అప్పుడే జీవితము, కళలు ఒక దానితో ఒకటి లయించి, తాదాత్మ్యమును పొంది ప్రగతి పథంలో పయనించగలుగుతాయి.

ఏ కళా సాధకుడు తానారాధించే కళను సాధనంగా చేపట్టి పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో తన అమూల్యమైన జీవితాన్ని అంకితం చేసి సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, జాతీయ నమైక్యాన్ని సాధించగలుగుతాడో అతడే విజమైన కళాకారుడు, జాతి సక్రమమైన మనుగడ ఆవేశముల నడుపులో పెట్టగల సాత్త్విక, తాత్త్విక చింతనంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. మానవుని ఆంతర్యము విత్యమూనూతనత్వాన్నీ, ప్రగతిని కాంక్షిస్తూ ఉంటుంది. కనుక వారాశించే ప్రగతి, నూతనత్వములను క్రమబద్ధంగా, విశాసవంతంగా, సౌందర్యవంతంగా మలచి, కళాకారుడు సామాజికుల కందించిన వాడు అందువా హరికథ విజమైన జాతీయ ప్రయోజనాన్ని సాధించి తీరుతుంది. ఇక్కడ గమనించ దగిన విషయం. ఒకటున్నది. కథకునకు కళాసాధనవల్ల లభ్యమైన లాభిత్యం జాతి సంస్కృతిని లాలించి ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దగలగాలి కాని దీగజార్చరాదు. ముక హరికథకుడు అనుక్షణమూ తన ఔన్నత్యాన్ని చాటుకుంటూ, వ్యక్తత్వాన్ని విలుపుకుంటూ తాను చేపట్టిన కళనాధారంగా చేసుకొని మానవ ప్రగతిని సాధించాలి తప్ప 'కళ' అనే శబ్దాన్ని కళంకేతమొనర్చరాదు.

## హరికథా ప్రక్రియ - భక్తి ప్రబోధము

అత్యంత గంభీరమై, అనంతమై, ఆయనమైన మానవ భావనాతో పోలిక పొందినది. చాని స్వభావ నిర్ణయమందొక మనోత్తర తత్వసంపద అనాదిగా నిష్పన్నమై కాలముపర్యాంతంగా బాహ్య రూపరూపము అంది. మానవుని సత్యవర్తన, సంపన్నమైన సృష్టి ఊహాబలము, నిరాధారమూ కానే కదు.

సృష్టి పరిణామ చరమ దశయగు మానవత్వము పశుత్వ, మానవత్వ, మానవాతీతములను మూడు లక్షణాలచేత కూడియున్నదని విజ్ఞ వాక్కు. తన పశుత్వ ప్రకృతి నుండి మానవుని సంపూర్ణ మానవునిగా చేసే కార్యక్రమములో మేనావులెందరో చిరకాలంగా అంతులేని శ్రమకు గురియౌతున్నాడని ఊహించును. మానవుడు మానవునిగా నైనా మనగలిగిన స్థితికి సచ్చిననాడు ఆ మానవుడు తనంత తానుగానే మానవాతీతునిగా రూపొందడానికి మన ఆర్థ సంప్రదాయపు మహత్తరమై ఆశయం సంపూర్ణంగా సహకరిస్తూనే ఉంది. విజ్ఞానికి మానవుని సభ్యమైనావునిగా మార్చవచ్చు. శిష్టమానవునిగా మార్చవచ్చు. ఉత్తమ మానవునిగా కూడా మార్చవచ్చు కాని మానవాతీతునిగా మార్చడం మాత్రం అంత శీఘ్రకా సాధ్యమయ్యే వని కాదు.

ఈ ప్రక్రియలో మన మహర్షులెంతగానో శ్రమించి, తాత్త్విక చింతనను సర్వాంగ సుందరంగా చిత్రించగలిగారు. ఒక రకంగా మానవుని మాధవునిగా మార్చే ప్రబల సాధనాలలో సంస్కృతీహితములైన కళలు ప్రముఖ స్థానాన్ని వహిస్తాయని చెప్పడంలో సందేహమక్కరలేదు. సర్వాంగ సుందరమైన ఈ కళల ద్వారా అనేకమైన అద్భుత సృష్టి క్రియలు జరిగి మానవునిలో మనమూహించని మార్పు తీసికొని వచ్చిన సామలనలెన్నో గతంలో మనకు కలవు.

సంగీత సాహిత్యాలు, నృత్య శిల్పాలు మున్నగునవన్నీ మానవుని అమర్చునిగా, జిజ్ఞాసువుగా, శ్రమంతునిగా చేయగలిగే ప్రబల సాధనాలు. సర్వశక్తి, సమన్వితమై, సర్వవిషయ విలక్షితమై, విశ్వవిఖ్యాతమైన విషయ సేకరణలో విరాజమానమై హైందవ సంస్కృతిని ప్రపంచ నలుమూలల చాటిరాగల శక్తియుక్తులు లలిత కళలకు మాత్రమే ఉన్నవి. మానవ నైజాన్ని పరిపూర్ణమైన స్థితిలోనికి తీసికొని రాగల అవకాశం కళల సుస్పందతగా మరిదేనికి లేదని చెప్పడం అతిశయం కాదు.

మానవ హృదయాన్ని నిర్మల పరచి, బుద్ధిని సువిశిష్టం చేసి, మానవ జీవితంలో

తనదైన సంస్కృతిని నిలుపించి జాతిన అభివృద్ధిలో కట్టబెట్టమని చెప్పబడే సంగీత సాహిత్యము, సృష్ట్యాదినాయులు, శిల్పసామగ్రి మున్నగు రంగరంజనములను వినుతాత్మ ప్రక్రియ పారితోషికము. పరిమోళింపబడిన ఈ ప్రక్రియ ద్వారా మానవునిలో ఏ రకమైన పరివర్తననైనా అభివేద్యుగా, తీసికొనిరాగించుచు చెప్పడం సాహసం కాదు.

సంగీతం సమ్మోహన కరమైన కళ. అలౌకికమైన ఆనందాన్ని కలిగించగల దివ్యశక్తి నమన్వితమైనది. మాటల్లో చెప్పలేనంత మహత్తరమైనది. మానవుని ముముక్షువుని సంగీతానికి గల ప్రభావాన్ని గూర్చి సందేహానికి తాచేలేదు. తీయని సంగీతం పల్ల చలించని మానవుడు సంఘానికి అతి ప్రమాదకరమైనవాడు. కుట్రబాదుడు. ఇటువంటి సంగీతాన్ని ఆలంబనగా చేసికొని ఈ పారికథా ప్రక్రియ ముఖ్యంగా కొనసాగుతుంది. అట్టి సంగీతానికి కూడా సాధ్యంకాని పరమమూడులైన వారిని సాహిత్యం బుజ్జగిస్తూ లాలించి విషయాన్ని ప్రకటిస్తుంది. ఆర్పుడు కూడా అతని హృదయాన్ని రంజింప చేయలేని వాడు నాట్యవిద్యాపాలలోనో, నటవాచమత్స్కృతిలోనో లేక సులభశైలిలో చెప్పే ఉపకథ రూపంలోనో భక్తివిరుద్ధమని ప్రోత యొక్క మనః కుహరంలోనికి తాను చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని అభినుకుమారంగా చొప్పుచదానికి ప్రయత్నించి సఫలీకృతమౌతుంది ఈ ప్రక్రియ.

“నమస్త కళలందును ఒకే విధమగు ప్రయోజనము, తత్త్వము ఇమిడియున్నదిని కొందరభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని కొంత కళారూపస్య విచారణ ఆదిమనో అందుకొన్ని శరీరక సంబంధములు, కొన్ని మానసిక సంబంధములు, కొన్ని ప్రాపంచిక సంబంధములు కలిగి యుండుననిగా కానిపించును”<sup>1</sup>

పైన పేర్కొనబడిన అభిప్రాయంతో మనమూ ఏకీభవించినచో కళలన్నీ కలిసి యిచ్చే ప్రయోజనమును మించిన ప్రయోజనము ఈ పారికథా ప్రక్రియ పొందినగలదు. మానవుని యొక్క నైతిక విలువల నుండి అతనిని సంస్కరించడానికి ప్రయత్నం ప్రారంభించి, అతనిలో భక్తితత్వాన్ని పెంపొందించి, భగవంతునిపై పుష్టి మళ్లించు అతని జన్మకు సార్వకళను కలిగిస్తుంది ఈ ప్రక్రియ.

పారికథలో సంగీతం, సాహిత్యం, మున్నగు కళలు ఏ విధంగా అంతర్లీనమై ముడిపడియున్నవో అంతగానూ భక్తితత్వం కూడా పొందుపరచబడి ఉంది. “పారికథ”

అను ఎవమే ఇది భగవత్ సుఖంబింత గానను మోచును స్వప్నమనున్నది. భక్తియిన్నది దీనిని విడిచి వుండుటకు. అవకాశం లేదు. ప్రస్తుతకాలంలో చారిత్రక గాథలు, సాంఘికేతిహ్యములు మూడూ హరికథగా పేరు పొందుతున్నప్పటికీ వూరిలో దారించలే ఈ భక్తి ప్రస్తావన ఆ కథలలో మూడూ అంతర్లీనంగా ఉండేతీరాలి. అప్పుడే హరికథ అను పదం సార్వత్రిక చెందుతుంది

సంగీత సాహిత్యాలతోపాటు హరికథకునకు భక్తిభావ నిష్టవిధిగా ఉండనగును. భక్తి, రహిత సంగీతము, భక్తి రహిత సాహిత్యమునందలి అలంకారాన్ని కథకు వివరింకాలలే. సంగీత సాహిత్యనమ్మేళనాత్మకమైన కథ కళేబరం మాత్రమే. “భక్తి, ప్రాణ చైతన్యం, మీరా, తులసీదాస్, వంటి పవిత్రమూర్తులు ఈ విషయాన్ని స్పష్టపరిచారు. భక్తి ముక్తికి మార్గాన్ని ఏ విధంగా సుగమం చేస్తుందో వారు చూపించారు. ఆ మార్గంలోనే వారు పయనించి సునకు మార్గనిర్దేశకులైనారు. సంగీతం వలన భక్తికి కూడా పశీకరణ శక్తి ఉన్నదని వారు తమ జీవితాల ద్వారా నిరూపించారు”

శ్లో॥ గయంస్మరత్రాణి రథాంగి పాణే

సృత్యస్మర స్థాఖిల ర్మృబంధః

విరంకుశ స్సర్వ సమోవిరాగీ

కైవల్య మభ్యేతి ముకుంద భక్తిః

అను నారద స్మృతి ప్రకారం సర్వ సస్తువుల యందువాసుడేవ భాసనచే మనోహక్మయి కర్మలచే దేవుని భజించుచు ఎప్పుడనుకూల చైత్ర భక్తిని బోధింపదగు మోక్షనిధియు సంగీతమకన్నా వేరులేదు. రూఢిగా తెలిసిన పురందరి విరలాది వాగ్గేయకారుల క్రిందియుగమున గీత ప్రబంధములు విరచించి ఆడుచు పొడుచు పరుల తరంప చేసి తాము తరించిరి” 1 అని హరికథయను తన వ్యాసంలో శ్రీ నారాయణదాసుగారు తెలిపిన విషయము కూడా మోక్షానికి మార్గం భక్తి మాత్రమే అనునది స్పష్టమవుతున్నది.

నాటికాలంలో భగవద్భక్తుడు మాత్రమే హరిదాసుగా పేరుపొందేవాడు. అట్టివారు భక్తితత్వాన్ని ప్రచలకు ప్రబోధించి, ప్రజల్లో ఆధ్యాత్మిక చింతనను ప్రేరేపించి,

1. 1911 సంవత్సరం - ఆంధ్రప్రదేశ్ - ‘హరికథ’ శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసు,  
ఏప్రిల్ నెం - పుట : 77

వారిని కూడా పాపముగా చూచేవాడు ఈ మహర్షి. శ్రీ నారాయణ  
దాసుగారు కూడా ఆ వ్యాసంలోనే పేర్కొన్నారు -

“శ్లోకస్య గీతస్య మహాత్మ్యం-కేవలంసేతు మితే

సర్వార్థ కామమోక్షాణాపిదమేవైక సాచనమ్”

అను శాస్త్రముల దిట్ట కవి సత్యముడగు వాల్మీకి మహర్షి శ్రీ మహామాయణమను  
గీత ప్రబంధ మొనరించి, కుశలపురిచే జగదాష్టాదకరణుగా తేతాయగుండున  
పాడంచెను. భరతముని ప్రముఖులు ఆదికాలమున “శివస్మతే సయోజ్యాని!  
మోక్షేయ విదధేవిధి” అని బ్రహ్మరచితములగు సుందరిగీతములను శివసన్నిధిం  
బాడిరి. కలియుగము నందు ప్రాచీనులలో సుప్రసిద్ధులగు వాగ్గేయకారులు  
జయదేవుడు గీతగోవిందమును, నారాయణతీర్థులు శ్రీ కృష్ణలీలాతరంగమును,  
చీక్షితులు కృతులను పరిచించిరి. ఆంధ్ర వాషయందు కూడా శ్లేశయుడు,  
రామదాసు, త్యాగరాజు, సుబ్రహ్మణ్యకవి, గోగులపాటి కూర్మన్న మొదలగు  
మహానుభావులు భవతారకముగా గీత బంధములుగావించి ప్రఖ్యాతి వడసరి. కొద్దికాలము  
నుండి మహాశాస్త్రము మొదలగు పెక్కుకేసులలో సంగీత సాహిత్య విశంధులు  
కొందరు జీవనార్థమై కథకన్పత్తి సమలంబించి వారిధి కవేందులు ధరించి, దైవగీతిని  
ధర్మాధర్మములను జనులకు బోధించుచు పొరాసేకులు, కథకులు, భాగవతులు,  
దాసులు మొదలగు సంజ్ఞలంబరగుచున్నారు” అని వాగు స్పష్టపరిచిరి.

అనాటి వాల్మీకి మొదలు ఈనాటి పారికథకులకు వరకు వారిలోని లక్ష్యం మూలం  
ప్రజల్లో చిత్తాన్ని ప్రబోధించి, వారిని ఆధ్యాత్మిక పథానువర్తనులుగా మార్చి సాగించుటని  
దిశగా ప్రయాణింపజేసి, మోక్షమార్గాన్ని చూపించడమే యన్నది మా డాగ తేలుస్తున్నది.  
కనుక పారికథలో భక్తికి గల స్థానం అతిప్రధానమైనది.

శ్రీ నారాయణ దాసుగారి కాలంలో పారికథకులకు ఇట్లుంటామని కేవలం  
పురాణ గాథలను మాత్రమే ఎన్నుకొనెడివారు. భగవత్సంబంధిత గాథలను  
వినిపించడం ద్వారా ప్రేక్షకుల్లో భక్తిని ప్రబోధించడమేగాక, చెప్పడం ద్వారా తాము,  
వినడం ద్వారా ప్రేక్షకులు మోక్షసాధికి అర్హులు కాగలరన్న నమ్మంతో వారల్లు  
చేసేవారు. నాటి ప్రజల్లో గౌరవదాంత సంస్కారము, ఆధ్యాత్మిక నిష్ట అట్టివి కనుక  
నాటికథకులు వారి కృషిలో విజయం సాధించగలిగేవారు.

ఇట్టి పురాణ కథలన్నింటి యందును ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా వర్ణ ధర్మములు,

శ్రమ ద్వైములు, రాజధర్మములు, మోక్షధర్మములు, పతివ్రతా ధర్మములు, సీతలు మున్నగునెన్నో క్రమ కథల ద్వారా ప్రజలకు బోధించేవారు. వీటితోబాటు దైవస్వరూప విరూపణము, కూడా వారు చేసేవారు. కొన్ని విష్ణుపారమ్యమును, సురికాప్పి శివతత్త్వమును విరూపించేవిగా ఉండేవి. ఇంకా కొన్ని శక్తిస్వరూప పంబంధిత గాథలు కూడా పారికథల ద్వారా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. ఇవేకాకుండా ఈ కథల ద్వారా ప్రజల యొక్క నైతిక బాధ్యతలు కూడా నాటి కథకులు కథలోనే విశితం చేసి బోధించేవారు. దానధర్మములు వ్రతకల్పములు, శుభాశుభములు, ప్రాయశ్చిత్తములు, స్వర్గనరకాది ప్రస్తావనలు యుగధర్మములు-ఇవన్నీ నాటి కథల్లో ఏదో ఒక సందర్భంలో ప్రస్తావించబడుతూ ఉండేవి.

ఈనాటి ప్రజలు తమ తీరిక నమయములందు ఈ పురాణములను పారికథలుగా పసి, అందరి వేషమును గ్రహించెడివారు. అస్త్రకతాబుద్ధి కలిగిన యావద్భారతీయులు కనీస ప్రత్యగ ఆలకించడమేగాక పుణ్యసాపములను వింగడించుకొని, స్వధర్మానుసారంగా నంచరిస్తుండేవారు. పారికభీష్టములైన దేవతలను వారు భక్తితో ఆరాధించెడివారు. ఒక రకంగా ప్రజల్లో భావచైతన్యం, భ్యావేశం కలిగడానికి ఆనాటి పారికథలే కారణం కాగా, ప్రజలు నైతిక విద్యార్జిని, ధార్మికదృష్టిని, పెంపొందించుకొని, ఉత్తమోత్తమ గుణములను అలవర్చుకొనెడివారని చెప్పవచ్చును.

“నారద నారాయణ దాసారుల మతానుసారం పారికథావస్తువు పురాణప్రశస్తమగు భక్తిభావ గర్విణులైన ఇత్వోత్తముగా నుండవలెననుట నిర్వివాదాంశము.” మోక్షసాధన సామగ్ర్యం “ఇతి వాగ్దేయిని” అను అర్హసూక్తినినుసరించి భక్తి నవరసములయందు చేరక నన్ననూ పారలౌకిక దృష్టిని ప్రసాదించగల శక్తి దానియందు మిడి యుండుటచే శక్తి మరహితమైన ఓటమి జీవగతి తమలని వానిని పెద్దలు గర్హించారు. అందువలన పారికా వస్తువు భక్తి గుప్తధానమై పండిత పామర రంజకము కావలెననుట వివాదాస్పదం కాదు.”

పారికా భక్తి గానమైన శక్తి ప్రబోధాత్మకమై ఉండి తీరవలెననుట అందరూ ఒకటొడించిన ప్రియం. ఈ భక్తి ప్రాధాన్యత పురాణ కథల్లో వానంతట ఆదో అంతర్లీనంగా ఉంటుంది కనుక భక్తిని గూర్చి గాని, భక్తి ప్రాధాన్యాన్ని గూర్చిగాని



కథకుడు ప్రత్యేకంగా నమయించి తీసికొని చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. అలాగే భగవద్గీతకుల చరిత్రలను ఇతివృత్తాలుగా తీసికొని చెప్పనవసరం కూడా వారందరూ భక్తనే భగవత్పందర్శన మార్గంగా ఎన్నుకొని దైవాన్ని దర్శించారు కనుక మోక్షాన్ని పొందడానికి భక్తి మినహా మరో మార్గం లేదన్న విషయం వారి జీవిత చరిత్రలే విరూపిస్తాయి. కనుక ఇక్కడ కూడా హరికథకుడు తనంతట తానుగా భక్తి యొక్క ప్రాధాన్యమును ప్రతిపాదించవలసిన అవసరం లేదు. కాని చారిత్రక గాథలుగాని, సాంఘికమైన ఇతివృత్తాలుగాని కథలుగా చెప్పవలసిన వచ్చినప్పుడు కథకుడు భక్తిని ఏ విధంగా ప్రతిపాదిస్తాడన్న విషయం ఆలోచించవలసినదే.

హరికథలో దేశభక్తి :- ప్రాక్తన జన్మ సుకృతం ఉన్న ఏ వ్యక్తకైనా వయోత్తమ తత్వాన్ని తెలుసుకోవాలనే జిజ్ఞాస తీవ్రంగా పెరుగుతుంది. అందు ఈ వ్యక్తి ఏమిటి? ఎక్కడ నుండి పుట్టింది? ఎక్కడ మరలించిందో పోతుంది? మానవుడు పుట్టకముందు ఎక్కడుంటున్నాడు? మరణించిన పిదప ఎక్కడకి పోతున్నాడు? కనీసపు జ్ఞానం కలిగిన ఏ వ్యక్తకైనా ఏదో ఒక వందర్శనలో ఈపైన పేర్కొనబడిన ప్రశ్నలు ఉదయించడం సహజం.

హరికథ అనేక ధర్మనందేహాలను తీర్చగలగాలి. అందుకు కథకుడు మిక్కిలి లోక ప్రవించాలి. తాను చెప్పబోయే కథలో ఏ కోణం నుండి ఏ రకమైన ప్రశ్న ఉదయించినా వానిని అప్పటికప్పుడు తీర్చగలిగే విషయ పరిజ్ఞానం కావాలి. "కథకుడు యోగి. వాని యోగి జీవనము లోకమునకు యోగము" 1 అని చెప్పిన శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరాయశర్మగారి మాటలు కథకుడు సార్వత్రిక పరిపాలన. హరికథకుని అర్హత అనన్యసామాన్యం. అతడు బహువిధ ప్రజాసాధన సాయమునై ఉండాలి. అదిగాని రసభావ భంగిమల వెరిగి బానిసీ విరహాచార్యులుగా అన్ని పాత్రలూ తానే అయి హరికథను రసవత్తరంగా పోషించాలి. అతడు అవసరమైతే అనేక రీతుల ప్రవర్తించి, తాను తరించి ఇతరులను తరింపజేయాలి.

కేవలం పురాణ గాథలే కాకుండా చారిత్రక గాథలైన శివాజీ చరిత్ర, అల్లసాని సీతారామరాజు, గాంధీ మహాత్ముడు మున్నగు గాథలను హరికథలుగా చెప్పనవసరం భగవద్గీతలో పాము దేశభక్తిని హరికథకుడు ప్రతిపాదించగలిగిన వాడే ఆ కథలకు వలసిన వ్యాయం చేకూర్చినవాడౌతాడు.

కథాకథన క్రమంలో తమకథలోని నాయకులయొక్క ధీమాత్వము వారిలో నిండియున్న దేశభక్తిని ముందుగా శ్రోతలకు మాలిద్యారా స్పష్టపరచాలి. అతని స్థిరుంకల్పాన్ని ప్రజల చేత గౌరవింపచేసి జననిపించుకోవాలి. అతని లక్ష్యసాధనాసక్తిని వేనోళ్ల కొనియోడాలి. "duty is god" మనం చేసే ప్రతిపనిలోనూ భగవంతుని సందర్శించగలమనే విజాన్ని ప్రేక్షకులకు ప్రదోధించాలి. అప్పుడే మానవప్రయత్నానికి దైవశక్తి తోడుగా నిలిచి, లక్ష్యసాధనకు దోహదం చేస్తుందని విరూపించాలి.

లక్ష్యాన్ని గౌరవించే ప్రతివ్యక్తి పరోక్షంగా ఏదో ఒక శక్తిని అనగా పురుషశక్తి, దైవశక్తి నమ్ముకొనే ముందుకు సాగిపోతాడు. ఆ శక్తి భగవత్స్వరూపమే. నిశ్చలమైన మనసుతో లక్ష్యసాధనవైపు పరుగులు తీసే ఏ వ్యక్తి తన శక్తిని శంకించడు. ప్రతి వ్యక్తికీ తనపై తనకు విశ్వాసం చాలా అవసరం. తరువాత తన లక్ష్యం ఏమిటో అతనికి స్పష్టంగా తెలియాలి. దేవిని సాధించాలన్నా లక్ష్యం చాలా అవసరం. దానివైపు తనను నడిపించేదే శక్తి. అది దైవశక్తి కావచ్చు. దేశభక్తి కావచ్చు. మరింకేదైనా కావచ్చు. ఈ విధంగా హరికథకుడు సామాజికుల మనసులలోనికి ఆధ్యాత్మిక విషయాసక్తితో బాటు దేశభక్తి, సామాజిక శక్తిని ప్రచారం చేస్తూ కథను ముందుకు నడపగలిగిన నాడు హరికథ సామాజిక క్రవయోజనాన్ని మాత్రమే కాదు జాతీయ సమైక్యాన్ని కూడ సాధిస్తుందని చెప్పవచ్చును.

విజానికి మనకు మన వేద శాస్త్రాలే అమూల్యభరణాలు. మనకున్న బంగారం, రత్నాలు, మనదేశం యొక్క ఘనతను చాటలేవు. విజమైన ధర్మాచరణమే మన సంస్కృతిని, సంప్రదాయాలను కాపాడి దేశపురోగతికి దోహదం చేస్తుంది. మనలో కామక్రోధాది ఆరిషడ్వర్గాలను జయించిన నాడు దేశంలోని ప్రతి ఒక్కరూ మనకు ఆత్మీయులుగా అత్యంత ఆపులుగా కనిపిస్తారు. సత్యం-శాంతి-ధర్మం ప్రేమ అని చెప్పబడే నాలుగు స్తంభాలనాధారంగా మన సమాజ సాధాన్ని వటివ్వంచేసుకొంటే ఒక్క-జాతీయసమైక్యమే కాదు అంతర్జాతీయ సౌభ్రాతృత్వాన్ని కూడా సాధించగలుగుతాం.

ప్రతి వ్యక్తికీ భగవద్భక్తి ఎంత ముఖ్యమైనదో దేశభక్తి కూడా అంతే ప్రధానమైతే మన సత్యం హరికథకుడు తన కథ ద్వారా ప్రజల్లో ప్రచారం చేయాలి. దేశకాల పరిస్థితులనుబట్టి నాటికాలంలో కేవలం భగవద్భక్తితోనే కాలం గడిపే ప్రజలు మన సంతోషాలతో జీవనాన్ని కొనసాగించేవారు. కాని ఈ నాటి పరిస్థితులు వేరు. ఒక ప్రక్క అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న దేశీయ పరిస్థితులు, మరొక వైపున ఊహించలేనంతగా

దిగజారిపోతున్న ఆర్థికపరిస్థితులు, వేరొకవంక అతిభయంకరమైన సాంఘిక దురాచారాలు కులరాజకీయాలు, నానాటికీ అడుగంటిపోతున్న నైతిక విలువలు-ఇలాంటివన్నీ ఈనాటి మానవ మండించివేస్తున్న భయంకర సమస్యలు. వ్యక్తి ఇన్ని సమస్యల మధ్య జీవనాన్ని సాగిస్తూ చేతులు ముడుచుకొని భగవత్సంకీర్తన చేసినంత మాత్రాన సమస్యలు పరిష్కరింపబడతాయని అతడు విశ్వసించడు, ఎవరైనా చెప్పినా నమ్మే స్థితిలోనూ ఉండడు. కనుక ఈ కాలంలో మానవునికి ప్రబోధించవలసినది కేవలం కర్తవ్యపదేమో కాని భగవద్భక్తి మాత్రమే కాదు. కనుకనే నారాయణదాసుగారి కాలంలోని హరికథలకూ ఈనాటి సామాజిక పరిస్థితులను దృష్టిలో ఉంచుకొని చెప్పే హరికథలకు వ్యత్యాసం అతి విస్తృతమైనది.

శ్రీ దాసుగారు తమ హరికథోపదేశము మూలమున సకల హృదయక్షేతములందును భక్తబీజములను నాటిరి. ఆయ్యవిక్రమముగా రితానతానములై పుష్పించి, ఫలించి, తమసువాసనలను నలుగడల వ్యాపింపజేసినవి.<sup>1</sup> అని నాటి శ్రీ దాసుగారి హరికథలోని భక్తి ప్రబోధ ప్రాధాన్యమును గూర్చి శ్రీ వీరికంఠశాస్త్రిగారు పేర్కొని యున్నారు. అదే వ్యాసంలో వారు శ్రీ దాసుగారి కథలో భక్తిని ప్రబోధించిన విషయాన్ని ఎవరో-

“హరిభక్తి యెడెడి నావయే సంసారసముద్రమును తరింపజేయును. కర్మయనునది ఆజ్యము వంటిది. అట్టి ఆజ్యము సంసారమును అగ్నిని పెంపొందింపజేయుమగాని చల్లార్చదు. మట్టికంటే కుండవేరుకానట్లు ఈ ప్రపంచము హరికంటే వేరు కాదు. అనగా కుండ మట్టి రూపమే అయినట్లు జగత్తు శ్రీ హరిరూపమే అని భావము. దీనినే శాస్త్రీయముగా చెప్పినచో ఘటమునకు మృత్తు ఉపాదా కారణమైనట్లు జగమునకు శ్రీ హరి ఉపాదాన కారణమగుచున్నాడు”.<sup>2</sup> అని తెల్పియున్నారు. ఈ రకమైన భక్తి ప్రబోధమునాటి కాలంలో హరికథల ద్వారా ప్రేయగలిగినంటే నాటి సామాజిక పరిస్థితులు వేరు. ఆనాటి సమాజంలో శరిబడులు లేవు. మానసికమైన ఆందోళనలు లేవు. ఏక్షణంలో ఏమి జరుగుతుందో అనే భయభ్రాంతులు లేవు. కనుకనే గంటల తరబడి ఆనాడు ఈ రకమైన హరిభక్తిని శ్రీ నారాయణదాసులు ప్రబోధించగలిగారు. వారి బోధనలకు ప్రజలు పరవశించి, ధర్మమార్గంలో పయనించి, జీవితాలను సఫలీకృతం చేసుకున్నారనడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

1. “ఆదిభట్ట నారాయణదాన హృదయము” - శ్రీ ఎదుగంటి వీరికంఠశాస్త్రి -

నారాయణదాన శతవయంత్యుత్సవ సంచిక - పుట 124 & ఇలిడ్ పుట 107

2. “ఇలిడ్” - పుట 107

సాధారణంగా కథకుడు హరికథకు ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకొనే సమయంలోనే నేటి సామాజిక పరిస్థితులను దృష్టియందుంచుకొని, ప్రజలకు అతిసున్నితమైన నిత్య జీవితంలో వారు ఎదుర్కొంటున్న అనేక సమస్యలను అవగాహన చేసికొని పురాణ గాథలనుండి కొన్ని సంఘటనలను, పవిత్రవీరాలను తీసికొని, ప్రస్తుత ఇతివృత్తానికి దానిని జోడించి పరిష్కార మార్గాన్ని సూచిస్తూనే తన కథను కొనసాగించాలి.

రాజ్యం కొరకు పోరాటాలు కొనసాగుతూ దేశంలో అశాంతి, అనిశ్చయ, పేరుకుపోయిన తరుణంలో కథకుడు ఏ భారత గాథనుండో ఒక ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకొని, కేవలం రాజ్యాంక్షతో అన్నంమ్మల మధ్య జరిగిన కురుక్షేత్ర సంగ్రామాన్ని ప్రస్తావిస్తూ, పాండవుల విజయాన్నీ, కౌరవుల అపజయాన్నీ వాక్కివక్కాణిస్తూ అందు పాండవుల విజయావేళి కారణం ధర్మవర్తనమనియు, కౌరవుల ఓటమికి కారణం వారి వారి కుట్రల రాజనీతి యని తెలియజేస్తూ, ప్రజల్లో తన కథ ద్వారా ధర్మప్రతిష్టచేయగలడు హరికథకుడు.

అలాగే, “మన స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో శివాజీ చరిత్ర, యూస్ఫిరిక్షేబాయి మొదలగు భారతవీరుల, వీరనారీమణుల గాథలను కథాగాన రూపంలో చెప్పి, ప్రజాశక్తిని, జాతీయోద్యమం దెనకు మళ్ళించిన హరికథకులు ఆంధ్రదేశంలో ఉన్నారు. వందేమాతరం పంటి జాతీయ వినాదాలతో తమ కథాకార్యక్రమాలతో శ్రోతలను ఉర్రూతలూగించిన వారున్నారు. ఈనాటి జాతీయ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమానికే హరికథారూపంలో ప్రజల నైజ్ఞానిక ప్రయోజనముల కొరకై చెప్పవచ్చును.”<sup>1</sup> అని చెప్పిన శ్రీ పాతూరి ప్రసన్నంగారి మాటలు ఇక్కడ పేర్కొనదగినవి.

కొదాళి వాస్తవ్యులు కే.కే. శ్రీ ముట్నూరి శర్మగారు వ్రాసిన శివాజీ చరిత్రలో దేవభక్తి ప్రబోధం అమితంగా కనిపిస్తుంది. ఏ జాతివాడైనా, ఏ కులానికి సంబంధించిన వ్యక్తయినా దేశ సాభాగ్యం కోసం ఎటువంటి త్యాగావికైనా వెనుదీయరాదనే బాధ్యతాయుతమైన వినాదాలు యువశక్తిని ఉత్సాహిత్రలూగించే విధంగా అడుగుడుగునా ఈ కథలో కనిపిస్తాయి. తుకారాం పాత్ర ద్వారా అనేకమైన ఆధ్యాత్మిక ధర్మాలు, భగవంతుని తత్వమూ, నిరూపించబడతాయి. కర్తవ్య విర్వహణ ఆనందాప్రసంగం లాంటిదను విషయం అడుగుడుగునా నిరూపించబడుతుంది. ఈ రకమైన ఇతివృత్తం ప్రజామరణకమై, దేశభక్తి ప్రబోధితమై కర్తవ్యవిర్వహణానురక్తిని కలిగిస్తుందని,

1. కథాగమము - జాతీయ ప్రయోజనములు - పాతూరి ప్రసన్నంగారు వాల్మీకీ - 1965

అద్వైత దేశమైక్యవికే కూడా ఇది గానములగు గ్రంథములు.

సర్వాపురుషాస్తవ్యులు కవితకు రచిత్వము వహించినట్లుగా గానములు దీక్షితదాసుగారు వ్రాసిన అల్లారి సీతారాజు తన భారత ద్వారా కవిత్వముగా ఆనాడు బ్రిటిషువారి ఇనుప పాదాలకిందలములను ప్రతిభారతీయునిలోను పౌరుషజ్ఞులలు రేకెత్తించారని వారి కథలను ద్వారా ముద్రా తెలుస్తుంది. భారతమాత యొక్క బానిసత్వపు పంకెల్లను తుంచడానికి ప్రతి భారతీయుని కర్తవ్యము ఇంగుబోదించబడింది. ఈ కథలో దేశభక్తి ప్రబోధము మాత్రమే గాక దేశమాతనాస్య విముక్తికొరకు ప్రజలందరూ ఒకేబాటపై నడివాలనే విధానముంది. సీతారామరాజు త్యాగం ద్వారా ఉన్నతమైన త్యాగం ప్రజల్లోని టుకనీలా చెప్పబడింది. ఒకనాడుకుని కాపాడుకోవడానికి అతని అనుచరులు అవలంబించిన కఠోరవిధ్య ప్రతి భారతీయుని హృదయాన్ని కలచివేసే కరుణ రసం ద్వారా పరిపోషించబడింది. బ్రిటిష్ వారితోపాకే గుండ్రకు బలైపోయే రామరాజు చివరిక్షణాల్లో చేసిన వివాదాలు వాటికే నేటికే భారతీయుని గుండెల్లో సువర్ణాక్షరాంతో లిఖించసేకవలసినవే. భరతభూమి బంగారు భూమియని, రత్నగర్భవంటి ఈ పవిత్ర దేశాన్ని కాపాడుకోవడానికి తనవంటి సీతారామరాజులు వేలకు వేలు వేలకొనినా మరొకడు పుడుతూనే ఉంటాడనీ, వలుకుతూ, అట్టే భారతమాత బంగారు భవిష్యత్తు కొరకు అంతిమ శ్వాస విడిచే వరకూ పోరాటం నలువగలిగిన జన్మ సార్థకత పొందవని పలికిన రాజా మాటలలో మాతృదేశ రక్షణ కొరకు ప్రతి భారతీయుని యొక్క కర్తవ్య నిర్వహణ పొందుపరచబడి దేశభక్తిని చాటిచెప్పుచున్నది.

స్వాతంత్ర్యోద్యమ సమయంలో బాపట్ల వాస్తవ్యులు కీ. శ్రీ అద్వైతి లక్ష్మణశాస్త్రిగారు కష్టరాయబారమట్టాన్ని ఇతివృత్తంగా తీసుకొని క్రైస్తవరాయబారం దానికి జతచేసి, ప్రజల్లో రాజకీయ చైతన్యాన్ని కలిగించే వారిని తెలియుచున్నది. అట్లే నేటి సలాదిభాస్కరరావుగారు పౌరాణికేతివృత్తాన్ని పరిగ్రహించి, దానిని ప్రస్తుత రాజకీయాలతో కలిపి కథాప్రచయం పొగిస్తూ ప్రజల్లో దేశరాజకీయాలపట్ల ఒక అవగాహన గలిగిస్తున్నారని ప్రతీతి. ఒక్కొక్కప్పుడు వీరి ప్రచయంలో అనేక క్లిష్టమైన రాజకీయ ఎమన్యలకు చక్కని పరిష్కారాలను కూడా మూచించడం జరుగుతుందని వీరి కథలు విన్న పెద్దలు అభిప్రాయపడ్డారు. ఈ విధమైన కథలు కూడా ప్రజాచైతన్యాన్ని కలిగించి, ప్రజాస్వామ్య దేశంలో ప్రజల హక్కులను నివిధంగా సాగుకోవాలనే తెలియజేస్తున్నట్లు ఒక రుచిమైన విజ్ఞానాన్ని కలిగించడానికి

**ఉ** హరికణలు దోహదం చేస్తున్నాయని చెప్పడంలో అతిశయం లేదు. ప్రస్తుత  
 కాలానికి సరిపోయే ఇతివృత్తాలు గల హరికథల ద్వారా దేశభక్తిని, త్యాగనిరతిని,  
 స్వార్థరహిత్యాన్ని ప్రజల్లో ప్రచారం చేయడానికి హరికథా ప్రక్రియ ఒక అత్యుత్తమ  
 సాధనమని పేర్కొనవచ్చును.

## హరికథలో వాద్యపహకారము

దీవ్యరక్షణ సంపన్నులగు కళాతపస్వులెందరో విశ్వక్రేయస్సు కోటకు తమ తమ జీవితములను అంకితమొనర్చి, భారతీయ సంస్కృతిని, ఆధ్యాత్మిక వాగరకతా జ్యోతిని విశ్వవ్యాప్తిచేసిందించి, తామొసగిన నిర్మాణాగృహవందేశం ద్వారా నత్య రత్న విదానములను మానవ జీవితంలో సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చినారు. ఒక్కమాటలో సర్వజాత్యైక్యము ఒకే ఒక్క కళా వందేశం ద్వారా మనమంటిత మౌతుండున నత్యాన్ని వారు చాటారు. ఈ రకమైన కళాయుజ్జ నిర్వహణా కౌశలము విశ్వాంతిని కాంక్షించే కళాకారునికి అత్యంతావశ్యము.

కళాశీలి సంస్కర్త కావాలి. ఇతరులను సంస్కరించడానికి కాదు. ముందుగా తనను తాను సంస్కరించుకోవాలి. “స్వయం తీర్థావరాంప్తరయేత్” చెప్పబడినట్లు తాను తరించి, ఇతరులను తరింప చేయాలి. అప్పుడే కళయవృద్ధి దేశ వ్యాప్తమై, విశ్వమానవ ప్రేమభావన ప్రద్యోతకమై, లోక కళ్యాణకారి కాగలదు. తమ కళ ద్వారా ఆత్మ సంస్కర్తలగువారు మాత్రమే నరుంహర్తరు కాగలరనునది ఎవరూ కాదనలేని సత్యం. ఈ విధమైన ఆత్మ సంస్కారం వలన కళాకారులు అహంకార దూరులై, ప్రేమమూర్తులై బ్రహ్మానందోత్సాహ వనరుల నయమ్ములై హృద్వాణి ప్రేరిత ఆధ్యాత్మిక బోధనల ద్వారా ఈ విశాల విశ్వానికి మూత్యమైన సాగమును ప్రసాదించగలుగుతారు.

ఉత్తమమైన కళా సంస్కర్తలు వలన సామాజికునకు నవ్యత, ఉత్తేజము, ఉత్సాహము, స్థిరత్వము, దీక్ష, ఆనందము, ఆత్మ విశ్వాసము, ఆద్యతీయ ఆనంద బ్రహ్మమభూతి కలుగుతుంది. సామాజికునకు ఈ రకమైన స్థితిగతులను కల్పించగలకళాకారుడు నిజంగానే యరితార్థుడు. లోకాంతికతడు అటవట్టు. కళాకారులందరూ ఇట్టి ఉన్నతోన్నతులు కావాలి. ఇట్టి ఆశయ సిద్ధికి కళాకారులందరూ ఏకమై ప్రయత్నించిన నాడు విశ్వమానవ సాభావ్యత్వం గానంతటదే సాధించబడుతుంది. చెప్పడానికి సందేహముక్కిరలేదు.

సంగీత సాహిత్యాది కళలు లలిత కళలుగా ఉత్తమోత్తమమైనవిగా ప్రాచ్యుల వలననేగాక పాశ్చాత్యుల వలన కూడా ప్రశంసించ బడినవి. ఇట్టివి కేవలం పూర్వ జన్మ సంస్కార వశము చేతనే అబ్బును. అట్టి సంస్కారాన్ని పొందే సంస్కృతీవరులగు కళాకారులు, కళాతపస్వులు కళయొక్క అనశ్శయము

కొని, నవీనములైన కళాఖండములను సృజించి లోక కళ్యాణ గాములై  
 పుట్టిన విజ్ఞాన విధులను తమోగుణ విమగ్నమై, నిద్రాణమై యున్న  
 మేల్కొల్పుటకే వినియోగిస్తున్నారు.

మన మానవములను చక్కదిద్దగల ప్రభావం హరికథాగానమున సంపూర్ణంగా  
 ఉంది. పల్కమును చాటిచెప్పిన మనీషులు హరికథకులు. విజయైన హరికథకుడు  
 సామాన్యుడుకాదు, దీమాన్యుడు. అందువల్లనే అతడు ఈ క్రింది విధంగా  
 స్తుతించబడినాడు.

“కథాగానము చేయు దీమాన్యుడగు మనీషి మధుర మంజరి మావ్య భవ్య  
 భావకలాపా శక్తి నమవ్వితుడై కథాకలాపము కమనీయంగా కలాపి కలాపము  
 విస్తరించినట్లుగా పందర్ప కల్పనలలో రసాచితమగు రసనా పాటనముతో లలితమగు  
 భావ, స్వాదుమగు కైలి, ప్రవన్నమై, ప్రవణవేయమగు గానముతో నుప్రసాదితమై  
 హరికథా రూపములో మహానామముచేసినచో పుగుస్తార్థ, పరమార్థాలు ఫలించి,  
 పవిత్రదాశ్చక్రమై, పర్యమానన హృదంతరాళములు పావనమొనర్చి, స్వప్రకృతి  
 సౌందర్య భావ ద్వంద్వాతీత స్థితి నంది, విశ్వవిరచిత ఆనంద రుచి నన ఫలప్రతి  
 గాగ్రుండువలె దోగ్రోక్షదాయుయై పర్యవసించునట్లు చేయగలిగి తరించ గలడు”.<sup>1</sup>

ఇట్లు సంద్రదాయ సమాగతమైన కథా కథన విద్యను చక్కగా ఆరాధించిన  
 కథకుడు ప్రయోగ పీఠ్వి పొందును. హరికథ యొక్క పరమ లక్ష్యం సామాజిక  
 సుయోజనం కావాలి. అది సాధించ బడాలంటే కథకుడు తాను చెప్పే కథాకథన  
 విధానాన్ని దేశకాల పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మార్చుకొన గలిగిన వాడు విజయైన  
 కథకుడుగా, పనుర్తుడైన కళాకారుడుగా వాసిగాంచగలడు.

ప్రజల ఉపజ్ఞానవర్ధి, పరిపూర్ణమైన కళాశ్రేష్టతవల్లనూ, తన కళాను భూతి  
 మూలమున లభించిన ఆపూర్వ అతిలోక సౌందర్యములను, మాధుర్యములను,  
 తాననుభవించిన పీయూషమును దీర్ఘ రసమును, సుదూర జ్యోతిర్మయత్వమును  
 ప్రపంచానికి పంచుచెట్టగల ఉదార బిన్నత్వమును సంపాదించుకొనగలగాలి కళాభీవి.

ఆదర్శ కళాధర్మాన్ని పమ్మి, కళాకారుడు పరమధిక శ్రేయస్సును  
 సాధించడంలో రూప్యం అన్నది ఏదీకావరాదు. ఎవరి సాధనలు, విధానాలు వారివే.  
 ఒకానొక ప్రక్రియో ఫలితానికే తన జీవికాన్ని అంకితం చేసి, అందరి గూఢమైన



పదార్థాన్ని సాధించడంలో అగ్రస్థానం కళాకారునిదే. అందు అలా సాధించగలిగినాడే సినలైన కళాకారుడే తాడు.

సంగీత సాహిత్య సృష్ట్యాది రచిత కళలలో సాంకేతిక పరిధిలను పరిశీలించి చూస్తే ఆయా కళాభిరుచిగాని సంస్కృతిగాని, ఏదో తరచి చూచినా ఒకదానికొకటి మించిన గుణాలే కానవస్తాయి. ఏ విషయంలోనూ ఒకదాని కాకటి తీసిపోనిదే.

అయితే ప్రస్తుతంలో పారికథకునకు ముఖ్యంగా కావలసినది సంగీత, సాహిత్యాలలో అభివేగం. ఈ రెంటికీ ధృవనియ్యే ప్రధానం. సాహిత్యంలేని సంగీతం గాని, సంగీతంలేని సాహిత్యంగాని ఉండజాలదు. ఒకవేళ ఉన్నప్పటికీ అది రాణించదు. సంగీత సాహిత్యాలు కలిసినచో అనేక భావములతో నావారుమూలంపునట్లుగా పాడి, సామాజికుని మాత్రమే కాదు, భగవంతుని కూడా పరుచుచుకొనవచ్చును.

సంగీతం మానవునికి తరణోపాయం చూపిస్తుంది. చతుర్విధపురుషార్థాలూ సంగీతం వల్ల సాధించబడడం ఆనత్యం కాదు. వాదాన్ని భక్తితో ఆరాధించి, ఎందరో మహానుభావులు తరించారను విషయం జగద్విదీం.

సంగీతాన్ని గురించి తమ అభిప్రాయాన్ని తెలియజేస్తూ, శ్రీ బుట్టా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు,

“సంగీతం రెండు విధాలుగా వేర్కొనవచ్చు. ఒకటి సాహిత్యంతో కూడుకున్నది. రెండవది సాహిత్యానికి అతీతమైనది. ఈ రెంటిలో సాహిత్యంతో ప్రమేయంలేని సంగీతం ఉత్తమమైనదని నాభావన. సాహిత్య సహిత సంగీతం వల్ల కలిగే భావోద్దేకం అంతా సంగీతానిది కాదు. అట్టి ఉత్సాహం కేవలం సంగీతం పరిచిన మాత్రమే కలుగజేయగలిగితే అట్టి సంగీతం ఉత్తమమైనదిగా పరిగణించబడుతుంది. భాషతో కూడిన సంగీతం ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాంతీయతను ప్రోత్సహిస్తో అవకాశం ఎంతైనా ఉంది. కాని భాషతో విమితంలేని సంగీతం ఏ ఒక్కరికీ సంబంధించింది కాదు”<sup>1</sup>

ఏదీ వివరణను పరిశీలించి చూడగా సాహిత్యంతో కూడి ఉన్న సంగీతంకంటే సాహిత్య రహితమైన సంగీతమే ఉత్తమోత్తమమని స్పష్టపడుతున్నది. కర్ణాటక

1. సంగీతోపన్యాసం 1967 మార్చి 22 తేదీన హైదరాబాద్ లో జరిగిన రాష్ట్ర సంగీతోత్సవములు. శ్రీ బుట్టా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు (రాష్ట్ర అధ్యక్షులు జనరల్).

సంగీతం సాహిత్య పరిచయం. దానిలో సంగీతానికి ఎంత ప్రాధాన్యత ఉన్నదో, సాహిత్యానికి కూడా అంతే ప్రాధాన్యమున్నదను విషయం ఎవరూ కాదనలేనే సత్యం. ఒక్కొక్క సందర్భంలో సాహిత్యానికికున్న మనతను, ప్రాచుర్యాన్ని అనుసరించి, కీర్తన యొక్క ప్రతిభ ద్వీగుణీకృతం కావడం మనకు తెలిసినదే. “నగుమోము, సంగీత శాసము” మున్నగు కీర్తనలు ఇందుకు ప్రబలదాహరణలు.

ఇక సాహిత్యంలో సంబంధించేకుందానే శ్రోతలను దివ్యలోకంలో విహరింప చేపడినాండుస్థానీ సంగీతం. ఇందు సాహిత్యం కంటే సంగీతానికి మూత్రమే గుర్తింపు ఎక్కువ. సంగీతంతోనే శ్రోతలను ఎన్ని గంటలైనా కూర్చునేటట్లు చేయగల పల్నాడు సంగీతానికి ఉంది.

అందువల్లనే కర్ణాటక సంగీతంలో కూడా పరిభాషజన్మ తులనీదాను రచనలు చోటుచేసుకొనగలిగినవి. అదే విధంగా జయదేవుని అష్టపదులు సంస్కృతం తెలియని వాడిని కూడా కేవలం సంగీతాధారంతో మూత్రమే ఆకర్షించుకొన గలిగినవి.

ఇదే విధంగా సాహిత్యం పైకి విమించక పోయినా, సాహిత్యంతో అల్లకొని, కేవలం వాదాన్ని మూత్రమే మనకందించేదివార్య సంగీతం. ఇందు కొన్ని కేవలం వార్య సంగీతాన్ని తమకుతాముగా ప్రదర్శించుటకు యోగ్యమైనవి కాగా, కొన్ని కేవలం మన వార్యాలుగానే ప్రదర్శనకు వచిక వచ్చేవి. అదే విధంగా రెండు రూపాలుగా వచ్చే వచ్చేవి మరీకొన్ని.

“ఘటితా లయపితా” అన్న ఆరోగ్య నమసరించి, సంగీతానికి ఘటిత లయలు మాతాపితలను సత్యమును మమం గ్రహించవచ్చును. మనోధర్మం, సంస్కృతీ సంపత్తి, ఉన్నప్పుడే మధుర శాతం రాజస్తుంది. ఏ రాగంలోనైనా, ఎటువంటి జటిలిమైన రాగభావ సంగతులైనా మనోజ్ఞంగా తమగ్రతంలోంచి పుష్టిగా మలన గలిగితేనే శస్త్ర, రక్షణలు కూడా తెలియని పపీల్లల దగ్గరనుండి నోరెరుగని సమైక్యరులు, పర్యజ్ఞంమనిచ్చేపుకొనే సందేహ ప్రకాండులు, ఒకరిమీ సర్వజగత్తూ, వ్యతిరేకి పోతుందని చెప్పడం అశుభ్యకాదు.

సాంఘిక లోక విషయంగా ప్రజా వాతావరణం ఎలాంటిదో వా పురుషుడికి సామగా సయిత్రతో తన పాటి మానవులనేగాక మనుష్య జీవరాసులను రంజింప చేస్తున్న కళాకారుని జీవితం ధన్యాతి రన్యమైనది. వాదాన్ని ఆశ్రయించి, వ్యాధయాలను సమీక్షించేపున్న కళాకారుడు మృత్యువంతుడై తావారించే కళకు తన జీవితాన్నంకిత

మొనర్చ గలిగితే ■ కళాకారుడు అనేక సమస్యల కారణాలమైన మానవుని మనఃగతను ప్రశాంత వాతావరణంలో తీర్చి దిద్దగలుగుతాడు.

“దేహ బ్రతుకలేదు ఆహార మాత్రాన

లలిత కళలు కూర్చు వెలుగులేక”.

అవిచెప్పిన శ్రీ సండూరి రామకృష్ణమూర్త్యుల వారి పలుకులు లలిత కళలయొక్క గొప్పతనాన్నే ఈ సందర్భంలో చాటి చెప్పుచున్నది. కళాచైభవం ప్రముఖులైన మరికొందరి చేత కూడా ఇంకా ఈ క్రింది విధంగా ప్రస్థావించ బడింది.

“నువ్వు సౌందర్యానికొక జాగృతిని కలిగిస్తూ, అవిచ్ఛిన్నమగు అనుభూతులను అందిస్తూ, అహంకారాన్ని అణగద్రొక్కే, అణగి, పోణ, యున్న ప్రేమ స్వభావాన్ని బాహ్య వరచి, తన్మయులు, నానర్య, విచేకోదయాన్ని ప్రసాదించి, ప్రబోధాత్మకంగా వేర్పగల శక్తి కళలకు కలదు”.1

విశ్వకళాత్మ జన్యములైన సంగీత, సాహిత్య, నాట్యాది కళాప్రపంచాలను చక్కగా తీర్చి మానవ మానవ జ్ఞేతాల్లో ప్రసాదించజేసి, పునీత మొనర్చి, సారవంతం గా మార్చి, తద్వారా లోక కళ్యాణం చేకూర్చడమే కళాకారుని విజయైన బాధ్యత.

అయితే ఇక్కడ సంగీత సాహిత్యాలను గూర్చి కొంత పరిశీలించవలసియున్నది. ఒక్క మాటలో చెప్పవలెనంటే సంగీతానికి ప్రతినిధులు అత్యవశ్యకములు. అట్లే సాహిత్యానికి రయ అత్యంతావశ్యకము. ప్రాక్రియకైనా సమిష్టి కృషి చాలా అవసరం. ఒక నాటకం రక్త కట్టడానికి అందలి పటనటులేక, సాంకేతిక సేబ్బంది, అప్పటి వాతావరణం, యజ్ఞ శేధులైన సామాజికులు - వీరందరి కృషి అందు అంతర్లీనంగా ఉంటుంది. అదే విధంగా ఒక సంగీత కచేరీ రక్త కట్టడానికి గాయకుని ప్రతిభా విశేషాలు మాత్రమే గాక వాద్య సహకారాన్ని అందించే విద్వాంసుల కృషి కూడా అందు ప్రధాన పాత్రను పోషిస్తుంది.

ఈ విషయాన్ని శ్రీ నూకరి చిన సత్యనారాయణగారు తమ ఉపన్యాసంలో పేర్కొంటూ “సంగీత పభాప్రదర్శనములలో గాయకులు, ఎహికార వాయులిన వాదకులు, మార్దంగికులు కలిసి అనుసరగ నృర్ధారావమున ప్రదర్శించు స్పృశకల్పనా చమత్కారములలో, రయ విన్యాసములలో, అక్తి అంతకంశకూ ద్విగుణకృతమై

ఉన్న ప్రితికి వెళ్ళి శ్రోతలురూఢులగుదురు. అప్పుడే కరతాళ ధ్వనులు  
“రేగును”.1

పైవిషయాన్ని శ్రీ నూకరి చిన సత్యనారాయణ గారు కేవలం సంగీత  
వభకు మాత్రమే వర్తించునట్లు పేర్కొన్నప్పటికీ, ఇది పారికథా ప్రక్రియకు కూడా  
అనువర్తమిందని చెప్పడం సత్యరూపం కాదు. పారికథా ప్రక్రియలో కథకుడొక్కడే  
ప్రేక్షాగ్రనిత్యుడై కథా కథనం సాగించినంత మాత్రాన ■ కథ నకల జన మనోరంజన  
కారికాలేదు. పారికథలో కథాకథన విధానమెంతటి సమున్నత స్థానాన్నరింకరించినప్పటికీ  
సంగీతంతో మేళవింపలేని పారికథ రసహీనంగా ఉంటుంది. సంగీత ప్రాధాన్యమున్న  
ఏ ప్రక్రియకైనా వాద్య సహకారం అత్యంతావసరం. కనుక ఒక ప్రక్రియా విశేషం  
జన మనోరంజనం కావించాలని భావిస్తే దానికి సంగీతానికి ఆదార భూతములైన  
ప్రతి రియలు వాద్య సహకార రూపంగా వాద్యము ■ ఉంటాయన్నది విరివేదాంతం.

అయితే పారికథలో వియోగించ దగిన వాద్య విశేషాలు ఏవన్నది పరిశీలించి  
చూడగా ఇతర దేశం నుండి మనకు సంక్రమించి, ఈనాడు కర్ణాటక సంగీతంలో  
ప్రముఖమైన స్థానాన్ని పొందిన వాయలీనము, మన ప్రాచీన కాలం నుండి ఒక  
ఉత్కృష్టమైన చిత్రకలిగియున్న మృదంగము అనిప్రముఖులచేత నిర్ణయింపబడినది.

మన సంగీత వాద్యాల గురించి ఇక్కడ కొంత సూక్ష్మ పరిశీలన జరుపుట  
అవసరం. ఈ విషయంలో శ్రీ ఆరిపీరాల సత్యనారాయణగారు సంగీత వాద్యాల  
యొక్క ప్రాచీనతలను పేర్కొంటూ “ సంగీత రత్నాకరం, సంగీత మకరందం  
వంటి ప్రామాణిక లక్షణ గ్రంథాలలో సామవేదం నుండే బ్రహ్మ సంగీతాన్ని  
సృజించినట్లును, మహేశ్వరుడు ధమరుకమును, మహావిష్ణువు శంఖమును, శ్రీ  
కృష్ణుడు వేణువును, బ్రహ్మవత్సీయగు సరస్వతి వీణను వాయించినట్లును వర్ణించి  
యుండుట వలన మన భారతీయ సంగీతము, సంగీత వాద్యములయొక్క విశిష్టత,  
ప్రాచీనత స్పష్టమగుచున్నవి”.2

శ్రీ ఆరిపీరాల సత్యనారాయణగారి అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తూ, శ్రీ  
వింజమూరి శ్రీవివాసాచారి గారు కూడా ఒక సన్నివేశంలో,

1. శ్రీ నూకరి చిన సత్యనారాయణ “సంగీతసవ్యాసము” మహాత్మా గాంధీ మునిసిపల్  
ఆడిటోరియం, 1976 జనవరి 21 తేది. తాడేపల్లిగూడెం.

2. శ్రీ ఆరిపీరాల సత్యనారాయణగారు, “మహాత్మర భారతీయ సంగీత వాద్యముల విశిష్టత”  
వాల్మీకి 1964 పు.1

“ఎక్కువగా మన దేవుళ్ళు, దేవతలు జంతు గానములు చేసినట్లు మాత్రమే మన భారత, భావత, రామాంశజేతి హాసముల వలన తెలియుచున్నది. ఏమి కాలముతో గానము చేసినట్లు కనబడు. ఒక్క గంధర్వులు మాత్రము తమ సుస్వర కంఠములతో పాడినట్లు చెప్పబడుచున్నది. సరస్వతీదేవి విజాధారిణియై విజాగానము చేసి యుండుట చేతను, శ్రీ కృష్ణుడు ముఠ ధరుడై వేణు గానము చేయుట వల్లను, గణేశ్వరుడు మృదంగమును వాయిచి యుండుట చేతను ఏళా, వేణు, మృదంగ వాద్యములు మన భారత దేశమున అత్యంత పవిత్ర జంతుములుగా పరిగణింప బడుటచే వీనికి వాద్య త్రయమను పేరు సార్థకమైనది.”<sup>1</sup> అని పేర్కొన్నారు.

ఏళా, వేణువు, మృదంగము అనాది నుండి మధురమైన సంగీత వాద్యాలుగా మన దేశంలో పరిగణింపబడుతూ వస్తున్నవనునది అందరూ అంగీకరించిన సత్యం. విజానికి మన సంస్కృతిలో ఈ మూడు వాద్యాలు ఎంత వరకగా పాల్పకు పోయాయంటే ఏ శాస్త్ర గ్రంథంలోనైనా వీల్కిడ్ అక్కడ ఈ సంగీత వాద్యాలను గురించిన ప్రస్తావన ఉకుండా ఉండదని చెప్పడం అత్యుక్తేకారు

సాధారణంగా సంగీతానికి ఉపయోగించే జంతువాద్యాలను మూడు భాగాలుగా విభజింపవచ్చును. అవి.

1. గాలి వాద్యములు
2. తంత్రీ వాద్యములు
3. చర్మ వాద్యములు

వీనిలో గాలి వాద్యాలుగా వేణువు, నాదస్వరము, షహనాయి, మున్నగు వానిని పేర్కొనవచ్చును

తంత్రీ వాద్యములుగా ఏళా, వాయులీనము, సీతాగ, సారంగి మున్నగు వానిని ప్రాముఖ్యమును పొందుచును.

ఇక చర్మ వాద్యములుగా మృదంగ, టుండ్లు, టబలా మున్నగు వానిని చెప్పవచ్చును. ఇవి కేవలం తాళ స్రవణ వాద్యములు.

శ్రీ రాజావల్లి అనంత కృష్ణ శర్మగారు వీనికి మరికొంత వివరణ నిస్తూ

1. శ్రీ విజయూరి శ్రీనివాసారా “కర్ణాటక సంగీతం-వాద్యరవాద్యము”

నాల్గవ 1964.

“అంతర్జాతీయమండలి” వ్యవస్థలను మన ప్రాచీనమైన పాత విధానము వంగడించినారు.

ద్విగతములతో దుష్టగుణముతో అవినష్టములు 4. మును - అనీ 5. అనీ

అందుకొకటి కట్టినట్లే వ్యాధులు తలచి చాలివి. ఉదాహరణకు ఏదో ఒకప్పుడు ముగియక ఉండిపోయింది. ఇప్పుడు ముగియక ఉండిపోయింది.

నాటికి నెహ్రూగారు రాజధానిగా వచ్చి, వాటిలో వాటిని సంపాదించి మూలంగా  
 పునరుద్ధరించే ప్రయత్నం జాతీక సంబంధించినది. ఈ ప్రయత్నంకు పరిష్కారం  
 దొరుకుతుంది. అందుకు సంబంధించి అన్ని విధాలా ప్రయత్నం చేయబడుతుంది.

చర్మకోశా నోరు మూసి, కటి వాయింవలసినవి అవనర్థ ప్రయత్నము.

పాదంగం, తట్టరా, కంజీరా ఇత్యాదులు”.

...మనమునుండి వారు ముందు గుప్పట్లోనే ఏమీ జూరారు. ఎవరికీ...

[illegible]

మనము: గాత్రమున వీనమే కలుగుటచే వాద్యము మొదలు మనకు వేదమే వీరు

తెలంగాణ ప్రజల కోరికను అనుసరించి తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రతిపక్షాన్ని

పాద్యం గురిక మనిషి వ్యూహం కల్పిస్తే పదిహా అబ్బంద నాద్రు సాధ్యం కాలేదు.

పదా తరువాత పేర్లొంగుచుని కూడా పాటకు ప్రక్క వాద్యంగా కొంచెము విద్యాంశములు

పనియ్యగించారని శ్రీ రాధాల్లి వారి వాతలు పొక్కుమిన్నుస్సాయి. అయితే దీనిలో

ఉండే లోపాన్ని కూడా వారు పేర్కొంటూ “పల్లన గ్రామ శాసన వాద్యం గమక దీర్ఘ

స్కూలు దీనిలో సాధ్యమైనా 'పెద్ద' నాదం కాబట్టి మనస్సులో అందులోను

మనస్సు తలలో సరిగా మెళుపిస్తూ ఉండలేదు. వాడొక్కటే అందరినీ వెదో, వెదు

అర్జునుని పులిచేసి మర్డరాని అర్జునుని అంధుడై పంపిస్తామని భీష్మ, కౌరవులు నిశ్చయించుకున్నారు.

[illegible]

பெரியபுத்தூர், 1977. பக்கங்கள் 40. விலை ரூ. 100

ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

12. சென்னை நகரம் தமிழ்நாடுயின் தலைநகரம் ஆகும்.

శాసనసభ సభ్యుల పేర్లు: 150 సంఖ్య: 150

... ..

[illegible]

అవి మూటిగా వేర్పాడ్చారు. 4001 పక్కన ఉంది.



శ్రీ మహాదేవ భాగవతార్ మున్నగు ఆంధ్రేతరులతోబాటు ఆంధ్రదేశం సగర్వంగా చెప్పుకొనదగిన కీ.శ. ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారు, నరసింగరావు నాయుడుగారు ఈచారనలో మహనీయ వ్యక్తులుగా ప్రస్తుతించబడినారు.

వీరుగారి చూటి వారిలో శ్రీ లాల్ గుడి జి. జయరామన్, శ్రీ యం.యస్. గోపాల్ కృష్ణన్, మున్నగు ప్రతిభావంతుల యొక్క అపార కృషి ఫలితంగా నేడు ఈ వయోలిన్ వాద్యం మహాన్నత స్థానాన్ని అధివసించిందని చెప్పడం అతిశయం కాదు. వీరు గారి శ్రీ తొడియ్యగారు ఈ వాద్యానికి నాలుగు తంత్రుల నాదం వారిదని మరి మూడు తంత్రులు చేర్చి ఎంత తక్కువ శ్రుతికైవా ప్రక్కవాద్యంగా దానికి పనికి వచ్చేట్లు చేయడం సంగీత కళాభిమానులకు సువిదితమైన విషయమే.

ఇక సంగీత గాన పథంలో లాళలయ్యావ్వి తమైనదిగా పేర్కొనదగినది మృదంగము. "మృత్-అంగము" అని దీనిని మట్టితో చేయబడిన వాద్య వశేషంగా కొందరు దీని ప్రాచీన స్వరూపాన్ని విర్ధారించి యున్నప్పటికీ మృదువైన అంగమని కూడా ఈ నాటి కొందరు దీనిని పేర్కొనడం పరిశీలించదగిన విషయం. కార్నాటక సంగీతానికి శాస్త్రయుక్తమైన ప్రక్కవాద్యంగా ఉపయోగింపదగిన చర్మవాద్యములలో మృదంగాన్ని మించినది లేదని చెప్పవచ్చును. ఇది రియ వాద్యాలలో ముఖ్యమైనదేగాక అతి పురాతనమైన వాద్య వశేషంగా కూడా అనేక మంది చేత అభివ్యక్తకరింపబడినది.

"ఓంకారము నుండి వాదముద్భవించి, అట్టి ప్రణవ నాదముతో కూడుకొని దక్షిణాపాండూ దేశంలోగల తాళ వాద్యములలో అగ్ర స్థానము నహించిన మృదంగము చాలా పురాతనమైనది. మృదంగమును మొదట దేవతాపురుషుడు వాయింపెననుటలో సందేహమేమయును లేదు. శ్రీపురాసుర సంహారమున వీరిన మహాదేవుడు జయనూచముగా వీలవర్చిన నాట్యమునందు హంగు చేయుట కొరకు మృదంగమును బ్రహ్మ స్పృశించెననియు, మొదట గణేశుడు వాయింపెననియు పద్యలు చెప్పియు యున్నారు" 1 అని ఈ మృదంగము యొక ప్రాచీనతను, ఔన్నత్యాన్ని తెలిపియున్నాడు.

సంగీతానికి రియ తండ్రిగా దీహిమ్యులైన వారెందరో పేర్కొన్నారు. సంగీతం ప్రియగానం కాదు. శ్రుతి, రియం చేత విబద్ధమైన ఒక మహాతర కళ. శ్రుతికే అంబరి, రియకు మృదంగం ఉపయోగిస్తూ, వాయులీల సహకారంతో స్వాధీనమైన

1. శ్రీ మల్లపూడి లక్ష్మణరావు "మృదంగ విద్యామలు" వాల్మీకి 167 మే, పు 1



గాత్రంలో అమరగానం చేసి భగవంతుని కూడా పవరచుకొన వచ్చునని చెప్పడం సత్యదూరం కాదు.

శ్రీవాద్య విశేషాన్ని సర్వదేవతా స్వరూపంగా పేర్కొంటూ కీ.శ. శ్రీ హతూరి మధుసూధన శాస్త్రిగారు “మృదంగ దక్షిణ రూపము విష్ణువు, మధ్యభాగము శంకరుడు. వామ భాగము బ్రహ్మగా అగమములు కీర్తించినవి. దీని కుడివైపు కరిసూర్యతత్వముగను, ఎడమవైపున బోనము చంద్ర తత్వముగను, శబ్దము అగ్ని తత్వముగను వార్ష కేష వాసుకీ ప్రముఖ నాగదేవతలు గష్టు అభివర్ణింపబడుటచే మృదంగము సర్వదేవతా స్వరూపమని చెప్పవచ్చును”<sup>1</sup>

అట్టి ఈ మృదంగ వాద్య విశేషం రియ వాద్యాలలో ముఖ్యమైనదే గాక, అత పురాతనమైన వాద్యంగా చెప్పడానికి ఇకమా అనేక చారిత్రకాధారాలు కూడా కనిపిస్తున్నది. సుప్రసిద్ధ గాయకుడు తన సంగీత కళానైపుణ్యమును మనోహర్య సంగీతమైన రాగం, తానం, పల్లవి, నిరవలో, కల్పన స్వరం మున్నగువానిలో ప్రదర్శించగా ప్రసిద్ధ మృదంగ వాదకుడు తన నైపుణ్యాన్ని వివిధ రాగములందు ప్రదర్శించుట మనకు విదితమే. రియ సంగీతానికి ఒకస్థరత్వాన్నీ ఆకారాన్ని యిస్తుంది. గానంలోని ఒడిదుడుకులను నవరించి, క్రమబద్ధమైన రీతిలో నడిపించగల శక్తి రియకున్నది. తాళమున్నది సంగీతక్షీరసాగరానికి వాచ్య వంటిది. తాళబద్ధమైన గానం నల్లేరు మీద బండిలాగ అతి సునాయాసంగా సాగిపోతుంది.

రియ తాళములకు గల సంబంధం సూర్యునికి, కీరణములకు గల అనుబంధం వంటిది. అవియెండూ ఒక రాని కొకటి సమేనుకూని, విడివడని బంధంలో ప్రక్రియ యొక్క రక్షక ఆధారభూముతలై యున్నవి. వ్యాకరణం తెలిసే సాహిత్య జ్ఞానం, లేకపోయినా, సాహిత్యముండి వ్యాకరణ జ్ఞానం లేకపోయినా కవిత్వం రాణించనట్లు రియ ఉండి తాళ జ్ఞానం లేకపోయినా, తాళ జ్ఞానముండి రియ లేక పోయినా అట్టి సంగీత జ్ఞానం నిరర్థకం. త్యాగరాజ స్వామి వంశీ నద్దురువు కూడా

‘సాగముగా మృదంగ తాళము బత గూర్చి

నిన్ను చొక్క జేయు ధీరుడెవ్వడో”

అని తాళ జ్ఞానానికి ప్రథమ ఏతమిచ్చి గౌరవించడం జగదరిగిన సత్యం.

12. శ్రీ హతూరి మధుసూధన శాస్త్రిగారు “మృదంగమునందు వైదిక దైవభావనం వాల్మీకీ

మృదంగ వాదకులుగా శ్రీ పాల్వాట్ మణి అయ్యర్, కోలంక వెంకటరాజు వంటి మహానుభావులు ఒకప్పుడు ప్రఖ్యాతి పొందిన వారిలో ముఖ్యులు. ప్రస్తుత మీ వాదనలో తెలుగు జాతి ముద్దు బిడ్డలుగా పేర్కొన దగిన కళాకారులు శ్రీ ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావుగారు, శ్రీ దండమూడి రామమోహనరావుగారు మున్నగు మహా విద్వాంసులెందరో కలరు. నయోలిన్ స్వతంత్ర వాద్య ప్రతిపత్తిని కలిగి ఉన్నట్లే మృదంగానికి కూడా అట్టే గౌరవాన్ని ఆపాదించి, కృషి చేస్తున్నవారు శ్రీ ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావుగారు. ఇట్టి మహత్తర కర్ణాటక సంగీత వాద్య వాగ్దేశాలైన నయోలిన్, మృదంగాలు, సంగీత సాహిత్యాలను తనలో విక్షిప్త మొనరుకుంచి, ఇంకా అనేక కళావిశేషాలను తనలోపాలు వోషంగా పరిపూర్ణత ఉదాత్తమైనదిగా పేర్కొన బడిన హరికళాస్రక్రియలో ఏ రకమైన స్థానాన్ని పొందియున్నవను విషయం పరిశీలించవలసి యున్నది.

హరికథలోని కీర్తనలు సాధారణంగా కర్ణాటక సంగీతానికి దగ్గరగానే ఉంటాయి. అట్టి కీర్తనలకు రక్తివి, కథకు, పుష్టిని కలుగజేసేవి వాద్య సహకారాలు మాత్రమే. అట్టి సహకార వాద్యాలుగా కేవలం వాయులీనము, మృదంగం మాత్రమే ఉండాలన్నది హరికథలో అనునరీచబడుతున్న సత్యం ప్రదాయం.

శ్రీ వారాయణదాస వర్ణుల కాలంలో హరికథలకు హర్మోనియం కూడా సహకార వాద్యంగా సముచిత స్థానాన్ని పొంది యున్నదని పెద్దల మాట. అటు పిమ్మట గాయకరత్నగా బితురు మోంచి, దానిని సార్థక పరుచుకున్న శ్రీ ముసునూరి సూర్యనారాయణగారి వంటి మహాగాయకోత్తములు కూడా ఒక్కొక్క సందర్భంలో హర్మోనియంను సహకార వాద్యంగా అంగీకరించే వారని వారి శిష్యులైన శ్రీ యాళ్లబండి తాతారావుగారు, కీ.కే. శ్రీ ఖండవల్లి భానుమూర్తిగారు, శ్రీ అక్కా ఫెర్డి శ్రీ రామశర్మగారు అనేక సందర్భాల్లో పేర్కొన్నారు. శ్రీ వట్టాయని సీతారామశాస్త్రిగారు హర్మోనియం కూడా ప్రతి సక్య వాద్య వోషమని విరూపించారు. ఇప్పటికీ హరికథలో హర్మోనియం, తబలాలును వాయులీన మృదంగాలకు బదులుగా ఆంధ్రేతర ప్రాంతాలలో వివిధంగా ఉండం మనం చూస్తున్న విషయం.

కాని రామరామ దక్షిణ దేశ ప్రాంతాలలో హరికథకు వాయులీన, మృదంగాలను మాత్రమే సహకార వాద్యాలుగా ఉపయోగించడం బరుగుతున్నది. విజానికి లలిత కళ లన్నింటిలోను మానవుని మనసును మోదపుని పన్నీరిలో విలుప గలిగిది పరిగీతము మాత్రమే. హరికథకులలో కూడా శాస్త్రీయంగా పాడగలిగిన మహానుభావులెందరో

ఉన్నారు. కీర్తన మధ్యలో కల్పన వ్యవహారము వివరించేవారు, తాన్నె విలపి  
మార్దంగికుమారికి అవకాశమిచ్చి రయ బ్రహ్మగా గుర్తింపబడి, కళావళంబులు హక్కు  
కధన ప్రక్రియలో కలరవి చెప్పడం అనన్యము, అతిశయము కాదు. ఈ  
విషయంలో హరికథా పితామహులుగా పేరందిన శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు  
ఒక సన్నివేశంలో ఈ క్రింది విధంగా ప్రస్తుతించడం చేసారు.

“ శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణ దాసుగారు పంగీతము నందు నిదియై, రికథలు  
ప్రప్రథమున వారు వ్రాసి, మన ఇల్లదేవులకు ప్రసాదించిరి. వారు హరికథలో  
ఒక కీర్తన పాడి, నస్తూతములు కీర్తనలో చేసి చూపించేవారు. అందుకేనే హరి  
“రయబ్రహ్మ” అను కీర్తి వచ్చినది. వీరి శిష్యులు కీ.శే. పెంబపాటి సుబ్బయ్య  
గురువుగారిలో సమానమైనటువంటి హరికథలు చెప్పుచు ప్రఖ్యాతి వుంబిరి”  
“రాగతాలలు రెండూ పంగీతానికి బొమ్మ బొరుసు వంటివి” అని చెప్పిన శ్రీ శిష్ట  
సత్యనారాయణ రాజశేఖరంగారి వలుకుల్లో ఎంతైనా వాస్తవముంది.

పంగీతాన్ని ఆశ్రయించిన ఏ ప్రక్రియా పోషమైనా రాగతాలలను ఆశ్రయించి  
తీరవలసినదే. కనుకనే హరికథా ప్రక్రియలో ప్రతి రయలుగా వయుతిన  
మృదంగాలు ఉపయోగించడం అత్యంతవశ్యం. ప్రతి నాదాన్ని సామాజికుల  
హృదయాలలోనికి-అతి సుకుమారంగా తీసుకొని పోగలిగితే, రయ సామాజికుల  
మనసులకు గానం యొక్క సమకాలీనానుభూతిని కలిగిస్తుంది.

వాద్య కళాకారులు సహకార వాద్యకులుగా చెప్పబడుతున్నప్పటికీ కథలో మనం  
రక్త పీరి కారణంగానే వాద్యమోతుంది. కథకుడు ఎంతటి సమర్థుడైనా సహకార వాద్య  
కళాకారులు సరియైన ప్రతిభలేని వారైతే ఆ కథ నరీవూర్ణమైన పంత్వీని  
సామాజికుల కంపించలేదు. అందువల్లనే ఈ సహకార వాద్యకులయొక్క  
ప్రాధాన్యమును గుర్తించేస్తూ శ్రీ శిష్ట సత్యనారాయణ రాజశేఖరంగారు ఒక చోట  
“సహకార వాద్యలు కేవలం సహకారం కోసమేనని చెప్పబడుచున్నప్పటికీ ఆయా  
ప్రక్రియా సమిష్టి సాంధ్యానికి, విజయానికి అవరోధకాలు గమక వినికి  
సర్వతోముఖ ప్రాతాపాన్నివ్వవలసిన బాధ్యత కలిగివున్న సామాజికుని పైన  
కూడా కలదు”<sup>2</sup> అని పేర్కొన్నారు.

1. శ్రీ మేడ్చూరి రామమూర్తి “పంగీతాని” - చాటుక, 1968 జక్వోరు పు. 17
2. శ్రీ శిష్ట సత్యనారాయణ రాజశేఖరంగారు, “అంధ్రప్రదేశ్ తాళ వాద్య సంప్రదాయాలు”  
చాటుక 1979 మే 15

ఈ రకమైన సహకారాన్ని అందించే విధ్యాంసులెంతటి మహానుభావులైనా గానసభ, హరికథ, నృత్యపదర్శనాదులలో కేవలం సహకార స్థానాన్ని “గ్రాతమే పొందుతూ ఉంటారు. కనుక ఆయా సభలలోని ప్రధాన కళాకారుల మనోభీష్టానికి వీరి ప్రాధాన్యం చాలా ఉంటుంది. అవకాశాలు కూడా తరచుగూడ ఉంటాయి.

ఏదిఏమైనా ఈ ప్రక్రియా విశేషం నంతవ్వి కరంగా, సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాపాటవాదులతో ప్రదర్శించబడాలంటే అనలు కథకునికి ఎంతటి బాధ్యత ఉన్నదో, వాద్యకళాకారులు కూడా అంతటి బాధ్యతను స్వీకరించగలిగిన నాడు నాటి సభ తృప్తికరకృష్టి హరికథా ప్రక్రియ యొక్క వరమ ప్రయోజనం సాధించబడుతుంది.

హరికథలో వాద్య సహకారులుగా వేసివి ఉపయోగించాలన్నే ప్రశ్నకు ప్రముఖం అభిప్రాయాలివి.

ఆచార్య శ్రీ జోగరావుగారు హరికథలో ప్రతికేగం ప్రాధాన్యతను పేర్కొంటూ ‘రాగం పల్ల - మ్రదల నేయమౌతుంది. శ్రావ్యమైనది చచ్చున స్వాధ్యం అవుతుంది. రాగం లేకపోతే రసం ఆయోగం కోల్పోతుంది. తాళ గంధి అనే రసం ప్రక్రియ ప్రాచీన కాలంలోనే ఉంది. ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు తమ వచనాంశు అలాగే చదువుతూఉండేవారు. ఆయన పదం వద్యం వదిలివచ్చటకంటే ఎక్కువ మార్చివి కలిగించేది నేను విన్నాను, ఆ అనుభూతిని పొందాను.” 1 అని చెప్పారు. హరికథలో కేర్తుంకే కాదు వద్యంకు, అంతకు మించి వచనానికి కూడా కొన్ని పందర్బాల్లో రాగం యొక్క అవశ్యకతను వీరి అభిప్రాయం ఋజువు చేస్తున్నది. అట్టి రాగానికి సహకారాన్ని అందించే వాద్య విశేషంగా వీరు హాస్యనియంను పేర్కొనడం మరొక విశేషం. పూర్వపు సంప్రదాయాన్ననుసరించి, నారాయణ దాసాదుల కాలంలో చాలా మంది చేత వివిధోగించబడే వాద్య విశేషంగా వారు దానిని నేడు కూడా ఉపయోగించవచ్చని భావించారు. దానితోపాటు మృదంగం, చిత్రాశలు వివిధోగించవచ్చని తెలిపారు.

అయితే వాద్యసహకారం లేకపోయినప్పటికీ హరికథకొనసాగించవచ్చునా అనే సందేహానికి వారు కొనసాగించరాదని నిచ్చితమైన సమాధానమిచ్చారు. బహుశా అది సంప్రదాయ విరుద్ధమని భావన కావచ్చు.

ఈ ప్రశ్నకు శ్రీ ఆచార్య వల్లభ రాధాకృష్ణకర్మగారి అభిప్రాయాన్ని పరిశీలిద్దాం.

1-ఆచార్య జోగరావుగారు - స్వాధ్యం ప్రత్యుత్తరం.

అతి విపులమైన వీరి అభిప్రాయ పట్టికరణలో వాస్తవం ఉంది. తమలా దోలకలు లలిత సంగీతానికి, హిందూస్థానీ సంగీతానికి బాగా ఉపయోగించే మహత్తర వాద్య విశేషాలు. ఈ వీరి సందర్భంలో పేర్కొనబడిన అంశాన్ని ఆనుకొని దిరిగిస్తున్నాం. దానిని విశ్లేషించుకోవడమే వజ్రమైన కళాకారుని బాధ్యత. కనుకనే హరికథలో సహకార వాద్యాలుగా వై లెన్ మృదంగాలు మాత్రమే పరిపూర్ణమైన రక్తసి, ప్రేక్షకులకు ఆసక్తిని ప్రసాదించగలవను విషయం అందరికీ తెలిపినదే. కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో సహకార వాదకులకు హరికథకుని కంటే ఎక్కువ గుర్తింపు ఉండడం పరిశీలించదగిన విశేషం. కేవలం వారి కారణంగానే కడకుడు ఆయా ప్రాంతాలలో ప్రజాభిమానాన్ని పొందిగలగడం కూడా మనంచూస్తూనే ఉన్నాం.

పై విషయాలను పరిశీలించినవాడు హరికథలో సహకార వాదకుల ప్రాధాన్యం ఎంతగా ఉన్నదో మనకవగతం కాదు. కనుక మరీ తప్పించుకోలేని పరిస్థితిలో తప్ప హరికథకులు వై లెన్, మృదంగం వంటి తప్ప హరికథలో సహకార వాద్యాలకు మరి దేనినీ ఉపయోగించకపోవుట శ్రేయస్కరం.

హరికథలో వై లెన్ కుగాని, మృదంగానికి గాని, సంత గాన సభలలో లభించనంత ప్రాధాన్యత లభించదు. దానికి కారణం హరికథలో సంగీత మొక్క, మాత్రమేగాక, హిందూ షతర కళా విశేషాలు కూడా సమ ప్రాధాన్యతను కలిగి ఉంటాయి. కనుక ఈ ప్రక్రియలో ఈ వాద్యాలు కేవలం అనుసరిస్తూ, కథకు రక్తసి చేకూర్చవలసినవి మాత్రమే. అంత మాత్రాన వీరు కథకుల కంటే తక్కువ వారో భావించుట సంస్కారహీనతకు ప్రబల హేతువే అవుతుంది.

కథకుడు తాను విశ్రాంతి కావాలని తలచినప్పుడు కొన్ని నిమిషాలపాటు ఒక కీర్తనలో వీరికి అవకాశమిచ్చినప్పుడు తమ సంపూర్ణమైన సహకారాన్ని అందించే విధంగా ఆ కొద్దినేపూ తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించుకొని, సామాజికుల ఆదరాభిమానాలను సమస్తాల్లో సంపాదించుకోగలిగినవారు ఎందరో కలరు. అట్టి సమృద్ధియులైన వాద్యకళాకారుల సహాయ సంపత్తులతో కథకుడు తన ప్రక్రియా విశేషాన్ని ప్రదర్శించి సామాజికులను ఆకర్షించి, తాను ప్రవచిస్తున్న ఉత్తమ కళారూపం ద్వారా సామాజిక ప్రయోజనాన్ని తప్పక సాధించగలడని నిశ్చయించుకొని

## హరికథా ప్రక్రియ - సామాజిక ప్రయోగాలు

"Change roaring through society, widens the gap between what we believe and what really is between the existing images and the really they are supposed to reflect" అని ఆల్విన్ టఫ్లర్ కవిహరించిన వ్యాకంత్ నా అభిప్రాయాలను పొందుపరచబడడానికి ప్రయత్నిస్తాను

సమాజం స్థబ్ధంగా, నిలకడగా ఉండడం అసాధ్యం. సంఘీకమైన మార్పు అవ్యక్తం, అనివార్యం. బాహ్య ప్రపంచంలో సాంకేతిక, యాంత్రిక ఉత్పత్తుల్లో ఎచ్చిన మార్పు మానసిక ప్రవృత్తిపై కూడా ప్రతిఫలించి తీరుతుందన్నది ఎవరూ కాదులేని నిజం. మానవుని మనుగడ సూత్ర పథాలోనే ముందుకు సాగాలి. అప్పుడే సామాజిక మార్పు సాధ్యపడుతుంది.

సమాజంలో జరుగుతున్న ప్రతి అంశాన్నీ పరిశీలించే తత్వం ఎప్పుడూ అలెపడుతుందో అప్పుడే ప్రతి పూర్వపు విలువలనూ ప్రశ్నించడం తప్పని సరి అవుతుంది. దేవుడు, కులం, మతం, మూఢవిశ్వాసాలు, పాపపుణ్యాలు మొదలగు అనేక పూర్వ జీవిత బంధాలను చేదించుకొని విశాల ప్రపంచం వైపు దృష్టి సారించి, సామాజికంగా వచ్చే మార్పుల్ని గమనిస్తూ వానిని కుబేరిమాణాలుగా భావించి, హృదయపూర్వకంగా స్వీకరించగలిగినప్పుడు సమాజ నిర్మాణం సాధ్యపడుతుంది, సంభవిస్తుంది.

దేశాన్ని పారిశ్రామికంగా వృద్ధి చేస్తే ప్రతివ్యక్తీ సంపన్నుడౌతాడని తద్వారా దేశం ముసంపన్నం కాగలదని సమాజంలోని సకల విధ ముస్యాలకు ఇదొక్కటే పరిష్కార మార్గమని ఒక భావం ప్రబలంగానేటి కాలంలో స్పష్టపడుతూంది. నిజమే, దీనివలన బౌతికమైన అర్థ సంపద లభిస్తుంది. కాని అంత మాత్రం చేత అతనికి కావలసినవన్నీ లభించాయని అనుకోలేము. సంపద కలిగినంత మాత్రాన సంపూర్ణ మానవుడు కాగలడని చెప్పగలమా? అతని నైతిక ప్రవృత్తి మాటేమిటి? ఏటే ముందు సంపద విలువ అతి చిన్నది కాదా? అతి సూక్ష్మాతి సూక్ష్మమైనది కాదా?

“రాగయుక్తంగా పద్యము వచనము చదివితే శ్రోత అనందిస్తాడు. రాగయుక్తమైన లేదా రిథ్మిక్ అయిన వచనం శ్రోతను ఆకట్టుకుంటుంది.” 1 పీరి ఆఫ్ ప్రాప్రియంలో క్రొత్తవాకర్షించుకోగలిగాలంటే వారికిచిత్ ప్రతి రిథ్మిక్ అయిలు ఎవరినైనా ఎవరినైనా సహకారాలు అత్యవశ్యమైనవను బావన పరోక్షంగా వ్యక్తీకరింపబడుతుంది.

వాద్య సహకారాలుగా వేచిని ఉపయోగించాలన్న సందేహానికి వీరు వాయిలీనం, మృదంగం, హార్మోనియంను పేర్కొన్నారు. హార్మోనియంను నేటి కథకులందరూ ప్రతి కొఱకు ఉపయోగిస్తునే ఉన్నారు. అయితే వీరి బావనలో పీరినెల్లూ పద్యాలకు కూడా దీని సహకారం అవసరమని ఉద్ఘోషం కావచ్చు. ఇవే లైవ్ సౌండ్స్ వారికత క ససాగించ వచ్చుమకాని రిక్తకట్టవని ఏరు అభిప్రాయం వచ్చారు.

వీరి అభిప్రాయంలో కూడా వారికథకు వాద్య సహకారంగా వాయిలీనము, మృదంగము ఉండాలన్నది స్పష్టము.

శ్రీరాజన్నకవిగారి అభిప్రాయంలో వారికథకు కేవలం పీడేలు, మృదంగం ఉంటేచాలు. సంగీత జ్ఞానం లేని వారికి హార్మోనియం అవసరం. అని చెబుతూ, ఇవేవి వేకుండా వారికథను కొనసాగించడం సంప్రదాయం కాదన్న విషయాన్ని సు నూటగానే పేర్కొన్నారు. ఇదే అభిప్రాయాన్ని శ్రీ మర్త్య శివరామకృష్ణ శర్మగారు వ్యక్తం చేశారు.

ఈ విషయంలో డా॥ శ్రీ బ్రహ్మానందగారు తమ అభిప్రాయాన్ని తెలియజేస్తూ “వారికథకు వాద్య సహకారం చాలా అవసరమని” చెప్పారు. అయితే వేచిని వాద్య సహకారంగా గ్రహించాలనే ప్రశ్నకు వీరు తంబుర, వయోలిన్, హార్మోనియం, మృదంగం, తబల అని సమాధానమిస్తూ తక్కినవి ఏవీ ఉపయోగపడవన్నారు.

ఒక రకంగా ఆంధ్రదేశంలో కొన్ని చోట్ల వయోలిన్, మృదంగం, ప్రతికోసం హార్మోనియం తప్ప మరేదీ వినియోగించడం లేదు. కాని, రాయలసీమలో కొన్ని ప్రాంతాలలోను, ఆంధ్రేతర ప్రాంతాలైన ఒరిస్సా, బెంగాల్, బొంబాయి, ఢిల్లీ మున్నగు ప్రదేశాలలోనూ హార్మోనియం, తబల నేటికీ వారికథలలో ప్రముఖ పాత్ర వహించడం చూస్తున్న విషయమే.

ప్రముఖ రాజకీయ వారికథకులు శ్రీ నలది భాస్కరరావుగారి అభిప్రాయంలో వారికథకు హార్మోనియం, తబల ఉంటే మంచిదంటారు. డోలక్ కూడా కొన్ని

1. ఆచార్య చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మగారు ప్రశ్నావళి సమాధానం

అందరూల్లో కొందరు కడుపులు ఉపయోగిస్తున్నారనే విషయాన్ని వీరు వ్యక్తం చేస్తూ “కోల్డ్, ఫ్లూ ఉండదు. నువ్వీ లయి. మూత్రం ఉండేదో లోక ధర్మం నిష్ఠాదు. నోర్మల్ లయి తల, వై లెన్, మృదంగం మోడల్ లెన్ వారిద్దరూ ఎం ప్లో డిం మెంట్ 1 అంటూ, సహకార వాద్యాలం. మోడల్ లెన్ లుండ వారికి పెన్సిడ్ రంభంగానే దోహదకారి కాగలదంటారు శ్రీ భాస్కరరావుగారు

ఈ ప్రశ్నకు తరుపతి సంగీత కళాశాలలో హరికథా బోధకునిగా పనిచేస్తున్న శ్రీ మంగల పట్టాభిగారు సమాధానం ఇస్తూ, “కథకు అద్భుతం సునిశిత వాద్యాలు బాగుంటాయి వాద్యాలు లేని కథ చిత్రాలు లేని బండీలాగుంటుంది” అని అభిప్రాయపారు. ఏ రకమైన వాద్యాలూండాలన్నదీ వీరు సూటిగా చెప్పకపోయినా, దక్షిణాది సాంస్కృతిక ఉపయోగించే వాయెలిన్, మృదంగాలే కంటే వీరి సమాధానంలోని సారాంశమదేనని వాచించి చెప్పారు

వీరుగారి ఇంకా శ్రీ వాజపేయీజల భాస్కర కమేష్వర శాస్త్రిగారు, శ్రీ కోసూరి పున్నయ్య భాగవతార్ గారు, శ్రీ పెమ్మరాజు రాగజోషాలరావు బాపతార్ మున్నగు అనుబంధజ్ఞులైన హరికథకులు అందరూ హరికథలకు అనుకూలమైన వాద్య సహకారం కేవలం వాయెలిన్, మృదంగాల వలననే సమకూరుతుందని, సప్తస్వరాలనూ తమలో నిక్షిప్తంచేసికొని, అతి సున్నితమూ, సుకుమారమూ అయిన సున రం ద్వారా విచోదాన్ని కలిగించే మహత్తర శక్తి వీటికి మాత్రమే ఉన్నదని చెబుతూ, అవి లేని చిత్ర రూపీణంగా ఉంటుందని ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించారు

యువకధకులు, విద్యావంతులు, యిం ఏ పట్టభద్రులైన శ్రీ అల్లక కేశవరావుగారు ఈ విషయంలో తమ అభిప్రాయాన్ని తెలుపుతూ “కీర్తనకు, వద్యానికి, రాగయుక్తంగా వదిలే పంచనానికి అనుసరణ వాద్యం ఒకటి, రెండుకు సంబంధించిన వ్యాధిమొకటి ఉండడం చాలా అవసరం వీటికి సాధారణంగా వై లెన్, మృదంగాలను మాత్రం ఉపయోగిస్తున్నారు నిజానికి అవే బాగుంటున్నవే కూడా అవకాశం లేని చోట వై లెన్ బదులు హార్మోనియం, మృదంగానికి బదులు తబలా, డోంక్ లను ఉపయోగించడం కూడా జరుగుచున్నది ఒక రకంగా హార్మోనియం ఒకేత వరకూ అంగీకరించేగాని, తబలా డోంక్ మాత్రం కర్ణాటక సంగీతానికి ఎక్కువ అవకాశమున్న వారు. అంత మంచి సహకారాన్ని అందించలేనివి ఆ అభిప్రాయం” 2 అంటారు

1 శ్రీ అలర భాస్కరరావు

2 శ్రీ “అల్లక కేశవరావుగారు



తనదైన దర్శాన్ని, సంస్కృతిని పన్నురించి కేవలం భౌతిక సుఖం మోజులోపడి, మానవ జీవన గమ్యాన్ని చేరుకోలేక కొట్టుమిట్టాడుతున్న నేటి సమాజానికి మార్గనిర్దేశాన్ని సూచించాలి. ప్రస్తుత దేశకాల పరిస్థితుల్లో వ్యక్తి తన మనుగడను స్థిరపరచుకోగలగాలి. ఒకప్పుడే సామాజిక పరిస్థితులు వేరు. నేటి కాలంలో వ్యక్తి అనేక సమస్యల మధ్య సతమతం పడుతున్నాడు. అతని సమస్యలకు సత్తుర పరిష్కారాన్ని కోరుకుంటున్నాడు. ఆ పరిష్కారం ఏరకంగా లభించినా అతడు ఆచరించడానికి సంసిద్ధుడై యున్నాడు.

ఒక వ్యక్తినిగాని, సమాజాన్నిగాని ప్రభావితం చేయగలిగే శక్తి సాహిత్యానికి ఉంది. అట్టి సాహిత్యం సంకుచితమైనదిగాకాక దేశకాల పరిస్థితుల్ని దర్పణంలో వలె చూపగలిగితే ఆ సాహిత్యం పదికాలాలపాటు ప్రజల నాలుకలపై కదలాడుతుంది. ఆ కవి ప్రజలగుండెల్లో గూడుకట్టుకొని కాపురముంటాడు. కవియన్నవాడు అతీ సహజంగా ఎచ్చే సామాజిక మార్పుల్ని హృదయపూర్వకంగా స్వాగతించగలగలిగి ఆపుడే అతని హృదయపు లోతుల నుండి సామాజిక ప్రయోజనాన్ని తిగింపే మంచి కవిత్వం ఉద్భవిస్తుంది.

కళాజనుత్తుల్ తౌర్యతీకంగా తన ప్రతిభను చాటుకుంటూ, తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకతను సాధించుకున్న హరికథా ప్రక్రియను కొందరు సాహితీ ప్రక్రియగా పేర్కొనడం జరిగింది. అట్టి ప్రక్రియా రచనలోను, ప్రవచనంలోను కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు ఈ ప్రక్రియ యొక్క జీవత్వానికి ప్రతీకలు.

హరికథకు వ్యుత్పత్త్యర్థం చెప్పవలసి వచ్చినపుడు “హరిని గూర్చి చెప్పు కథ” అని మాత్రమే చెబితే దాని పరిధి చాలా సంకుచితమై పోతుంది. కాని ఒకనాటి హరికథలు నిజంగా హరికథలే. అవి కేవలం భగవత్సంబంధిత గాథలకే పరిమితం. కాని కాలక్రమంలో భక్త మీరా, సిరియాళ, భక్తధ్వజ మొ॥ భగవద్భక్తుల గాథలు, స్వామి వివేకానంద, రామానందుడు, రామానుజాడు, వీను చరిత్ర, మహమ్మద్, బుద్ధి చరిత్ర మున్నగు మత ప్రవక్తల జీవిత చరిత్రలు కూడా హరికథల పేరులోనే ప్రవచించబడుచున్నవి. వీనిని సామాజికులు ఆత్మీయ ఆదరంతో స్వీకరిస్తున్నారు కూడా.

“అంబేద్కర్, గాంధీ, రాజారామ్మోహన్ రాయ్, సుభాష్ చంద్రబోస్, మొ॥ రాజకీయ నాయకుల కథలు, క్రీష్ణ రాయబారిం, క్విట్ ఇండియా, సర్వోదయ లక్ష్యం మొ॥ రాజకీయ సంఘటనలకు సంబంధించిన కథలు పరిగణించదగిన

సంఖ్యలో తెలుసుకొందాము" అని తెలిపి శ్రీ చౌదామాతీ దోణప్పగారి పంతులుగారు ఈ ప్రక్రియూ హామీపై పరిశీలించాలని సూచించారు. ఇవేకాక ఆ పరిశీలన సమస్య, నిరక్షరాస్యత మున్నగు అనేక అంశాలను పక్కరించి, హరికథాద్వారా ప్రక్రియను సమస్యలను పరిష్కరించి, రామావతి దైతర్యాన్ని కలిగించి, తద్వారా రామావతి ప్రయోజనాన్ని సాధించుచున్న ప్రకారానికి సమాచారాలు పంపిన విజ్ఞాలు నిరూపించారు.

1. ఆచార్య శ్రీ యున్ స. చౌదామాతీగారు ఈ విషయం పరమావధిగా "హరికథాద్వారా అందించే పంచేం ద్వారా" వ్యక్తిగత సమస్యలు పరిష్కరించబడితాయని అభిప్రాయపడ్డారు.

2. ఆచార్య శ్రీ ఎల్లా రాధాకృష్ణ శర్మగారు ఈ విషయంలో తమ అభిప్రాయాన్ని తెలియచేస్తూ, హరికథలో ప్రవచనం "కువరేశాత్మకంగా ఉంటుంది కాబట్టి గ్రామాలు తమ మనోబలాలను చూపుకొనగలరు" అని తెలియజేశారు. ఇందుమించు ఆచార్య దేవులకు వారు ఒకేరికమైన అభిప్రాయాన్ని అందిస్తూ హరికథా ప్రక్రియ నేటి సమాజంలోని మానవుని యొక్క వ్యక్తిగతమైన సమస్యలను కూడా పరిష్కరిస్తుందని భావించారు.

3. శ్రీ యున్ రాజన్నకవిగారు ఈ సందర్భంలో తమ అభిప్రాయాన్ని ఈ క్రింది విధంగా తెలియజేశారు:

"హరికథల ద్వారా సామాజిక స్పృహ కలిగించుచు, ఏ విషయానికైనా బహుళ ప్రకారం రావాలంటే హరికథ ప్రధాన సాధనం దీనివల్ల వ్యక్తిగత సమస్యలను సమరించుకొనవచ్చును "

4. సుప్రసిద్ధ హరికథకులు శ్రీ వోర చినబాబుగారి అభిప్రాయం ప్రకారం "సగలు మనిషి తనదే నందిన జీవిత పోరాటంలో విసిగి, హరికథా శ్రవణం చేస్తే పారలౌకిక సాధకము, దైవచింతన ప్రాధాన్యముగల ఈ ప్రక్రియ ఆతనికి మనో నిగ్రహాన్ని ఉదాత్తమైన ఆలోచనలను ప్రేరేపించి, ఆత్మశాంతిని చేకూర్చి, కార్యస్మృతి, జ్ఞానేయగల అవకాశం ఈ హరికథా ప్రక్రియలో అమితంగా కనిపిస్తుంది."

సమస్య పరిష్కారం బహుళ ప్రకారం వల్ల జరిగినా, వ్యక్తిగత సమస్యల ద్వారా జరిగినా మొత్తం మన హరికథా ప్రణాళిక ప్రకారం సమాజంలోని వ్యక్తిగత సమస్యలు పరిష్కరించబడతాయనేది సైనిక కేంద్రపాదం అంది అభిప్రాయంగా స్పష్టపరుస్తున్నది.

5. ముప్పైవేల మంది శ్రీ బుట్టా శివరామకృష్ణ శిష్యులు పరికిత పక్ష్యం  
అయిన వారి సమష్టి సంకలనం ద్వారా కథాపాఠాన్ని పూర్తిచేసి తెలియజేసి

"వందల మంది ముప్పైవేల మంది పరిష్కారమౌతారు. వందల మంది  
కథాపాఠాన్ని పూర్తిచేసి తెలియజేసి శ్రీ రామచంద్రుని దేవాలయం నుండి  
మన దేవత వ్యక్తిగత సమస్యల పరిష్కారానికి మార్గం చూపుతుంది

1. మరలమరికల సమస్యలు. పితరాముల జీవితం వివాహం మరల

2. అట్టి పాపాల సమస్యల మారినపుడు శ్రీ రామచంద్రుని దేవాలయం నుండి  
మన దేవత వ్యక్తిగత సమస్యల పరిష్కారమౌతుంది

3. మన దేవత వ్యక్తిగత సమస్యల మారినపుడు శ్రీ రామచంద్రుని దేవాలయం నుండి  
మన దేవత వ్యక్తిగత సమస్యల మారినపుడు శ్రీ రామచంద్రుని దేవాలయం నుండి  
మన దేవత వ్యక్తిగత సమస్యల మారినపుడు శ్రీ రామచంద్రుని దేవాలయం నుండి

4. వాటి, పరిశ్రమ మననం చేసుకుంటే ఒక దుశ్చలి జగవన్నామంతో అని  
దు. ఎలాంటి పోగొట్టుకొనవచ్చునని తెలుసుకొని, అట్టి మార్పుకు ప్రయత్నించి  
పునరుత్థానం కావచ్చును

5. ప్రతి ఇతివృత్తానికి కథానాయకుడు, నాయికా సహజంగానే ఉంటారు  
కథానాయకుడు ముందుగా వారి సమస్యలు కలిగిన విధానము, అవి పరిష్కరించుటకు  
సన్నాహము మున్నగునవి పరిశీలిస్తూ, కథా ప్రవణం చె ముగిసిగతే వ్యక్తిగత సమస్య  
నిర్మూలనకు వారికథ దివ్యోషధమని గర్వంగా చెప్పవచ్చును

6. డా॥ శ్రీ ఎల్వేనంద గారు తమ అభిప్రాయాన్ని అల్పాక్షరాలలో  
అనల్పాక్షరాలలో విధంగా సంక్షిప్తంగా పేర్కొంటూ "సంస్కరణ" ద్వారా వ్యక్తిగత  
సమస్యలు పరిష్కరించవచ్చని చెబుతూ, "వివాహం, మరణం - ఈ సందర్భాల్లో ఇవి  
ఇలాగే ప్రవేశించాయి" అని తెలిపారు

నిజానికి హిందూ సంప్రదాయంలో ఏదైనా ఒక శుభ కార్యం జరుపుకొనే ముందు  
భగవత్ ప్రభుత్వం ఏదో ఒక కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేయడం సహజంగా  
వస్తున్నది. అలాంటి ఉదాహరణకు వివాహ సందర్భం, మరణం గృహ ప్రవేశం  
ఇలాంటివి. అలాంటి సందర్భాల్లో ఏర్పాటు చేసే కార్యక్రమం వారికి సహజంగానే  
అవగాహనగా ఏదో ఒక పాఠాన్ని గానీ మూత్రమే కథారూపంగా చెప్పడం జరుగుతుంది  
అలా చెప్పడమే పాఠానికి ప్రభుత్వం పరస్పరాకర్షణ ద్వారా మంచి వివాహ సృష్ట

యొక్క ప్రాధాన్యతను సహజసంతరం భర్తపట్ల భార్య భార్యపట్ల భర్త ప్రవర్తించాల్సిన తీరు తెలిస్తుందిను వివరిస్తూ

శ్లో॥ కార్యమే గాఢం కర్మమే మంత్ర

భోజ్యమే మాతా భూషణే రుచి

హాసేన రక్ష్యే స్వస్థులః భరిత్ర

షట్కర్మయుక్తః కులధర్మ ఎత్త్వి

అనే రక్షణాలు ఉండాలని అమ్మాయికి, భార్యను తన వంశం నిలిపే పవిత్రమూర్తిగా భావించి, ఆమె ఎడల జీవితమంతా కృతజ్ఞతా భావంతో ఉండాలనే విషయాన్ని అబ్బాయికి విడమరచి చెప్పి, వారి అన్యన్య దావత్యం అందరికీ ఆదర్శం కావాలని ఒక కథకునిగా మాత్రమే గాక శ్రేయోభిలాషిగా వారిని ఆశీర్వదిస్తూనే జ్ఞానబోధ చేస్తాడు అందుకనే బహుశా ఈ సందర్భంలో ఎక్కువగా వారికదనే ఏర్పాలు చేస్తారు. ఈ రకంగా కథకుడు వధూపరుల వ్యక్తిగత జీవితంలోనికి ప్రవేశించి, కర్తవ్య బోధ చేయడం ద్వారా వారి వ్యక్తిగత బాధ్యతల్ని తెలియజేస్తాడు.

మనదేశంలో కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో మరణించిన పిదప జరిగే కార్యాలలో కూడా ఈ హరికథలను ఏర్పాలు చేయడం జరుగుతుంది. అప్పుడు కూడా కథకుడు సందర్భాన్ని బట్టి భారత గాథనో, మరింకేదైనా చక్కని ఇతివృత్తాన్నో తీసికొని, సందర్భానుసారంగా దివంగత వ్యక్తి యొక్క గుణగణాలను ప్రస్తావిస్తూ “జాతస్య మరణం ధృష్టం” అనే సత్యాన్ని అతని బంధుకోటికి వివరిస్తూ, చనిపోయిన వ్యక్తి ఆత్మశాంతికి ప్రాప్తయి జరుపుతాడు.

బహుశా డా॥ బ్రహ్మానంద గారి సమాధానంలో ఇంత వివరణ ఉన్నదని నా అభిప్రాయం.

ప్రముఖులు, విద్యావంతులు శ్రీ అల్లక కేశవరావుగారు కూడా ఈ సందర్భంలో తమ అభిప్రాయాన్ని తెలియజేస్తూ - “భారత రామాయణ గాథలు, భక్తుల గాథలు, హరికథలుగా ప్రచారంలో ఉన్నవి. అందులో అనేక పాత్రలు, వాటి జీవితాలు విపులంగా, సవ్యాఖ్యానంగా కథాకథనంలో వివరించబడతాయి. వాటిని అర్థం చేసుకోగలిగితే ఈ నాటి వ్యక్తులకు ఎదురవుతున్న అనేక సమస్యలకు పరిష్కార మార్గాలు సులువుగానే దొరుకుతాయి” అని పేర్కొన్నారు. వీరి అభిప్రాయం ప్రకారం కథల్లో పాత్రలు దుర్మార్గుమైనవై నా సీతి వియమాల కలవైనా ఆయా

“సరికాసరి ఎద”, “మహిషాసుర మర్ధిని” మున్నగు పురాణ ప్రసిద్ధ గాథలను హరికథా రూపంగానే చెబుతున్నామని, సత్యభామ, ఆదిత్య మున్నగు స్త్రీ పాత్రల ద్వారా స్త్రీ యెక్కించుకొన్నవారైనా చాలుతూ, పురుషునికంటే స్త్రీని విషయంలోనూ తక్కువ కాదని చెబుతూ ఆ విషయంలో సమాజంలో పాతుకుపోయిన స్వాగతా భావాన్ని తొలగించడానికి పురాణ ప్రసిద్ధమైన, చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన అనేక పాత్రలను ఉదహరిస్తూ, స్త్రీలలో నవనైత్యాన్ని కలిగిస్తాడు కథకుడు. తద్వారా స్త్రీ స్వేచ్ఛ, స్త్రీ విద్య మున్నగు అనేక అభ్యుదయ భావాలను సామాజికంలో రేకెత్తించి, సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తాడు.

ప్రస్తుత కాలంలో హరికథలలో ఇన్ని మార్పులు వచ్చినా ఈ ప్రక్రియ రచనలో ఇంకా సవ్యతను ఆశించిన కొందరు శిష్టసాహిత్యంలో గుడుగుడు గుంపు కథావస్తువుల మూసపాత్ర తత్వాన్ని వ్యాఖ్యానించడం ప్రారంభించారు. ఇట్టి వారిలో శ్రీ జాషువా ఒకరు. సాహితీ రంగంలో జాషువా ఎంత ముఖ్యుల సామాజిక విప్లవంలో కూడా ఆయన అంత ముఖ్యులు కనుకనే హరికథల విషయంలో ఆయన యిలా ప్రశ్నించారు.

సీతారాముల పెండ్లి పేరంటములున్ శ్రీ కృష్ణురారా రతుల్

త్రేతా ద్వాపర యజ్ఞకర్మల వినాలేవో కథా వస్తువుల్

చేతన్ మంటము బట్టు నెట్టి కవియున్ చింతింపడనాడు నీ

బ్రాహ్మవైషము లీక్షురార్తి భరతాంబా ధీర్ష దారద్ర్యముల్

అని నవయుగ కవి చక్రవర్తులు వాపోవడం సహజమే. “ఇతిహాసపు చీకటి కోణం అట్టుడుగున పడి కాన్పించని కథలన్నీ కొవాలివుడు...” అని నిగ్గదీసి అడిగిన శ్రీ శ్రీ వాదన సబబ అనిపిస్తుంది. అందుకే ఈ పలుకుల్లో ఉన్న విజయితీని, వాస్తవాన్ని గుర్తించిన హరికథా రచయితలు వస్తు స్వీకారం విషయంలో విశేషమైన మార్పును ప్రదర్శించారు. తత్ఫలితంగా హరికథా వస్తువులలో సామాన్య ప్రజా జీవిత రేఖలు అనేకం గోచరిస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం హరికథా వాఙ్మయ శాఖ తడవని అంశమంటూ కనిపించదు.

ఈనాటి కథకులలో చాలామంది తమ కథాకథనం ద్వారా సామాజిక ప్రయోజనం సాధించడానికి విశేష కృషి సల్పుతుండడం మనకు తెలిసిన విషయం. ఇందుకుగాను ఈ ప్రక్రియకు ప్రభుత్వం సహకరించడం మరొక విశేషం. ఈ ప్రయత్నంలో కథకులు పైన పేర్కొన్న సమస్యలే కాకుండా దళిత జనాభ్యుదయానికి సంబంధించిన

అంతే అంతాను కూడా తమ కథలలో చొప్పించి, సామ్యవాది సద్బంధాలను బలపరుస్తూ, సమసమాజ సర్మాప్తికి దీర్ఘ చోటున్నారని చెప్పక తప్పదు.

దేవుడు పేరుతో, మతం పేరుతో, కులం పేరుతో జరుగుతున్న దోపిడీని, బట్టబయలు చేస్తూ, “సమాజంలోని నిమ్మజాతి ప్రజలు పెట్టి పుట్టినవారు కాదు” అనే మూఢ విశ్వసాలను పటాపంచలు చేసి వారి హీన స్థితికి కారణ భూతమైన పెట్టుబడి దారీ దోపిడీ వ్యవస్థ మీద తిరుగుబాటు చేసే అనేక అంశాలు కల కథలను స్వీకరించి, సామాజిక, అసమానతలను రూపుమాపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు ఈనాటి హరికథకులు.

పురాణేతి వాస కథల్లో నిమ్మ జాతులపట్ల భారత జాతి ప్రదర్శించిన పరమోన్నతి గౌరవం, నాయక పాత్రలుగా నిమ్మజాతులను చిత్రించడం ద్వారా ఈనాటి కవులు, రచయితలు వారిపట్ల కనపరచిన ఆదరణ, ఆప్యాయతలు, హరికథా వాఙ్మయంలో విశేషంగా కనిపిస్తాయి. శ్రీ కేశవతీర్థస్వామిగారు రచించిన “భక్తకన్నప్ప”, ఆదికవి వాల్మీకి, శ్రీ కన్నయదాసుగారి “శ్రీ రోహిణీ కవీరు దాసుల సంవాదం”, శ్రీ కొమ్మూరి బాలబ్రహ్మనంద దాసుగారి “భక్త నందనా”, వీరేశలింగంగారి “సద్దయ చరిత్ర”, శ్రీ మాదిరెడ్డి వారి “శబరి చరిత్ర”, శ్రీ తుమ్మల వారి “నామదేవ గోరాకుంభార్” మున్నగు ఇత్యవృత్తాలన్నీ, దళిత జనాభ్యుదయానికి బాలులు తీస్తూ ప్రాసనవి. అట్టి అంశాలకు మరింత స్ఫూర్తిని కలిగించడం కోసం కథకులు అభ్యుదయ కవులు వ్రాసిన అనేక పద్యాలను, గేయాలను తమ కథలలోకి మలచుకొని సర్వస్వతంత్రంగా వ్యవహరిస్తూ దళిత జన అభ్యుదయమే లక్ష్యంగా కథను కొనసాగిస్తున్నారు. ఈ విధంగా ఈనాటి హరికథా వాఙ్మయంలో దళిత జనాభ్యుదయాంశమే చోటు చేసుకుంటుందని చెప్పడానికి మరికొన్ని ఉదాహరణలు:

శ్రీ పరిమి సుబ్రహ్మణ్యంగారిచే రచింపబడిన “కర్ణచరిత్ర”లో కురుపాండవుల అస్త్ర విద్యా ప్రదర్శన సందర్భంలో కర్ణుడుద్దేశించి కృపాచార్యులు “మా అర్జునునితో పోరు సల్పు నీది ఏ కులము? - వివాహశ్చ - వివాదశ్చ నమమోరేవ శోభతే” అన్నట్లు ఇతనితో పోరాడే ముందు నీ కుల గోత్రాలు వివరించు” అని ప్రశ్నించినపుడు కర్ణుడు చిన్నబోయి, మనసులో కుమిలిపోతూ తనలోతాను “అత్యుత్తమ పీఠం అంత్యకులజనకు అంటరాదు ఇదిలోక నైజమ్ము, ఎండ్రుని యొక్క చల్లని వెన్నల కంటే దానిలోని కళంకాన్ని ముందుగా గుర్తించడం సహజం” అనుకుంటూ ఉండగా సుయోధనుడు లేచి -

కులము గలాడు శౌర్యము నకుంతితనేల గలవారు ముప్పుల  
 యులవయి రాజనామము పహింపగ సర్దులు వస యేని పు  
 రలుగిన సంగరాజ్యమిడి రాజుగ జేసెద నేడే చూడుడి  
 య్యలము పరక్రమమ్మును నటంచు మయోధసుడిట్లానర్చినన్  
 అంటూ అనాడు అంత్యకులజాతి పల్ల సమాజంలోని హీనభావాన్ని ఎదిరించి  
 అంగరాజ్యాభిషిక్తుని చేయడం ద్వారా కర్ణుని నాయకుని చేశాడు.

కబీరు కథలో కుల బేదాలను, మూఢ మతాచారాలను అత్యంత తీవ్రంగా  
 ఖండిస్తూ కబీరు చేతనే అనేక గేయాల రూపంగాను, కీర్తనల రూపంగాను కవులు  
 పలికించాడు.

“మనము తాకితేనే మైలపడ్డానని  
 సుప్పు స్నానం చేస్తున్నావు  
 తాకితేనే మైలపడే ను  
 తాకిన వాడికన్నా తక్కువ స్థాయి కెందుతావా?  
 అని సూటిగా ప్రశ్నిస్తాడు.

వాల్మీకి కథలో వాల్మీకి పూర్వభాగమంతా మహాభయంకరమైన వ్యక్తిగా జాలి,  
 దయ మున్నగు అంశాలకు తావీయని నీచునిగా చిత్రస్తూ -

“బాటసారుల పాలిటే - ప్రాణ గొడ్డ  
 మాకేరాతుడు వానికి - అల్లనుదినంబు  
 హత్యలును నేరములు చేయు - అన్న మంచి  
 నీళ్ల కెల్లాటమే యెట్ట నీచ నరుడొ”

అని పలికిన కవి ఉత్తర భాగమంతా అతని వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చి దిద్ది, మనిషి  
 మనుగడకు ఆదారం అతని పుట్టక కాదని, పెరిగిన వాతావరణమేనని నిరూపిస్తూ  
 అతని నొక మహనీయ వ్యక్తిగా రూపొందించ చేశారు కవి.

అదే విధంగా ఏకలవ్య కథ చెప్పినపుడు కథలోని అంశంతోబాటు ఇతర కవుల  
 పద్యాలను కూడా కథకులు చేర్చి, కూర్చుకొనే స్వాతంత్ర్యం పొందిన వారు కనుక

శిష్యు బొటన వ్రేలు చేదించినపుడే  
 గురుని శిరముదారలె ధరణి మీద

నిల్లుమనుడు ద్రోణుడేకలప్పుడే కంటె

గొప్పవాడు కాదు కుడిరుద్రుడు”1

అని సందర్భానికి పద్యంతో సామాన్య అసమానతలను తొలగించడానికి ప్రయత్నించాడు.

“కులతత్వాన్ని నిరసించి, కుల ధర్మాన్ని దుయ్యబట్టి, కులంపునాదుల్ని కదిలించి, కులం దోపిడిని ఎదిరించి, కులం కుళ్లును కెళ్లగించి, కులం రొంపని ఎండగట్టి సమకట్టిన మొదటి విప్లవ ప్రజాకవి వేమన సమాజ గర్భంలోకి చొచ్చుకు పోయి, సమకాలీన సామాజిక వ్యాధియానికి అద్దం పట్టిన గుండెగల కవి వేమన. మానవ ధర్మానికి, మానవ తోద్యమానికి గుండెలర్పించిన గండర గండుడు వేమన”! అని ప్రస్తుతించబడిన “యోగవేమన” చరిత్రద్వారా

“ఉర్వివారికెల్ల నొక్కకంచము బెట్టి

పాత్తుగుడిపి కులము పాలయ జేసి

తలను చెయ్యిబెట్టి తగుమ్మజెన్నరా”

అని బోధించిన చాపకూటి సిద్ధాంతాన్ని సామాజికుల హృదయాల్లో సూటిగా నాటుకొనేలా చెప్పి సామాజికులలో సాంఘిక చైతన్యం తీసికొని రావడానికి ఎంతో నో కృషి చేస్తున్నారు నేటి కథకులు.

ఇవిగాక సందర్భానితంగా అతడు చెప్పే విషయాలలో నిమ్మ జాతులను గూర్చి వ్రాసిన జామవా వంటి చక్కటి కవుల నుండి అనేక పద్యాలను ప్రజలకు నచ్చేలా వారు మెచ్చేలా తన కథకు టప్పుని కూర్చుకోవడంతో పాటు సమసమాజ నిర్మాణానికి సమాయాత్తమౌతూ విసరిస్తాడు. ఇందుకోక ఉదాహరణ !

వేద ఛత్తుష్ట యంబు ప్రభవించిన వ్యాసుని దివ్యవాణిలో

మాదిగలుందురా? రుధిర మాంసములుంగల అంబరానివా

రాదిమ వాసులక్కట కటా తలపోసిన నల్లగుండెలో

నూదులు మోసులేత్తును గృహోదరి యెక్క సహాయకొందున్”2

ఇదే సందర్భంలో వెబ్బేద్దూర్ సమసమాజ నిర్మాణం కోసం సామ్యవాద సిద్ధాంతాలను ప్రతిపాదిస్తూ ప్రజల్లో చైతన్యాన్ని తీసికొని రావడాన్ని జామవా

1. ప్రగతి గీతి - శ్రీమాన్ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య - పుట 71

2. వంచముడు - జామవా ఇండకావ్యం - 2వ భాగం, పుట 35



వర్ణించిన తీరు

భీమాశిఖ్యుడు న్యాయ శాస్త్రంబూని అంటేద్దురు దన్నుశ్యతా  
 ధూమజ్వాలల గ్రాగు సోరర జన స్తోమార్థమై శాంతి సుం  
 గ్రామోద్ధండులతో నెదిర్చి జయశంఖంబెత్తి యావజ్జగం  
 బామోదింపగ నిద్రమేల్కొలిపె నాదాత్మీయ గాతీయులన్  
 “శీలలు మౌన భాష జలములు జమ్మగా  
 వలికినాడు విమ్మజాల చరి”  
 అనుభవించె దుర్బరాన్నుశ్యతా క్రూర  
 కఠిన సంపాదంప్రకర శ్రమంబు”

ఇట్టే స్వాంతంత్రోద్యమ సమయంలో ఆంధ్రులు ముక్త కంఠంతో పాడిన  
 “మాలలు మాత్రం మనుజులు కారా, మాలల కోపన రక్తము రాదా?” మున్నగు  
 పాటలు. కనుక ఒక ప్రక్క కథాకథనాన్ని కొనసాగిస్తూనే సర్వస్వతంత్రుడైన  
 కథకుడు ఆయా సందర్భాలనుగురించి వరకట్న సమస్యనుంచి విమ్మ జాతుల  
 అభ్యున్నతికి అవసరమయ్యే అనేక అంశాలను సామాజికులకు వివరిస్తాడు. కాబట్టి  
 పారికథా వాఙ్మయం సమాజంలోని అనేక సమస్యలను తనలో ఇముడ్చుకొని, వాటికి  
 పరిష్కార మార్గాలను సూచిస్తూ ప్రజలకు జ్ఞానబోధనూ, కర్తవ్యపాఠ నూ తెలియజేస్తూ  
 నిస్సందేహంగా సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తున్నది.

కథకుని ప్రవచనం సామాజికునికి ఆకర్షణీయమై, ఆదర్శప్రాయమై, అనుసరణ  
 యోగ్యంగానే ఉంటుంది కనుక, తాను చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని గోరంతలు  
 కొండంతలుగా చెప్పేనేర్పుకూడా అతనికి సహజంగానే అలవడుతుంది కాబట్టి  
 సాంఘిక సంక్షేమం కోసం కోట్లాది రూపాయలను వ్యయం చేస్తున్న నేటి  
 ప్రభుత్వానికి వ్యయ భారాన్ని తగ్గిస్తూ తానొక్కడే అనేక ప్రచార సాధనాలకన్నా  
 మిన్నగా పైన ముచ్చించిన సమస్యలను మాటల చమత్కారంతో, నటనా  
 వైరుధ్యంతో విద్యత్రుకర్షణు ప్రదర్శిస్తూ, పరిష్కారాలను సూచిస్తూ చక్కని  
 ప్రచారాన్ని నేటి కథకుడు సాగిస్తూ పారికథ ద్వారా సామాజిక ప్రయోజనాన్ని  
 సాధిస్తున్నాడు. ఇక్కడ ఇంకొక్క విశేషమేమంటే కథకుడు ఒక పీనిమాలాగానో,  
 దూరదర్శన్ లాగానో, రేడియోలాగానో కాక సామాజికులతో ప్రత్యక్ష సంబంధాలను  
 కలిగి ఉంటాడు కనుక అప్పటికప్పుడు వారికి కలిగి పండేహాలను సర్దుగలిగే అవకాశం  
 ఉంటుంది. ఇంతకు ముందు ప్రస్తావించిన భయంకరమైన సమస్యలు ఏ ఒక్క

రాష్ట్రావిక్ వంబందించినవి కావు. ఇవి ఒకదకంకా యావద్భారతావనికీ వేడకలం  
 ఎంటివి. వీవి వివారణకు పూనుకొనడం భారతీయునిగా జన్మించిన ప్రతి ఒక్కరి  
 బాధ్యత. ఈ బాధ్యతను తెలియజేసే అవకాశం వారికథలో ఎక్కువగా ఉంటుంది.  
 అట్టే ఈ ప్రక్రియ ద్వారా కేవలం సామాజిక ప్రయోజనాలను మూలమేగాక  
 జాతీయ ప్రయోజనాన్ని దేశీయ పక్షాన్ని పాదించగలముని చెప్పడం సామానం  
 కాదనుకుంటాను. కనుక విశిష్టమైన ఈ ప్రక్రియా విశేషం ద్వారా జాతీయ  
 పక్షాన్ని కూడా పాదించవచ్చు.

## హరికథా ప్రక్రియ - జాతీయ సమైక్యము

మానవ హృదయం పరమమై విర్మలం నందినపుడే సమాజం ఉత్తేజితమై ఉన్నత స్థితి నందుకుంటుంది. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే సమాజానికి విజ్ఞాన సామగ్రితీ ప్రదాతలు కళాకారులు మాత్రమే. మానవ హృదయం పరివర్తనం క్షమ కళానికే వలస కలుగుతుంది. "One good mother is worth a hundred school masters" విద్యాపీఠానికంటే ఒక్క తల్లి పాఠశాలలోని మాథర్లు ఉపాధ్యాయులకంటే శ్రేష్టము అని చెప్పబడినట్లుగా ఒక్క కళాకారుడు సంస్కారమంటే తే అతని ద్వారా సమాజమంతా సంస్కారభూరితం కాగలదని చెప్పడంలో ఎంతో విజమున్నది. విజమైన ఆనందాన్ననుభవించే హృదయం రాగద్వేషాలకతీతమై, ప్రేమాన్వితమై, సర్వలను సమభావంతో స్వీకరించగలగుతుంది. మానవుని విర్మల జీవిత విశ్వసాక్షకు ఇంతకన్నా కావలసిందేముంది.

కళాకారుని చిత్ర శుద్ధిపైనా, చిత్రప్రవృత్తిపైనా సామాజికులకు ముక్కుము, విశ్వాసము కలిగితేనే కాని రహితుభూతి యితాతథంగా కలుగదు. ప్రేక్షకానృతి పురుస్కరించుకొని, ప్రక్రియను నడువగలిగినాడే సామాజికుల మనసులు చూడగలగుతాడు. వారి మన్ననలనూ పొందగలుగుతాడు.

ఏ కళాకారుడైనా తన ప్రక్రియను ప్రదర్శించే ముందు తాను అనుసరించు కళకు సంబంధించిన సమస్త విషయాలను సంపూర్ణంగా అర్థం చేసుకొని, కృషి వలన ఉపరిబద్ధమైన అనుభవం ద్వారా ప్రావీణ్యం పంతులించుకొని, సాదృశ్య వదార్థ విజ్ఞానమును తనలో సృజించుకొని, తన్నూలమున భావ శిలలను పెంపొందించుకొన్న పిదప వానిలో స్థితి వక్రతనొందుతుంది. రావిని సామాజికులు మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటారు.

ఇతర ప్రక్రియలలో కానరానివి, సామాజికులతో ప్రత్యక్షంగా ముట్టడిగలిగే అవకాశాలు ఎక్కువగా హరికథలో మాత్రమే కావవస్తాయి. ఉదాహరణకు పంగీత పభలో త్యాగరాజ స్వామి కీర్తనను తన్నయిత్యంతో గానం చేస్తుంటాడు గాయకుడు. "విధి చాలా ముఖమా రాముని పవ్విధి సేవ ముఖమా" పాడుతూ అమర గవాన్ని సామాజికులకు కర్ణప్రేయంగా వినిపిస్తాడు. ఒక రకంగా ఈ పవ్విచేతంలో పాడేవారు, వినేవారు కూడా కేవలం పంగీతానికి మాత్రమే ప్రారాధ్యతచెప్పి పంపించి పోతుంటారు. కీర్తన ప్రాసన త్యాగరాజ స్వామి హృదయగత భావం వారిలో ఏ ఒక్కరికి

అవసరం కాదు. ఆలోచనీయమూ కాదు. విడి, రాముని సన్నిధి - ఈ గెంటలో దేనికి ప్రాధాన్యత వియ్యాలనే విషయం వివరించి చెప్పి అవకాశం అక్కడ గాముకుని కుండదు.

కాని హరికథలో రకమైన అవకాశాలు కోకొల్లలు. తాను ప్రతిపాదించే ప్రతి అంశాన్నీ సమర్థవంతంగా శ్రోతల ముందుంచుతాడు కథకుడు. దానికి శ్రోత నుంచి ఎలాంటి సందేహాన్ని ఎదుర్కొన్నా సూటిగా ఘాటుగా ఎదుటి వారి హృదయానికి నాలుకొనేలా సమాధానం చెప్పి సెబాసవిపించుకుంటాడు. కనుకనే కొన్ని ప్రక్రియలు సాధించలేని వెన్నో హరికథ ద్వారా సాధించవచ్చును. అందువల్లనే ఇది సర్వకళల సమాహార రూపంగాను ప్రముఖ ప్రచార సాధనంగానూ, స్వల్పస్థలమైన ప్రక్రియా రూపంగానూ చెప్పబడినది.

ఈ విశాల స్పష్ట విచారాలకు, కలతలకు, అపశ్రుతులకు ఆలవాలమైనది. సమాజంలోని అనేక మంది వ్యక్తులు ఏదో ఒక రకమైన సమస్యతో బాధపడుతున్న వారే మనకు కనిపిస్తారు. అలాంటి సామాజిక వ్యక్తుల సమస్యలను సామూహికంగా పరిష్కరించగల ఏకైక రూపం హరికథ ప్రక్రియ మాత్రమే. అందుకే హరికథ అటు పండితులకు, ఇటు పామరులకు కూడా ఆమోద యోగ్యమైన ప్రక్రియగా రూపు దాల్చింది. ఈ విషయం ప్రముఖులైన వారెందరిచేతనో ప్రశంసించబడింది కూడా.

“అంధ్ర దేశమున హరికథ సర్వాంగ సుందరమైన ఒక శాస్త్రరూపంగా పరిణామమంది ప్రామాణికతను సంతరించుకొన్నది. ఇయ్యది సంగీత, సాహిత్య నృత్యములను సమన్వయపరచి, పరివరింపబడుటతో, పండిత పామరామోదమునందుట నిర్వివాద విషయమైనది”<sup>1</sup>

సమాజంలో ఇంతగా సాన్నిహిత్యాన్ని ఏర్పరచుకున్న ఈ కళ ద్వారా కొన్ని జాతీయ ప్రయోజనాలు కూడా కలుగుతాయని చెప్పడం అతిశయం కాదు. జాతీయ సమస్య పరిష్కారానికి ఈనాడు ప్రభుత్వం అనేక కోట్ల ధానాలు ఖర్చుపెడుతున్న ఈ తరుణంలో హరికథ ద్వారా అతినులుపుగా సమస్యలు పరిష్కరించబడతాయని చెప్పడం సత్యదూరం కాదు

ఈవిషయాన్నే శ్రీ పాతూరి సునందంగారు కూడా వివరిస్తూ, “మన దేశపు జన సంఖ్యలో విరక్షరాస్యత శతం ఇంకా ఎంతో హెచ్చుగా ఉంది. అక్షరాస్యులలోనూ

వివిధ వార్తాపత్రికల ద్వారా వర్తమాన సమాచారములను తెలుసుకుంటున్న వారి సంఖ్య కూడా చాలా తక్కువ. పయోజన విద్యా ప్రణాళిక వల్ల విరక్షరాస్యులకు కూడా రేడియోల ద్వారా, సీనిమా ప్రదర్శనల ద్వారా, ఇతర సాధనములతోనూ, ఎన్నో వైజ్ఞానిక విషయాలు తెలియ జేస్తున్నది ప్రభుత్వం. ఇవన్నీ, అధిక గణ వ్యయంతో కూడుకున్న పథకాలు. మారుమూల గ్రామాలలోని ప్రజలకు వీటి సంపూర్ణ లాభాలు అందించడంలో ఇంకా వ్యవధి పట్టవచ్చు”<sup>1</sup> అని చెబుతూ ఈ సందర్భంలో ఈ హరికథా ప్రక్రియ ద్వారా తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ ఫలితాలను పొందగలము అనే తమ ఉద్దేశ్యాన్ని స్పష్టంగా తెలియజేశారు.

ఇదే సందర్భంలో శ్రీ మోహన్ లాల్ నక్సేవా (The Former Union Rehabilitation Minister) తమయొక్క “కథ - కీర్తనము అనే వ్యాసంకో తెలిపిన విషయాలు ఇక్కడ ప్రస్తావించడం ఎంతైనా అవసరం.

"Katha and keerthana still remain the cheapest and swiftest media for dissemination of information and mass education. I have no doubt that with proper and thoughtful guidance and with necessary additions suited to the changed conditions Katha and keerthana could become more effective media for mass education"

పైన చెప్పబడిన విషయాలను పరిశీలించి చూస్తే, ఈనాటి ప్రభుత్వం ప్రజల్లో ప్రచార రూపంగా పరిష్కరించే సమస్యలు అనేకమున్నవి. వాటిలో అత్యంత ప్రధానమైనవి పయోజన విద్య (Adult Education), కుటుంబ సంక్షేమము (Family Welfare), అంటరానితనం(Untouchability) మొదలగునవి.

ఇట్టి సమస్యల పరిష్కారం కోసం ప్రభుత్వం కొట్ల సంఖ్యలో ధనం వ్యయం చేస్తునే ఉంది. ఆలోచించి చూడగా ప్రభుత్వ ప్రచార సాధనాలుగా వినియోగింపబడే ఎన్నో ప్రక్రియలకంటే అతి తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ ప్రయోజనాన్ని సాధించగలిగేది హరికథా ప్రక్రియ మాత్రమేనని చెప్పడం సత్య దూరం కాదు.

చైనా దండ్రా యాత్ర సమయంలో “చైనా దండ్రా యాత్ర” అంశంపై బుజ్జిక్కడ దళాలు ఇతివృత్తాన్ని సంస్కరించేసుకొని, ఆనాటి ప్రజల్లో ఉత్తేజాన్ని, ఉద్రేకాన్ని

1. కథాగనము - జాతీయ ప్రయోజనములు - శ్రీ హతూరి వెంకటగారు - 1965 నాటకం - ఫిబ్రవరి ప్ర. 21-24.

దేశంపట్ల ఒక ఉన్నతమైన ఆభిప్రాయాన్ని కలిగించి, వర్క్షంగా భారత దేశం విజయానికి వారు తోడ్పడ్డారు. ఈనాటికీ రాజకీయ ప్రచార సాధనాలుగా బుట్టుకథలు విరివిగా వినియోగింపబడుతున్న ఉన్నవి. అదే విధంగా ఈ హరికథా ప్రక్రియను కూడా ఈనాడు అనేక సందర్భాలలో ప్రచార సాధనంగా వినియోగించే విషయంలో ప్రభుత్వం శ్రద్ధ చూపిస్తున్నది. నేటి కళాకారులు కేవలం భక్త ప్రధానమైన గాథలనే గాక సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, జాతీయ సమైక్యాన్ని చేకూర్చే ఇతివృత్తాలపైనా ఆసక్తి కనుబరచడం దేశపు రోజువృద్ధికి శుభసూచకం.

వరకట్న సమస్యలను, కుటుంబ సంక్షేమ విషయాలను, వయోజన విద్యా సంబంధమైనవన్నీ హరికథల్లోని ఇతి వృత్తాలకు జోడించి, సందేశాలనివ్వడానికి ఎంతో అవకాశం ఉంది. కుటుంబ సంక్షేమ ప్రచారం కోసం ప్రభుత్వం హరికథకులనేక మందిని నియమించిన సంగతి మనకు తెలిసినదే. ఈ సందర్భంలో ప్రచారకులుగా నియమింపబడిన అనేక మంది ప్రముఖ భాగవతోత్తములను ఇంటర్వ్యూలు చేయగా వారు చెప్పిన కథల ద్వారా చక్కని ఫలితాలు సాధించ గలిగామని సంతోషిస్తున్నారని సమాధానాలు ఇచ్చారు.

ముఖ్యంగా పైన పేర్కొన్న సమస్యలన్నీ భారత దేశంలో అన్ని రాష్ట్రాలలోను - లభ్యులను సృష్టిస్తున్న వికృత రూప వివ్యాసాలే. భాష వేరైనా భావం ఒక్కటే అనే విధంగా ఈ ప్రచారం అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ ఇంచుమించు కొనసాగుతోంది. ఇవి కేవలం సామాజిక సమస్యలుగా మాత్రమే పైకి కనిపించినా విజానికివి ఏ ఒక్క రాష్ట్రానికో పరిమితమైనవి కావు. యావద్భారత దేశ సమస్యలు. ఇలాంటి సమస్యలను హరికథా ప్రక్రియ పరిష్కరించిన నాడు దానిని సామాజిక ప్రయోజనంగా పేర్కొనడం కంటే జాతీయ ప్రయోజనంగా పేర్కొనడమే సమంజసంగా ఉంటుంది.

ఇంతటి వైశిష్ట్యాన్ని కలిగియున్న ఈ హరికథా ప్రక్రియ యొక్క ఉదాత్తతను గూర్చి ప్రశంసస్తూ శ్రీ పాతూరి ప్రసన్నంగారు "విశిష్టమైన ఈ కళా ప్రక్రియ భారతదేశమునందన్ని భాషలలోనూ ప్రచారంజకంగా, ప్రబోధాత్మకంగా, అనుష్ఠాపమైన ప్రయోగాలను సాధిస్తూ వచ్చింది. శ్రీ హరి అవతార కథనం వేణీ దీ హరికథ. దివ్య జీవన తత్వాన్నీ మానవ జీవిత పరమాధ్యాన్నీ ప్రపంచం చేస్తున్న ఈ హరికథా గానాలు కొన్ని సహస్రాబ్దాలుగా మన దేశంలో వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి" 1

అవి పేర్కొన్నారు. వీరి అభిప్రాయాన్ని పరిశీలించి చూస్తే పారికథలు మానవుని ఇహపరలోకాలలో తరించజేసే ఉపదేశాత్మకాలని స్పష్టమౌతుంది. పెండితులు, పామరులు, స్త్రీలు, పురుషులు, పిన్నులు, పెద్దలు అను తారతమ్యంలేకుండా వాడవాడల్లో, వల్లెపల్లెల్లో, తరచుగా జరిగే ఈ పారికథా గానాలవల్ల కేవలం భారత, భాగవత, రామాయణ, పౌరాణిక వాఙ్మయాన్ని వివిధ భక్తి భావాన్ని పెంచుకోవడమే గాక, సామాజికమైన ఇతివృత్తాలతో పాటు దేశసమైక్యాన్ని సాధించే అనేక విషయాలతో కూడిన ప్రయోజనాత్మకమైన, ఈ కళ ద్వారా ప్రతి ఒక్కరూ మన సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను అర్థం చేసుకోవడమే గాక వేటి పొరుడిగాతన కర్తవ్య విర్వహణనుసక్రమంగా నిర్వర్తించడానికి కూడా ఇది ఒక ప్రబల సాధనం కాగలదు.

కర్తవ్య పాలనలో కుటుంబ సామాజిక ధర్మ విర్వహణలో వ్యష్టిపనుష్టి బాధ్యతల్లో ప్రజలకు కర్తవ్య బోధ చేయడమే కాక జాతీయ సమైక్యాన్ని, జాతీయ ధర్మాన్ని, మానవ ఆదర్శాలను వినిపించి, తెలియజెప్ప గలిగేవి ఈ కథాగానాలు మాత్రమే.

కథకులు వ్యక్తగత పవిత్రత వల్ల భాగవతోత్తములుగా ప్రజలెవరేత పూజించబడుచున్నారు. ఒకప్పటి నారాయణ దాసుగారి కాలంలో పారికథా ప్రవచనమే పరమావధిగా స్వీకరించిన పారికథకులు రాజపోషణకై వ్యామోహపడలేదు. తమను గాని, తమ కళనుగాని హీనపరిచే ఏ పన్నివేశాన్నీ వారు నమించి ఊరుకోలేదు. ఒకప్పటి పోతనామాత్యుడు శ్రీ నాథుని ద్వారా పర్వజ్ఞ భూపాలుని కోరికను విన్నప్పటి అంతస్సంస్పర్షణ నాటి పారికథకుడు అనేక సందర్భాల్లో అనుభవించే వాడు. కాటుక కంటే వీరు చనుకట్టు పయింబడ కళామతల్లి నాటి పాదము ప్రశ్నించినట్లే ఆనాటి భాగవతోత్తములనూ సూటిగా ప్రశ్నించిన భావాన్ని పొందేవారు. అందువల్లనే కేవలం తమను గౌరవించి, ఆరాధించే ప్రజల మీద, కళల వల్ల వారికి గల భక్తి విశ్వాసాలమీదను వారు ఆధారపడి బ్రతికేవారు. కనుకనే రాజులూ, రాచరికాలు మారిపోయినా, కాలక్రమంలో పరప్రభుత్వంలో దేశం మగ్గిపోయినా, ఈ పారికథా గానాలవల్ల ఎప్పటికప్పుడు సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం జరుగుతూనే వస్తున్నది.

“పారికథ జాతీయ సమైక్యాన్ని సాధిస్తుంది, అనడంలో వాస్తవమున్నదా లేదా అనే నా ప్రశ్నావళికి సమాధానంగా ప్రముఖులు వ్రాసే పంపించిన అభిప్రాయాలను క్రింద పొందుపరచడం జరిగింది.

ఆచార్య యస్.వి. జోగారావు గారు ఈ విషయంలో తమ అభిప్రాయాన్ని

వివస్మ, “హరికథా ప్రక్రియ అందించే సందేశం ద్వారా సామాజిక, జాతీయ ప్రయోజనాలను, సమైక్య స్నేహ సాధించవచ్చును”<sup>1</sup> అని పేర్కొన్నారు.

ఆచార్య శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ గారు ఈ విషయంలో తమ అభిప్రాయాన్ని అందిస్తూ, “మూఢ విశ్వాసాలను, సహేతుకంగా, సాదాపాఠికంగా వివరిస్తే సామాజిక ప్రయోజనాలను, హరికథ సమాహార కళ గనుక హరికథ ద్వారా చెప్పే అంశం నలుగురినీ సునాయనంగా ఆకట్టుకుంటుంది గనుక, దీని వలన జాతీయ సమైక్యాన్ని కూడా సులువుగా సాధించవచ్చు”<sup>2</sup> అని పేర్కొన్నారు.

సుప్రసిద్ధ హరికథకులు శ్రీ దోరచినబాబుగారు తమ అభిప్రాయాన్ని ప్రకటిస్తూ, “జాతి కుల మత ప్రాంత వైవిధ్యాల కఠింమైన మహాపురుషులే మన పురాణ పురుషులు. అట్టి వారి జీవిత సంగ్రహాలే పురాణాలు. మరి వారి జీవిత కథా శ్రవణం సకల వైవిధ్యాలకూ అతీతమూ, ఆదర్శమూ అవుతుంది. సమాజం బహురూపమూ, హెచ్చై విధ్యమూ కలది. సమాజ శ్రేయస్సుకు శాంతి ముఖ్య ఇందనం. అది హరికథగో పుష్కలం. కాబట్టి ఈ హరికథా ప్రక్రియ సమాజ శ్రేయస్సుకూ, జాతీయ ప్రయోజనానికీ ముఖ్య సాధనం”<sup>3</sup>

వీరి అభిప్రాయాల్ని పరిశీలిస్తే నేటి సమాజంలో తలయెత్తుతున్న అనేక సమస్యలను శాంతి యుతంగా, సమర్థవంతంగా పరిష్కరించడానికి హరికథ ప్రబల సాధనమను విషయం స్పష్టమౌతుంది. అలాగే కులమత వర్ణ వర్గ విభేదాలకు తాపియకుండా దేశంలో శాంతి సౌభాగ్యాలు వెల్లి విరియడం కోసం, ఆ విధంగా జాతీయ సమైక్యాన్ని సాగించడం కోసం హరికథలో ఎన్నుకోనే ఇతివృత్తాలు అందరి పాత్రల వ్యక్తిత్వ నిరూపణమూ ఎంతైనా రోహదం చేస్తాయనే విషయం శ్రీ చినబాబుగారు సూచిక వ్యక్తం చేశారు.

భక్త ప్రచారకులు, సుప్రసిద్ధ భాగవతులు శ్రీ బుట్టా శివరామకృష్ణ శర్మగారు తమ అభిప్రాయాన్ని ఆచార్యుల చేస్తూ, హరికథ ఇటు సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, తద్వారా జాతీయ సమైక్యాన్ని కలిగిస్తుందని నొక్కి వక్కాణించారు. మరింత వివరించి తమభావాన్ని విశదీకరిస్తున్నారు, “హరికథ సామాజిక ప్రయోజనాన్ని బాగా సాధిస్తుంది. ఎందువల్లనంటే సమాజానికి ముఖ్యంగా మూడు దీర్ఘవ్యాధులు కలవు. అవి 1. స్వార్థం, 2. అంటరానితనం, 3. వరకట్నం. అట్టి ఈ వ్యాధుల్ని నివారించడానికి

1. ప్రశ్నానిక సమాధానం

2. ఇది

3. ప్రశ్నానిక సమాధానం.



హరికథ అతి చక్కని ఆలంబనం కాగలదు. ఏవిధంగా నంజీ,

1. భరతుని త్యాగం ద్వారా స్వర్గానికి మంచి చేయవచ్చు

2. వందూర్, భక్తవంశం, శివరి వంటి భక్తుల చరిత్రల ద్వారా అంబరాని తూర్పు అంబకుండానే రూపుమాపవచ్చు.

3. తాము చెప్పే ఇతివృత్తం ఏదైనా, అందులో మోసా ప్రవక్త వచ్చినప్పుడు మౌనం కథకులు వరకట్టు దురాచారం, ~~అంబ~~ లోపాలు ప్రస్తావించి, వరకట్టు వ్యతిరేకతలను ప్రజల్లో కలిగించవచ్చు. ఇదే విధంగా వయోజన విద్య, కుటుంబ సంక్షేమం మున్నగు విషయాలను కూడా తాము చెప్పే కథల్లో అనుబంధంగా చేర్చి ప్రచారం చేయవచ్చు. ఈ విధంగా అనేక సహజీక ప్రయోజనాలను, తద్వారా, జాతీయ ప్రయోజనాలను ఈ ప్రక్రియ సాధించగలదు.

మాషన జాతి అంతా ఒక్కటే అనే వత్సం హరికథలో భోదించడానికి ఎన్నో అవకాశాలు ఉన్నవి. ఒక్కటైన భారత జాతి, మతం, భాష ప్రాంతం తేడాల్తో చిన్నాబిన్నమైన తరుణంలో ఒక్క సేక్కు గురువు ~~మరి~~ మిగిలిన ప్రాంతాలలోను, మహమ్మద్, క్రీస్తు, శంకరాచార్యుల వారి వంటి కథలు దేశంలోంచి అన్ని ప్రాంతాలలోను హరికథలుగా ~~అను~~ మేల్కొని వారి వారి బోధనలలోంచి ఏకత్వాన్ని ప్రజలలో ప్రచారం చేయడానికి దోహద పడేది హరికథా ప్రక్రియ ఒక్కటే మౌనము. పుట్టుకతో ఏ దేశంవాడైనా, మానవులంతా ఒక్కటేన్న వత్సాన్ని హరికథ ద్వారా చాలే జాతీయ మనుగ్రంథం సాధించవచ్చు.1

హరికథ జాతీయ మమేక్యాన్ని సాధించగలదనే అంశంపై శ్రీ బుట్టా వారి మృత్యుమైన మరణం అందరూ ముక్తకంఠంతో ఏకీభవించేడిగా మన్నించునా అభిప్రాయం. ~~మరి~~ మనుగ్రంథన విరచి హరికథలు జాతీయ మమేక్యాన్ని సాధించడానికి ఎంతటి ముఖ్యమైన ఆలంబనమో చాలే చెప్పుచున్నది.

ప్రముఖ రాజకీయ హరికథకులుగా ప్రఖ్యాతి మోచిన శ్రీ నరసింహాచార్యుగారి అభిప్రాయం ప్రకారం-

“హరికథ ద్వారా సంఘంలో తరతరాలుగా వేళ్ళు పాతుకుపోయిన మతమోద్యాన్ని, కులతత్వాన్నీ, భాందవ వ్యభావాన్నీ, మూఢమమ్మికాలను శుభంకొన్న, వర్తమానవ సాధారణత్వాన్ని ప్రజల్లో ప్రబోధిస్తూ, వసుధే కుటుంబంగా మారుచానని అభివర్ణిస్తూ,

1. శ్రీ బుట్టా కురూమకృష్ణ శర్మ - ప్రజావారికి మూలానిగా.

సామాజిక స్పృహను కలిగించవచ్చును. ఇది కేవలం సామాజిక ప్రయోజనంగా మూలము నైక కనిపించి నిజానికిది జాతీయ ప్రయోజనమే. రూపాలు వేరైనా దైవం ఒక్కటేననే సత్యన్ని అన్ని మత గ్రంథాలు అంగీకరించిన సత్యం. ఈ విషయాన్ని ముందుగా హరికథకులు అంగీకరించి, ఆచరించగలిగితే వారు తప్పక ప్రజల మధ్యకు వెళ్లి, నిర్బంధంగా కులమత వర్ణవర్గాలకు అతీతమైన విషయాలను చెప్పగలగరు, దానిని నుంచి సత్పత్రితాలను సాధించునూ గలరు”<sup>1</sup>.

పై పరణను బట్టి సంఘాన్ని చీడపురుగులుగా అన్ని జాతుల వాడేసి పెట్టవేదస్తున్న కులతత్వం, మత తత్వం, ఇంద్రుని వ్యభావం, ఇవన్నీ జాతీయ సమైక్యానికి అడ్డుగోడలు. వీటిని తొలగించడానికి ఉపయోగపడుతున్న అనేక ప్రచార సాధన లతోపాటు హరికథ కూడా ఒక ప్రధాన సాధనం కావాలి. హరికథల ద్వారా అనేకమైన సాంఘిక పరమైన అంబురోగాలను తొలగించడానికి సుభాసాధ్యమౌతుంది.

ప్రముఖ కళాకారులు శ్రీ సామవేదం కోటేశ్వరరావు గారి అభిప్రాయం ఏవారం -

“హరికథకు ఇతివృత్తాలుగా తీసికొనే గాథలలో కానవచ్చే భక్త విజయంలోని చరిత్రలు, గుహాదు, శబరి మున్నగు ఆటవికులుగా చెప్పబడే మహాభక్తులు, వారి ననుగ్రహించి మోక్షాన్ని ప్రసాదించిన భగవంతుడు, ఇవన్నీ ఒక రకంగా జాతీయతనే బోధిస్తాయి. శ్రీరామచంద్రుడు యావద్భారత దేశంలోనూ దైవస్వరూపుడే. పైన చెప్పబడిన భక్తుల చరిత్రలు దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాలలోనూ పరిచయమైన గాథలే. కనుక భక్తునికి బిగవంతునికి మధ్యగల అవినాభావ సంబంధాన్ని తమ ఆంధ్రాపాలితో, సంగీత సాహిత్యాలతో కథకులు సామాజికులను ఆకట్టుకొనేలా రచన గలిగిన వాడు దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల ప్రజలు ఒక్క త్రాటపై విలిచి, ఒక్కబాటపై పయనిస్తారనేది నిర్వివాదాంశం.”<sup>2</sup>

వివిధ ప్రాంతాల ప్రజలను భక్త అనే బంధం వోనే ఒక్కటిగా చేయవచ్చుననీ, ఈ పోతత్వం హరికథలో సమగ్రంగా ఉంటుంది కనుక హరికథ ద్వారా జాతీయ ప్రయోజనాన్ని సాధించడం మరింత సాధ్యమని వీరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

యం.వి. పట్టభద్రులు, ప్రముఖ హరికథకులు అయిన శ్రీ అల్లక కేశవరావుగారు తమ అభిప్రాయాన్ని ఎవరినూ -

1 శ్రీ నరసింహాచార్య - ఇది. 2 ప్రశ్నానికి సమాధానం.

“హరికథలో సంగీత సాహిత్యాలకు సముచిత స్థానం ఉన్నది. కథకుడు సమర్థుడైన తన సంగీతసాహిత్యాలకు సామాజిక పరమైన అనేక విషయాలను తన కథకు జోడించి, ఇతివృత్తంతోపాటు నాటి పరిస్థితులను కూడా వివరించి చెప్పగలుగుతాడు. నాటి సమాజానికి నేటి సమాజానికి గల తారతమ్యాలను సరిపోలుస్తూ చెడును విరసించి, మంచిని ప్రోత్సహిస్తాడు. ఆ మంచినే తన కథలో ప్రతిపాదించి ప్రజల్లో ప్రచారం చేస్తాడు. ఇది నిజమైన సామాజిక ప్రయోజనాన్ని కలిగిస్తుందనడంలో సందేహంలేదు. అలాగే రామదాసు కథలో కబీరు పాత్ర, సక్కుబాయిని భగవంతునివైపు మళ్లించిన మరొక పాత్ర, శివాజీ చరిత్రలో సమర్థరామదాసు పాత్ర మున్నగునవన్నీ ఆయా కథలలో ఎంతటి సాదాస్యతను కలిగి ఉన్నాయో చెప్పి, వారి వ్యక్తిత్వ నిరూపణ ద్వారా మత మౌఢ్యాన్ని కూకటి వేళ్లతో పెకిలించి వేయగలగాలి. దేశంలో ఏ కులం, ఏమతం, ఏ ప్రాంతం వాడైనా - “మృత్తిండమేకో బహు భాండరూపం”

సువర్ణమేకం బహుభూషణాని

గోక్షర మేకం బహుధేను జాతం

ఏకః పరాత్మా బహుదేహవర్తీ”

అనే భావాన్ని అర్థం చేసుకొని, సర్వమానవ కళ్యాణానికి పాటు పడేవారు హరికథకులు. రకమైన పరివర్తన ప్రజల్లో తీపికాని రాగలిగిననాడు హరికథ జాతీయ ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తుందనడంలో ఎట్టి సందేహానికి తావుండదు.<sup>1</sup>

శ్రీ కేవలరావుగారి అభిప్రాయం ప్రకారం రామదాసు, సక్కుబాయి, తుకారం మున్నగువారి జీవిత చరిత్రల ద్వారా వారు ఏమతానికి చెందిన వారైనా కేవలం సర్వమానవ కళ్యాణాన్నే వారు ప్రతిపాదించారు. కనుక వారిని ఆదర్శంగా తీపికాని మానవ మనుగడ పొగిననాడు జాతీయ సమైక్యం దానికదే ఏర్పడుతుంది.

ఈ రకమైన అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేసిన వారిలో ఇంకా అనేక మంది విజ్ఞులన్నారు. మొత్తం మీద వీరందరి అభిప్రాయాలను పరిశీలించి చూడగా జాతిమత వివక్షత లేకుండా ప్రజలందరూ ఏక కుటుంబీకులుగా మనగలిగే విషయాలను హరికథలోని ఇతివృత్తంలో చొప్పించడంగాని లేక ప్రత్యక్షంగా నాటికి సంబంధించిన గారలను వివిధించడంగాని చేస్తూ ప్రజల్లో భారతీయతను పెంపొందించవచ్చు.

1. ప్రజ్ఞాననికి పమాధానం

అవనందైన నందర్బాల్లో వయోజన విద్య కుటుంబ సంక్షేమం, అంటరానితనం విరూపినము, మున్నగు ఎన్నో విషయాలను కథల్లో చొప్పించి చెప్పడంవల్ల జాతీయ ప్రయోజనాన్ని సాధించడానికి ఎక్కువ అవకాశం వారికథల్లో ఉంటుందన్నది అందరూ అంగీకరించే విషయము.

ఈ నందర్బాల్లో ఒక్కో విషయం మనం గ్రహించాలని ఉన్నది. మత ప్రవక్తలలో ఒకడుగా చెప్పబడుతున్న స్వామి వివేకానందుని జీవిత చరిత్రను మనం పరిశీలించి చూచినట్లయితే వివేకానందుడు అతివాదులలో మితవాది. మితవాదులలో అతివాది. అతడు మానవ మనస్తత్వాన్ని క్షుణ్ణంగా గ్రహించాడు. ఎంతటి స్వచ్ఛమైన నత్కమైనా, ఎంతటి ఉల్కస్పృహగలదైనా, జన బాహుళ్యం గ్రహించి ఆస్వాదనతో ఆదరించి, ఆచరించడం వల్లనే వాటికి సంఘంలో స్థానం లభిస్తుందనేది ఆయన నమ్మకం. వివేకానందుని ఉద్యమ పద్ధతి ప్రగతిశీలమైన సంస్కరణోద్యమానికి పూర్వకమే కాని మారకం కాదు. భారత జాతి అంతశ్శక్తిని మేల్కొల్పడంలోనూ ఆత్మ విశ్వాసం కలిగించడంలోనూ, భారత జాతి మనతను లోకంలో విరూపించడంలోనూ, మానవజాతికి పథ్య జాతుల మధ్య అగ్రస్థానం లభింపజేయడంలోనూ, అతడు సాగించిన కృషి సాధించిన విజయాలు అనన్య సామాన్యాలు. అతడు చేసిన జాతీయ ప్రభోధం పరోక్షంగా రాజకీయ చైతన్యాన్ని ప్రేరేపించి, అవ్యక్తంగా అవాగ్ధదేశంగా వందేమాతరం ఉద్యమానికి నాంది అయినదనడం క్లిష్టమైన అవ్యయం కాదు.

వివేకానందుని ప్రబోధసారాన్ని పేర్కొంటూ శ్రీ పునావజ్ఞుల పీఠరాసుబ్రహ్మం గారు "దీవ్యత్వం ప్రతిజీవుని యందు గర్భితమై ఉంది. రావిని మనస్వక్తం చేయడమే జీవిత గమ్యం. దీనిని కర్మచేతగాని, భక్తిచేతగాని, చిత్తవృత్తి చేతగాని విరోధంచేతగాని, విరేకం చేతగాని, ఏ ఉపాయం చేతనైనా, ఎన్ని ఉపాయాల చేతనైనా సాధించు. ఇదే మతం. పిద్దంత రాద్ధాంతాలు, నమ్మకాలు, నియమనిబంధనలు, ఆలయాలు, గ్రంథాలు, సంకేతాలు, అప్రదానములు" అని వివరించారు.<sup>1</sup>

ఒక మత ప్రవక్తగా స్వామి వివేకానంద జీవిత చరిత్రను పారికంగా వ్రాసి, ఆంధ్ర జాతికి అందించారు, శ్రీ పెద్దిండ్ల సూర్యనారాయణ దీక్షిత రాసుగారు. ఈ చరిత్రను పారికంగా రూపంగా చెబుతూ ప్రజల్లో మతమోధ్యాన్ని, మూఢ నమ్మకాలను, కూకటి వేళ్లతో పెకలించడానికి అనేక మంది భాగవతోక్తములు కృషి చేస్తున్నారు. వారిలో

1. ఆంధ్రమత్త ప్రభుత్వ పరిశోధనా సంస్థానంలో వివేకానందుని వాళ్ళ పుట.



దీనాపథ్యలో మున్నది హిందువులలోనే పెక్కు అంతర్ముతములు ప్రబలినవి. వీరికై వ్రాసిన శివుని, వీరి వైష్ణవుల కేశవుని, శాక్తీయులు శక్తికొలుచుచుండెడి వీరికి శివుని ముతవై మూర్తులు. పెక్కుపెరుగుచుండెడివి. అవై షష్ఠ్యాలనేకములగు ఘోరకృత్యములను జరిపించెడివి. బర్హి మరణించినచో హిందూ స్త్రీ సహగమనము చేయవలయునని నియమముండెడిది నరబలి ప్రబలముగా నుండెడిది. స్త్రీలకు గౌరవము లేకుండెడిది. జాతులలో ఎక్కువ, తక్కువ భేదములంబట్టి వైష్ణవములేర్పడినవి. ఇట్టి స్థితిలో పాశ్చాత్యులు, మహమ్మదీయులు, హిందూమతమునందలి పై లోపములను పేర్కొని తమ మతములలోని మంచిని తేలుపరచి, అనేకులగు హిందువుల చెతి తమ మతము స్వీకరింప చేసిరి.

అట్టిపరిస్థితిలో వచ్చిన రామమోహనుడు హిందూమతమునకు అనేక సౌకర్యముల కలుగజేసి, మతాంతరముల పంటే హిందూమతమునకు గలి గొప్పతనమును, బాగుగా వ్యక్తపరచి, హిందూమతమును నిలువబెట్టెను. అతడు నరబలిని, జంతుబలిని మాన్పెను. సహగమనము కూడదని భుత్వముచే శాసనము చేయించెను. వైష్ణవములకు లోనైన విగ్రహారాధనము పనికిరాదని బోధించెను. జాతి విభేదము పనికిరాదని తెల్పెను. స్త్రీలు కూడా పురుషుల వలెనే గౌరవార్హులని ఉద్బోధించెను. బగవంతునికీర్తి రూపములు లేవనియు, అతడు నిర్గుణపరబ్రహ్మ స్వరూపుడనియు ఈ అన్ని రూపములు మానవ కల్పితములనియు అతడు ప్రబోధించెను. తన ఆశయములనునరించి, బ్రహ్మ సమాజమును స్థాపించి, జాతి భేదములను లెక్కచేయక, అందరినీ సామాజికులుగా చేర్చుకొనెను.

శ్రీరామ మోహనుడు ఖండాంతరములకును పోయి హిందూమత ప్రాశస్త్యము నచట చాటెను. అతని యత్నము ఫలించి, మతాంతర స్వీకరణకు కుంగువల పడిన పెక్కు భారతీయులు బ్రహ్మ సమాజమున చేరిరి".<sup>1</sup>

రామమోహనరాయలు హరికథలోని ముఖ్య సన్నివేశాలను పైన సంక్షిప్తంగా పేర్కొనడం జరిగినది. ఇంకనూ ఈ కథలో బ్రహ్మసమాజ ముఖ్యోద్దేశములు, రామమోహను జీవిత సంగ్రహము ఇంకా వివరంగా తెలుపబడినవి. ఇందలి రచన కైది సరళంగా నిర్దుష్టంగా కనిపిస్తుంది

సాంఘిక దురాచారాలను నిర్మూలించడానికి రామమోహనరాయలు ప్రయత్నించిన

1. శ్రీ రామమోహనరాయలు 'హరికథ' శ్రీ ద్రోణరాజు రామమూర్తిగారు.

ఇంత సమగ్రంగా చిత్రించగలిగిన శ్రీ రామమూర్తిగారు నిజంగా అభినందనీయులు ఇటీవల రాజస్థాన్ లో జరిగిన సాహిత్య సభలను దుర్బలన, ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక చోట జరుగుతున్న సరబలుల దారుణ కాండలు దేశ వ్యాప్తంగా పెచ్చు పెరగకుండా అరికట్టే ప్రయత్నంలో ప్రభుత్వ చట్టాలతోబాటు ఇట్టే ఇతివృత్తాను గలిగిన హరికథల ద్వారా కూడా ప్రజల్లో ప్రచారం చేసి వారిని చైతన్యవంతుల్ని చేయగలిగితే సత్యలితాలు సాధించగలమని చెప్పవచ్చును.

హరికథ ద్వారా జాతీయ సమైక్యాన్ని కలిగించే ప్రయత్నం నేటి కాలంలో అనేకుల ద్వారా జరుగుతున్నా ఉన్నా హరికథకు ఒక విసూత్న మైన రూపకల్పన చేసి, దీని ద్వారా ఈ కళకు ఒక ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు కలిగించడమేగాక జాతీయ సమైక్యానికి కంకణం కట్టుకొని అపురూపమైన పద్ధతిలో అవతరించిన సంస్థ కలెక్టర్ శ్రీరంగం లోని హరికథా పాఠశాల ఈ సంస్థ ఒక మహాత్మ్యవైష్ణవమైన ఆశయంతో కేవలం విద్యార్థులను కంటే 10.6.1973 సం.లో స్థాపించబడింది దీని సంస్థాపకులు శ్రీ యస్.బి.పి.బి.కె. సత్యనారాయణ రావుగారు

ఈ సంస్థ స్థాపించబడిన సంవత్సరములో దీనికి ప్రధానాచార్యులుగా శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ దాస శిష్య వర్గంలో ఒకరుగా పేరుగాంచిన కథకులు, కథ రచయితలునగు శ్రీ కడలి వీరదాసుగారు నియమించబడ్డారు. వారిన్ ఆచార్యులుగా శ్రీ అల్లసానూరిగారు, మృదంగ ఆచార్యులుగా శ్రీ వక్కల గడ్డ నాగేశ్వరరావుగారు నియమితులయ్యారు.

ప్రారంభంలో ఇక్కడ హరికథా పాఠశాల స్థాపనంటూ జరిగినదే కాని కాలక్రమంలో దీనికి తిరిగి క్రొత్త రూపకల్పన చేయవలసి వచ్చినది. హరికథా శిక్షణకు ప్రత్యేకంగా పాఠశాల స్థాపించడం మన దేశంలో ఇదే ప్రథమం. కనుక అసలు పాఠశాలలో ప్రత్యేకంగా హరికథకు మాత్రమే శిక్షణ ఇవ్వవలెనా? అలాంటి శిక్షణ ఇవ్వవలసినచో అది ఏ విధంగా జరుగవలెను? అనునది ఒక సమస్యగా తలచింది.

అసలు హరికథా పితామహులుగా ప్రసిద్ధిగాంచిన శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారి భావనలో హరికథా కథనంలో సమస్త కళలు లీనమైపోవాలి. దీనినే శ్రీ దువ్వూరి వేంకట రమణ శాస్త్రిగారు వివరిస్తూ “ఆయన హరికథా కాలక్షేపము చేయుచుండ అది భక్తరసపూరతమగు హరికథా కథనమా? మైమరపు గావించు గానసభయా? కమనీయమగు కవితా గోష్ఠియా? నరసమగు శాస్త్ర విచారమా? లలితమగు మహావ్యాసమా? అనిపించెడిది? ఇన్నింటిరుచులను అందు మిళితములై యుండెడివి.

సదామహామహిమః తస్మయైవై సృష్ట్యయైవై యైవై వర్తమానా, హిలలో అప్సరః కన్యాయైవై  
తస్మయైవై సృష్ట్యయైవై యైవై వర్తమానా, హిలలో అప్సరః కన్యాయైవై

అనామః, సతతభి, అనేక భావల సాంధ్యము, అనేక శాస్త్ర పరిషయము  
కపితారినిన వాతూర్యము, లలితగన ప్రాణ్యము, సముచిత వక్ష్యత్వ కౌశలము.  
అసాధారణ కల్పనా నైపుణ్యము, అఖిల జనాకర్షణ సామర్థ్యము మున్నగు అనేక విశిష్ట  
శక్తుల సమ్మేళన హరికథా రూపం"1 అని వారు పేర్కొన్నారు.

శ్రీ నారాయణదాసుగారు హరికథలో కావలసిన సామర్థ్యాలను నిర్దేశిస్తూ,  
“సంగీత, సాహిత్య నృత్యాభినయములు మున్నగు సహాయకధలు హరికథలో  
ఉండవలెనని” పేర్కొన్నారు అందువల్ల ఈ పాఠశాలలో కూడా హరికథతో పాటు  
దానికి ఉపాంగాలుగా సంప్రదాయ సంగీతము, గీర్వాణాంధ్ర సాహిత్యములు,  
చాట్యాభినయము, రయజ్ఞానము మున్నగు అంశములను బోధించుటకు ప్రత్యేకముగా  
అయా శాఖలకు వేరువేరు ఉపాధ్యాయులను నియమించడం కూడా జరిగింది  
ఇక్కడ ఇంకోక విశేషమేమనగా అటు ఉపాధ్యాయులకు, ఇటు విద్యార్థినులకు  
కూడా ఉచిత బోజన వసతులతో గురుకుల పద్ధతినీ ఈ పాఠశాల నడుస్తున్నది  
ఇందలి విద్యార్థినులు క్రమశిక్షణను పొలిస్తూ, ఉదయం నుండి రాత్రి వరకు ఈ సంస్థ  
నిర్దేశించిన ప్రకారమే సమయాన్ని పాటిస్తుంటారు

కపితేశ్వర పురం కేవలం ఈ హరికథా పాఠశాల వల్లనే కాక పూర్వం నుండి కళా  
సంబంధమైన విశిష్టతను సంతరించుకున్న చక్కని ప్రదేశం. ఈ విషయాన్ని శ్రీ  
గుమ్మలూరి సత్యనారాయణగారు వివరిస్తూ, “ఇక్కడ ఇంకోక విశేషమున్నది  
యిక్షగాన రచనలో కొంత నాటకీయతను ప్రవేశపెట్టి, వీధినాటక ప్రదర్శనల వారి  
చూపి సుగ్రీవ విజయమును ఒక విశిష్ట యక్షగాన ప్రబంధమును క్రీ. శ. 1568లో  
కందుకూరి రుద్రకవి రచించి మనకందించెను ఏ రచనగాని అచ్చయినపుడే కదా  
దానికి విశేష ప్రాచుర్యము రాగిలదు. ఆ మనకీర్తి కూడా కపితేశ్వర పురానికి  
దక్కినది. క్రీ. శ. 1939లో కపితేశ్వర పురము జమిందారుగా నుండిన శ్రీ బలుసు  
బుచ్చి సర్వార ముడుగారు సుగ్రీవ విజయమును యిక్షగానమును అచ్చు వేయించి,  
ప్రకటించినారు”2.

1 దువ్వూరి వేంకట రమణ శాస్త్రి “శ్రీ నారాయణ దాసు - స్వరూపరేఖ”

శ్రీ మదిజ్ఞాదాదిదిట్ట నారాయణదాస జయంత్యుత్సవ సంచిక - పుట . 166

2 శ్రీ గుమ్మలూరి సత్యనారాయణ సర్వారాయ హరికథా పాఠశాల - పుట్టుపూర్వోత్తరాల  
పుట . 7



పై సన్నివేశమును పోలించిన- ఈ గ్రామ-పూర్వం నుండియు ఒక చక్కని చరిత్ర కలిగి, యిట్లగు హరికథా ప్రక్రియలకు విజయైన హత్యనైపుణ్యం, ఆదరించినదని భావించవచ్చును. అట్టి ఈ పాఠశాల పాఠశాలలో కథలు అభ్యసించడానికి వచ్చిన బాలికలు ఏ కులం వారైనా కావచ్చు సమతల వారైనా అభ్యంతరం లేదు. కులాతీత మతాతీతమైన ఆదరణ ఇక్కడ పనికి అడ్డుంది. అందరూ సహపక్షిలో భుజించి, ఒకే వరుసలో శయనిస్తారు. పీరిలో జాతిభేదం కానరాదు. ఈ పాఠశాలకు వచ్చే బాలికలు కేవలం ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి మాత్రమే గాక కర్ణాటక, ఒరిస్సా రాష్ట్రాల నుండి కూడా వచ్చి అన్నీ ప్రకటిస్తూ పద్యము నేర్చుకొనగలుగుతున్నారు ఏ ప్రాంతం వారైనా ఒకే కుటుంబంగా కలిసి మెలిసి వీరు జీవిస్తున్నారని పాఠశాల ప్రస్తుత ప్రధానాచార్యులు శ్రీ అక్కపెద్ద శ్రీ రామశర్మగారు ప్రకటించి సంతృప్తిని వ్యక్తం చేశారు

కర్ణాటక నుంచి వచ్చి చేరిన విద్యార్థినులు :

1. వె. శాంత, 2. జి.భాగమ్మ, 3. యస్. సుధ, 4 బి మాణిక్యం

ఒరిస్సా నుండి వచ్చి చేరిన విద్యార్థిని :

1. డి. వెంకట లక్ష్మి

ఇక్కడ విద్యార్థినులలో బి.సి.కి చెందిన విద్యార్థిని కూడా ఉండడం గమనార్హం మరొక విశేషమేమంటే ఒక క్రైస్తవ బాలిక ఈ పాఠశాలలో హరికథను నేర్చుకొనుటకు అన్నీ ప్రదర్శించినది. ఇవన్నీ పరిశీలించగా ఇక్కడ కుల, మత, జాతి, వర్ణ, వర్గ విభేదాలకు అతీతమైన వాతావరణమేర్పడినదని స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది

ఈ పాఠశాలలోని విద్యార్థినులకు హరికథతోబాటు 5 సంవత్సరముల కాలం సంగీతం, సాహిత్యం, నృత్యము, అభినయము, మున్నగు వాటిలో చక్కని శిక్షణ ఇవ్వబడుతుంది.

ఈ పైన పేర్కొనబడిన ప్రతీ శాఖలోనూ సంబంధిత ఉపాధ్యాయులు నియమించబడినారు. 5 సంవత్సరముల శిక్షణ కాలం పూర్తి అయిన పిమ్మట ఈ సంస్థ “హరికథా ప్రవీణ” అను ఋహితీలును ఇచ్చి విద్యార్థినులను ప్రదర్శనకు యోగ్యులుగా నిర్ణయిస్తుంది. అలా నిర్ణయించబడిన విద్యార్థినులు మొదటి ప్రదర్శన పాఠశాల తరుపున మాత్రమే యిస్తారు. వీరి శిక్షణ కాలంలో పాఠశాలలో బోధించబడే అంశాలేగాక సుప్రసిద్ధులైన హరికథకులను వేరు వేరు ప్రాంతాలనుండి రప్పించి,

వారిచేత వారి ముందుగా ప్రదర్శనలిప్పించి, ఆయా కథకులలో నానవచ్చే సరికివైపు సూచనాంశాలను ఇక్కడి విద్యార్థిని అంపర్కుననేలా వివరించేస్తారు. అలాంటి కథకులను కూడా గౌరవించేటట్లు పరిష్కార పాఠానికి ఇచ్చి వేదికపై సన్మానిస్తారు.

ఈ సంస్థలో శిక్షణ పొందుతున్న విద్యార్థినులకు కేంద్ర ప్రభుత్వం స్కాలర్ షిప్ లనిచ్చి, సుమారు రెండు సంవత్సరాలుగా వీరిని ప్రోత్సహిస్తున్నది. ఒక్కొక్క విద్యార్థికి రూ.600/- చొప్పున నెలనెలా అందిస్తున్నది. ఈ విధంగా స్కాలర్ షిప్పుల ద్వారా ధన సహాయాన్ని ప్రభుత్వం నుండి పొందుతున్న విద్యార్థినుల సంఖ్య 6

1. పి. ఈశ్వరి, 2. ఎ. అనురాధ, 3. జి. బాగ్యమ్మ, 4. యం. మునిలక్ష్మి, 5. యం శారద, 6. జి. భాషామణి

సర్వ య విద్యుత్ వేగం బ్రస్తు ద్వారా ఇక్కడ పనిచేస్తున్న ఉపాధ్యాయులందరికీ నెలనెలా జీతాలే కాక, వారికి ఉచిత బోజన వసతి సదుపాయాలు కూడా అందుతున్నవి. పిరందూరు ఒక కుటుంబం పులుగా అన్యన్యంగా, ఆత్మీయంగా ఉంటారు. ఎక్కడెక్కడ వారో ఇక్కడ వారిలో కలిసి ఒకటిగా జీవిస్తున్న ఆ దృశ్యం కన్నుల పండువుగా ఉంటుంది.

ఈ పాఠశాలలో పనిచేస్తున్న ఉపాధ్యాయుల సంఖ్య 9. వీరిలో ఇంతకు ముందు సంస్కృత పాఠశాలలో, ఓరియంటల్ కాలేజీలోను పండితులుగా పనిచేసి, ఉద్యోగ విరమణ చేసే వారు 5 వరులు కలరు. చక్కని అనుభవం కలిగి, ఆయా శాఖలలో పరిణతి పొందిన అట్టి సురువుల వద్ద శిక్షణ పొందుతున్న విద్యార్థినులు అంతటి శ్రద్ధాసక్తులను ప్రదర్శిస్తూ వారు చెప్పే ఏ అంశమైనా అవలీలగా గ్రహించి, ప్రదర్శించగల సునిశితమైన జ్ఞానాన్ని సముపార్జించుకుంటున్నారని చెప్పే సత్య దూరం కాదు.

పాఠశాలలోని ఉపాధ్యాయులు - వారు నిర్వహించే శాఖలు :

1. శ్రీ అక్క పెద్ద శ్రీ రామశర్మ భాగవత్ - ప్రసిద్ధిపాఠ్  
(వీరు పారికథా శాఖను నిర్వహిస్తున్నారు) (ప్రధానాచార్యులు)
2. కుమారి జి. రాజ్య లక్ష్మి - సంగీత ఉపాధ్యాయుని
3. శ్రీ యం. కామేశ్వర రావు గారు - వాయులీన సహకారం

4. శ్రీ పి. పోతయ్య గారు - వాయులీన సహచారం  
 5. శ్రీ పి. నాగేశ్వర రావు గారు - స్మృత్యం సహచారం  
 6. శ్రీ డి. కృష్ణమూర్తి శర్మ గారు - సంస్కృత ఉపాధ్యాయులు

ఏరుకొవ్వూరు సంస్కృత కళాశాలలో కొంతకాలం పనిచేసి పదవీ విరమణానంతరం ఇక్కడ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా చేరిరి.

7. శ్రీ కె. రామకృష్ణ శాస్త్రి గారు - తెలుగు ఉపాధ్యాయులు

ఏరు సుప్రసిద్ధ హరికథకులు. కొంత కాలం విజయవాడలో తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి, ఉద్యోగ విరమణానంతరం ఈ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా వియమితులైరి.

8. శ్రీ ఎం. సత్య నారాయణ గారు - తెలుగు ఉపాధ్యాయులు

ఏరు మురమండ గ్రామంలో తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి, ఉద్యోగ విరమణానంతరం ఈ పాఠశాలలో వియమింపబడిరి.

9. కుమారి జి. కళ్యాణి - స్పృత్యము - అడినయము

పైన పేర్కొనబడిన వారే గాక ఒక వాచ్ మెన్ కూడా కలడు.

హరికథ పాఠశాలగా పేర్కొని పైన వివరించిన అనుబంధ శాఖలను నిర్వహిస్తూ, వానిలో విద్యార్థులకు శిక్షణ నిస్తున్న వద్దతిని పరిశీలిస్తే, హరికథ ఒక శాస్త్రంగా అందరూ అంగీకరించకున్నా శాస్త్ర గౌరవాన్ని కలిగించడానికి ఈ సంస్థ అమితంగా కృషి చేస్తున్న సత్యాన్ని మనం అంగీకరించక తప్పదు.

“హరికథ ఒక శాస్త్రము.” అని పేర్కొన్న నా ప్రశ్నావళికి సమాధానంగా బహుముఖ ప్రజ్ఞాపంతులు తెల్పిన అభిప్రాయం ‘కాదు’ అని మాత్రమే. ఈ విధంగా తెలియజేసిన వారిలో అనేక మంది కథకులే గాక వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలకు చెందిన ఆచార్యులు కూడా కలరు. దేనికైనా శాస్త్ర గౌరవం కలిగించాలంటే ఆ కళకు ముఖ్యంగా ఒక వద్దతి, కట్టుబాటు, సాత్య ప్రణాళిక ఇత్యాదులు చాలా అవసరం. ఈనాడు సంగీతం ఒక శాస్త్రంగా పరిగణించబడడానికి కారణం దానికి ఒక పాఠ్య ప్రణాళిక ఉన్నది. త్యాగరాజ స్వామి కీర్తనలు ఎవరు పాడినా నిర్దేశించబడిన రాగంలో మాత్రమే పాడాలి. రాగంలోను, స్వరంలోను. ఆరోహణ, అవరోహణలు ఏ పరిస్థితులలోనూ సంకరం కారదు. సంగీత శాస్త్రానికి ఇవన్నీ చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు. ఏ గురువు వద్ద సంగీత విద్య నభ్యసించినా, సంప్రదాయంలో

మార్పుండ వచ్చుగానీ, శాస్త్ర పద్ధతి మాత్రం ఒక్క విధంగానే ఉండి తీరాలి.

ఈ సందర్భంలో ఒక విషయాన్ని మనం పరిశీలించవలసి యున్నది. కపిలేశ్వర పురంలో వెలసిన ఈ పారికథా పాఠశాల సంస్థాపకులు హరికథకు కూడా ఒక శాస్త్ర గౌరవాన్ని కల్పించడానికి అనేక కృషి సాగిస్తున్నారని భావించడానికి వీరు పారికాలలో ఏర్పరచుకున్న పాఠ్య ప్రణాళిక మనకు సాక్షిమస్తుంది. ఈ పాఠ్య ప్రణాళిక విషయంలో ఎరు అన్ని కోణాలనుండి పరిశీలించి, దీనిని ఏర్పరచారనేది స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

ఇక్కడ అనుసరిస్తున్న పాఠ్య ప్రణాళిక ఏర్పరచిన వారు సామాన్యులు కాదు దీమాన్యులే. దీనిని గురించి ప్రస్తుతం ఆక్కడ ప్రధానాచార్యులుగా పనిచేస్తున్న శ్రీ అక్కపెద్ది శ్రీ రామశర్మ గారిని ప్రశ్నించగా వారిచ్చిన వివరణ ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నది.

“శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణగారు మున్నగు ప్రముఖుల సలహాలను పొటేస్తూ, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలోని పెద్దలందరినీ సంప్రదించి, ప్రస్తుతం మేము సరిస్తున్న ఈ పారికథా పాఠ్య ప్రణాళిక సంసిద్ధం చేయబడినది. ఈ సంస్థ స్థాపకులైన శ్రీ సత్యనారాయణ గారు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయ సలహా సంఘమునందు సభ్యులు కనుక వారి కృషికి నిదర్శనంగా ఈ పాఠ్య ప్రణాళికను ఏర్పరచడం జరిగింది.”

ప్రస్తుతం ఈ పారికాలలో శిక్షణ పొందుతున్న విద్యార్థినులంతా ఈ పాఠ్య ప్రణాళికనే అనుసరిస్తున్నారు. వీరి ఈ ప్రణాళికలో సంగీత, సాహిత్యాలకు, నృత్యాభినయాలకు తుల్య ప్రాధాన్యం ఉన్నది. “హరికథ సమాహార కళ” అన్నది అందరూ అంగీకరించిన సత్యం. అట్టి సమాహార రూపాన్ని సంపూర్ణంగా అందించగలుగుతున్న ఏకైక సంస్థ కపిలేశ్వర పురంలో వెలసిన హరికథా పాఠశాల.

ఈ పాఠశాలలో సంగీతం, అభినయం, తాళ, రయశబ్దములు, సంస్కృతము, తెలుగు విభాగములు పరస్పర సహాయముగా నుండి, ప్రధాన హరికథా కథనమును పోషించునట్లు బోధించగల ఉపాధ్యాయులున్నారు. ప్రతి ఏటా ఇక్కడ పరీక్షలు జరిపి, నాలుగు సంవత్సరములలో తొమ్మిది హరికథల నేర్చుటకు మొదలు ఉద్దేశించిరి. కాని కొంత కాలం గడిచిన : ప 1980 సంవత్సరములో వీనిలో కొన్ని మార్పులను చేసి, తెలుగు సంస్కృతములందు కొన్ని భాగములను తగ్గించి, సంగీతము హెచ్చించి, హరికథల సంఖ్యను పదికి పెంచుట జరిగినది. ■ విధంగా 1980వ సంవత్సరములో ఈ పాఠ్య ప్రణాళికను చక్కని పద్ధతిలో నవరించి,

ప్రస్తుతం అనుసరిస్తున్నారు

ఈ విధంగా సవరించబడిన పాఠ్య ప్రణాళిక నాథారింగా చేపట్టాని ఈ సంస్థ కళామతల్లి ముద్దు బిడ్డలుగా పేర్కొన దగిన చక్కని భాగవత రీతులను ఆంధ్ర దేశానికి మూత్రమే గాక, యావద్భారత దేశానికి గర్వకారణంగా చెప్పుకొన దగిన వారిని అందించింది. ఈ సంస్థ నుండి తయారైన బాలికలు కేవలం తెలుగులో 'గ్రామీణ గాక సంస్కృతంలో కూడా హరికథలు చెబుతూ భారతావనిలో అన్ని ముఖ్య ప్రదేశాలలోనూ ప్రదర్శనలిచ్చి వారివంతు జాతీయ సమైక్యానికి కృషి సల్పుతున్నారని చెప్పడం ఎంతో గర్వ కారణం.

గతంలో కే.కే. శ్రీ నాథూరి మధుసూదన శాస్త్రిగారు, శ్రీ నల్లూ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు మున్నగు ఎండిత కథకులు సంస్కృతములో కూడా ప్రదర్శనలివ్వడం సర్వ విధితమే. వీరుగాక ప్రస్తుత కాలంలో సంగీత శాస్త్రవేత్తయైన, సంస్కృతాంధ్ర భాషాకవియైన శ్రీ కొమ్ము సుబ్రహ్మణ్య ఎర్రప్రసాద్ (ఆకివీడు గ్రామం ప.గో.జిల్లా వాస్తవ్యులు) గారు సంస్కృతాంధ్ర భాషలో తుల్య ప్రతిభతో హరికథలు చెప్పు ఆధునికులలో పేర్కొన దగిన వారు. అయితే ఈ సందర్భం గమనించ వలసిన ముఖ్య విషయం ఒకటున్నది.

ఈ సంస్థ నుండి తయారైన బాలికలను భారత దేశంలో గల అనేక పట్టణాలకు ఆహ్వానించి, వారిచేత సంస్కృతంలో హరికథా ప్రదర్శనలిపి, భారతీయ సంస్కృతిని దేశం నులువైపులా ప్రచారం చేయడాని ప్రభుత్వ వారు పీరివి ప్రత్యేకంగా వియమించడం గమనిస్తే జాతీయ సమైక్యాన్ని సాధించడానికి ప్రభుత్వం హరికథా ప్రక్రియను కూడా ఒక ప్రఖిల సాధనంగా పరిగణించిందని చెప్పడానికి ఇదొక చక్కని నిదర్శన

ప్రస్తుతం దేశ వ్యాప్తంగా వర్తకమున్న అనేక ముఖ్య పట్టణాలలో ప్రదర్శనలివ్వు విరామంలేకుండా సేవచేస్తున్న వారిలో ఈ సంస్థ పూర్వ విద్యార్థిని కుమారి దాలివర్తి ఉమాసుహాస్యరి పేర్కొనదగిన వ్యక్తి. ఈమె ఈ సంస్థకు గుర్తింపు తెచ్చిన వారిలో మొదటి విద్యార్థిని. ఈ సంస్థలో శిక్షణ పొంది ఒక పరిపూర్ణ వ్యక్తిగా రూపుదిద్దుకొని, హైదరాబాదులో 1978 సంవత్సరములో అప్పటి భారత రాష్ట్ర పతి శ్రీ వీధి సుందర్ రెడ్డిగారి పుష్కలంలో కథాగానం చేసి, వారిచేత పద్మావతునిగా పేరు బాగాడింది.

1976లో పిక్విరాబాడు రామకృష్ణ మఠాధిపతి శ్రీ రంగనాథానంద స్వామి ఆధ్వర్యంలో ఈ కథాగానం జరుగగా వారు చాలా సంతోషించడమే గాక కొన్ని సూచనలను కూడా ఇచ్చి యున్నారు. “స్త్రీలు భక్తి ప్రధానమయిన పారికథా గానము వ్యత్యముతో చేయుచున్నప్పుడు దానికి తగిన వేషధారణ కూడా అవసరము కనుక అది ఆలోచనీయమే అని శ్రీ రంగనాథానంద స్వామి అన్నారు” అని శ్రీ గుమ్మలూరి పత్యనారాయణ గారు పేర్కొన్నారు. వారి మాటన ననుసరించి ప్రబంధకాలపు జక్కుంపురంధ్రీవర్ణము ప్రాతిపదికగా, యక్షకన్యకు రూపాంతరముగా ఒకవిధమైన రూపకల్పన చేసి తగిన దుస్తులు కుట్టించి ఈమె చేత ప్రదర్శన లిప్పించడం జరిగింది. అటు పిమ్మట ఈమె అనేక ప్రాంతాల్లో కథాగాన ప్రదర్శనలిస్తూ సంస్కృతంలో కూడా కథాకథనాన్ని అలవర్చుకొని ప్రదర్శనలివ్వడం పొగించినది. కొంత్రముంలో ఈమె ప్రతిభ కేంద్ర ప్రభుత్వం చేతకూడా గుర్తించబడి, ఆంధ్రేతర ప్రాంతాలలో ప్రభుత్వం తరపున ప్రదర్శన లిస్తూ భారతీయ సంస్కృతిని చక్కని పద్ధతిలో ప్రచారం చేస్తూ ఏకత్వన్ని సాధిస్తున్నది.

కుమారి ఉమామహేశ్వరి సంస్కృతంలో చెప్పే పారికథలు :

1. కుమార సంభవం, 2. అభిజ్ఞాన శకుంతలం, 3. మాళవికాగ్ని మిత్రము, 4. జగద్గురు శంకరాచార్య

శ్రీ రాంవల్లి శ్రీ రామచంద్ర మూర్తిగారు “కుమార సంభవము” పారికథా రూపంగా రచించగా, దానికి అవసరమైన కీర్తనలను శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తిం కృష్ణమాచార్యులుగారు రచించారు. 1985 వ సంవత్సరములో ఉజ్జయినిలో కాళిదాస అకాడమీ తరపున జరిగిన అంతర్జాతీయ పెమినార్ లో కుమారి డి. ఉమామహేశ్వరి ఈ కుమార సంభవాన్ని పారికథా రూపంగా ప్రదర్శనలిచ్చి పారికథా ప్రక్రియకు ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని కలిగించారు.

కథక రత్న శ్రీ పెద్దింటి మార్యవారాయణ దీక్షితదాసవర్మలు 1986 వ సంవత్సరంలో “అభిజ్ఞాన శకుంతలం” పారికథగా రూపొందించారు. శ్రీ సీతా రామ సామ్రాజ్య పబ్లికేషన్స్ మహారాష్ట్ర పందర్బం గా ఈమె బెంగళూరులో “అభిజ్ఞాన శకుంతలం” పారికథను చెప్పి ఆకేషమైన ప్రజా మన్ననలను పొందడమే గాక ఆ పంజాబు ఈమెపై “చిత్రకథా పద్మవతి” అనే బిరుదును ప్రధానం చేసి పన్నానించడం కూడా జరిగింది.

ఇదే విధంగా 1987 వ సంవత్సరంలో “మాళవికాగ్ని మిత్రము” మ పారికథను శ్రీ

సెన్సెన్ చక్రవర్తిరి కృష్ణమాచార్యులుగారు, 1989 సంవత్సరములో "ఆంధ్రాచార్య" పారికథను శ్రీ పెద్దింటి సూర్య నారాయణ భగవతులు రచించగా కమారు ఉమామహేశ్వరి దేశంలోని పలు ప్రసిద్ధ పట్టణాలలో ప్రదర్శనలిచ్చి ప్రజల మన్ననలను పొందినమేగాక తద్వారా మన సంస్కృతి సంప్రదాయాలను అచ్చి రాష్ట్రాల ప్రజలకు తెలియపరుస్తూ జాతీయసమైక్యతకీ ప్రోత్సహించి మృదు ఎంతైనా సమంజసం.

ఆమె ప్రదర్శనలిచ్చిన కొన్ని ముఖ్య కేంద్రాలు.

1. తులసిదాసు జయంతి సందర్భంగా హిల్స్ రాజభవన్
2. మాలియే జయంతి ఉత్సవంలో బి.ఎ. రోడ్ యూనివర్సిటీ, నంద్యాల
3. మద్రాసు సంగీత ఆకాడమీ - మద్రాసు
4. సంస్కృత ఆకాడమీ (మధ్యప్రదేశ్) - భూపాల్
5. OISC International Japan వారి అధ్యక్ష్యంలో పెంజింగ్ లైబ్రరీ హాల్, హైదరాబాదు.
6. సంగీత వాలక ఆకాడమీ వారి అధ్యక్ష్యంలో జరిగిన అచ్చి రాష్ట్రాల వమ్మేశ్వరి లోకోత్సవం, ఢిల్లీ
7. ఆరవింద్ సాసెట్టి హాల్, బరోడా
8. భారతీయ విద్యా మండల్, మోగల్
9. రాష్ట్ర పత్రిక భవన్, ఢిల్లీ (3.1.1989)
10. రెండవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు మలేషియా

ఇంకా ఆంధ్రలో ముఖ్య ప్రదేశాలు, ఆంధ్రా విశ్వ విద్యాలయం, వాల్తేరులో, అనేక ఇతర ముఖ్య పట్టణాలలోను ఈమె ప్రదర్శనలిచ్చినది.

పైన పేర్కొనబడిన రాష్ట్రాల ప్రాంతాల్లో ఉమామహేశ్వరి కేవలం సంస్కృతంలో మాత్రమే పారికథా ప్రదర్శన లిప్పడం ఇరిగింది. ■ సందర్భంలో ఈమె కథలను ఇతర రాష్ట్రాలవారు వివిధంగా స్వీకరించి, ఆదరించి, ఆనందించగలుగుతున్నారు. ప్రశ్నకు సమాధానంగా ఈమెతోబాటు వాయులీన సహకారాన్ని అందుస్తూ పై ప్రాంతాలను సందర్శించిన ముప్రసిద్ధ వాయులీన విద్వాంసులు శ్రీ మహేశ్వరదాస్ కమేశ్వరరావుగారు "ఈకథాగానం కేవలం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మాత్రమే చెప్పువస్తువు తెలుగులో ఎక్కువగా పాఠనం ఉన్న సంస్కృత వదాలను చరణంలో చేర్చి చెప్పడం వల్ల సభలోని వండిత ప్రకాండులే గాక, సామాన్య ప్రజానీకము కూడా ఈమె సందర్శన

అనుసరిస్తూ, అర్థం చేసుకొని, అనందించ గలుగుతున్నారు. సంస్కృతంలో మాత్రమే జరుగుతున్న ఈ కథలు ఆంధ్రలో కన్నా, ఆంధ్రేతర ప్రాంతాలలో ఎక్కువగా ఆదరాభిమానాలను సంపాదిస్తున్నవి. ఇతర రాష్ట్రాలలోను, దేశంలో ముఖ్యంగా పండితులను, బాగా చదువుకున్న వారిని ఆకర్షించి, వారికి ఈ ప్రక్రియ పట్ల ఒక ఉదాత్తమైన అవగాహన కలగడానికి ఎంతగానో దోహదం చేస్తున్నది" అని వీరు సంకల్పకరంగా వివరించారు.

ఇతర రాష్ట్రాలలో ప్రదర్శనలిచ్చి వారికి హరికథల పట్ల సదవగాహన కలిగించిన కథకులు ఎందరో ఉన్నారు. పశ్చిమ బెంగాల్, ఓరిస్సా, తమిళనాడు, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, మధ్య ప్రదేశ్, ఢిల్లీ మున్నగు ప్రాంతాలలో ప్రవాసాంధ్రులుగా అక్కడ స్థిరపడిన అనేక మంది తెలుగు వారు అనేక సందర్భాలలో ఆంధ్ర ప్రాంతం నుండి కథకులను రప్పించి, వాళ్ళవేత ప్రదర్శనలిప్పించి, ఆయా రాష్ట్రాల ప్రజలకు భావవేరైనా భావం ఒక్కటే అనే సత్యాన్ని విరూపిస్తూ, జాతీయ సమైక్యానికి కృషి చేయడం సవాతన కాలం నుంచి వస్తున్న చక్కటి సంప్రదాయం. అది నేటికీ అనుసరింపబడడం ముదావహం కూడా.

మప్రసిద్ధ హరికథకులు శ్రీ అమ్మల విశ్వనాథంగారు మలేషియాలో హరికథా ప్రదర్శన ఇచ్చి అక్కడి ప్రజలకు మన సంస్కృతిని చాటి చెప్పారు. అదే విధంగా, శ్రీ వీరగంధం వెంటు సుబ్బారావు భాగవతార్ అమెరికా దేశంలో తన కథాగానాన్ని పాపించి, విదేశీయులు ఆశ్చర్యపోయేలా తన ప్రతిభను ప్రకటిస్తూ, మన దేశ తరతరాల సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను వారిలో నాటుకుపోయేలా, మన సంస్కృతీ పట్ల వారికి మహాన్నతమైన గౌరవం కలిగేలా ప్రదర్శనలిచ్చి వచ్చారు.

వీరివలెనే శ్రీ బోధాపురి సీతారామ్య భాగవతార్ గారు జర్మనీ, పారిస్, లండన్ వంటి దేశాలలో వర్కటించి, పలు ప్రదర్శనలిచ్చి వారిలో భారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయాలపట్ల అవగాహన ఏర్పరచి వారు అక్కడి ప్రజల మన్ననలందుకోవడమే గాక భారతీయ కళలపట్ల వారికి ఉన్నతమైన ఆదృషియాన్ని కలిగించారు ఇలా పదేరితర దేశాలలో కూడా ఈ హరికథా ప్రదర్శనలిచ్చి వారిలో మరికొంతమంది శాకారులు పుర్రేడి ర్పజ్జమోతుంది.

హరికథా ప్రక్రియ భక్తి ప్రదోహోత్సాహమైనదేనీ పైకి చాటుబడే విషయం. కానీ ఈ కళ కేవలం భక్తి ప్రదోహించడమే గాక సామాజికం అనేక సమస్యలకు



పరిష్కారాన్ని సూచించడం వల్ల సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, రేణు వెడకల్లో భారతదేశ  
 ఔన్నత్యాన్ని ప్రవచించి ప్రజలను చేయడం ద్వారా జాతీయ అంతజాతీయ  
 సమైక్యాన్నీ కూడా సాధిస్తున్నదని చెప్పడం ఏ. . . సమంజసం

## సారికథలకు శిక్షణ - ఉపది

### ప్రభుత్వ కర్తవ్యం

అనంతమైన కాలమునాన్ని విరోధించి గల శక్తి ఒక్క కల తపస్వయును కళామయునకే సుసాధ్యమైనది. విజమైన కళాకారుడు కాలానికి కర్తవ్యం వేయగలడు. దానిని నిరంతరాయంగా సాగనీయనూ గలడు. ఒక్క మాటలో కళలుపైత ధైర్యం, మోహతకం, దర్పణం, చెప్పవచ్చును. కళ విహీనుడు మృత ప్రాణి. కళావిహీనుడు అమృత.

ప్రతిభా శాలియును కల కలి భావజలంతో సత్యావ్యక్తిగా మారగలడు. అతడు అంతర్ముఖుడై, ఆత్మానందరియూ భూతుడై, తన దర్శన వర్ణము, సత్య సందేశ వలన లభ్యముగు నిర్దిష్టతతో ప్రాచుర్యవించి అనన్య సామాన్య చరిత్ర విశ్రిమ ప్రకృతి వలన సంభూతమైన వివర్ణ మధుర ప్రేమ స్వభావ జన్య భావతీల పరిమళమును రసోద్దీపనమున విశ్వజనీన-సందరసానంద సాగరమున ముస్కరింపగలడు. అందలి జల జాస్తి మరంద సావనకుడై, సానంద డై, నైత్యముడై శాశ్వతుడై లోక శ్యామలమునకు ద్రువతారయై మనలడు.

తన కళా విన్యాసములో ప్రాక్తన జన్మతః ఫలంగా సంవర్తమానమైన తనముజా ప్రవర్తనము, సత్య దృక్పథము, మధురాతి మధుర స్వభావ సరళి, మంజుల తి మంజులమగు ప్రేమ మనస్సు నుండి విగమించు వాక్కు, విశ్వమానస కళ్యాణ కాంక్షా దురీణమగు ఆత్మభావం, ఇంకనూ ఎన్నెన్నో అనన్య సామాన్య లబ్ధములగు లక్షణములు కళాకారునికి ప్రద్యోతములు కావాలి. కళా రసగోష్ఠత శిఖరాగ్రముల నారోహించి, తద్దీప్య కళాదామం నుండి దాల్చినై ద్విష్ట సారించు ఉత్తమ కళాశీలిక లోప భూయిష్టమగు ఈ సాంస్కృతిక ప్రపంచ క్రమమః సందలి ఎన్నోస్వతముల మంచి చెడుగులు, అనంద విషాదములు, సత్యాసత్యములు, చీకటి వెలుగులు వెక ఒకే ఉజ్వల కాంతి పుంజము ఒకే విశ్వజనీన ప్రేమభావంతో నవాప్రాణణ కరణ పరివేష్టత మూర్తిమంతమై ద్యోతకమౌతుంది. విజానికి కళాకారుడు ద్వంద్వతీతుడు కావాలి. ఇట్టి ఉత్తమ ర్థ్యయాన్ని తన జీవిత పరమావధిగా ఎంచి విశిష్టమైన ఆకళి, ఆమూర్త్యమైన తన జీతాన్నీ అంకితమొనర్చగలవాడు విజమైన కళాకారుడుగా పరిగణింపడు.

మానవ ప్రకృతిని తీర్చిదిద్ది, సౌందర్య విలసితము గావించి 'రంజింపజేసి, రీతిరంగా, కమలంగా, ఉత్తమరవిస్ఫుర్తియి. . . . . పం. నిరంతరము మానవునితో దోచుచుతాడు ప్రకృతి రహస్యములను ప్రావీణ్యంతో అర్థం చేసుకొని మనం చేసుకొని, తనలో రయియ చేసుకొని, విమలమగు కళ తప్పజనిత విజ ప్రకృతిలో లోక కళ్యాణాన్ని కాంక్షించి, ప్రదర్శించేదే విజమైన కళ. ఈ కళ విలాసములు, మౌనములు మానవుడు ఎక్కిజ్జించి అభ్యసించాడు? దృశ్యమానమైన ఈ పాఠ బొటక విన్యాసమగు ప్రకృతి నుండే తన సరింతరి నికత దృష్టితో, తనంత ప్రతికూలము ప్రక్క నుండి వెలువడుతున్న సౌందర్యాన్ని ఆముదైన స్పష్ట రహస్యముల యు క్క తీర తెన్నులను గ్రహించి, అందరి సూక్ష్మతలను తన విజ ప్రకృతితో సమన్వయించుకొని, తానుసముపార్జించుకున్న ప్రజ్ఞాపాటవంతో వాని ప్రదర్శించి, తన జీవితాన్ని సార్థక పరుచుకుంటాడు కళాతపస్వి. విధంగా లోక కళ్యాణానికి రేణులు దిద్దుతాడు. వరసాన్విత పజ్జన మానవ భావన సంభరితమైనపుడు ప్రకృతిచే సూరియబడి, అత్యున్నత బ్రహ్మ స్థితి వొంది రయిస్తుంది. కళనంన ఉపరిల్లి వొంది ప్రయోజన మిదే. ప్రకృతి ప్రసాదితమై, మంజారములై విన్నాదములై, మువ్వములై ప్రసద్ది పండు కళనిన్నిటికీ సూత్ర బద్ధమైన ఒక విర్వచనం ఉంటుంది. కళ స్వీడకు ఈ సూత్రం అత్యంతమై నిలుస్తుంది.

విజానికి సంగీత నభలు, సాహిత్య సమావేశాలు, రీతికళా ప్రదర్శనలు మానసిక వికాసానికి సేతు మితములు. ఏవి వంన వ్యక్తుల స్వయాత్మ దైన చింతన చుట్టి, పాపభీతి పెరుగుతుంది. రాగ ద్వేషాలు పశించి, విశా దృష్టి అలవడుతుంది. త్యాగదాన గీతామృతము వా స్వాదించేవారు శ్రీరామచింతన చేయక మానరు. సాతన భాగమలాన్ని పఠించేవారు శ్రీవారి పాదాలంది ధ్యానమును విస్మరింప లేరు. ఆనందాన్ని పంచు సుష్టిక చింతనము పెంచగల పాటనము ముఖ్యంగా భారతీయ సాహిత్య ఉన్నదను విషయం విర్వంద్యంగా వేర్పాడనవచ్చును అట్టి కళలే లేకున్న మానవ జీవితం లోకక వ్యాపారాల్లో చిక్కుకొని పడుపై పోతుంది. ఈ సత్యాన్ని గుర్తించి మహామహాపురుషుల త్యాగిద్యాన్ని పొందినా సంగీత సాహిత్యాది కళలను చేస్తాము. వాని జన్మములు చరిత్రాల్లో ముద్ర పడినవి. ఆ విధంగా తాము తలంచుచు గాక అనేక మానవాళి ముక్తి మార్గాన్ని వారు చూపించి గతిగారు. సామాన్యులుగా మన కనుల ముందు జన్మించిన మహాపురుషులెవరో ప్రాకృత జన్మ మక్కల పరితం, కళ వారావించి డిమాన్డ్ గా, ఆ సామాన్యులుగా ప్రస్తుతించడే

దైవసాన్నిధ్యాన్ని చేరిన వారెందరో కలరు. వారు కళను ఒక తపస్సుగా మాత్రమే భావించి, ముక్తి మార్గాన్ని అన్వేషిస్తూ, సాగిపోయారు. కాని కాలక్రమంలో ఆ కళ భుక్తి మార్గాన్నే అన్వేషిస్తున్నదని చెప్పడం సాహసం కాదు. ఈ విషయాన్నే శ్రీ చిత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యం పెళ్ళిగాని ఒక సందర్భంలో పేర్కొంటూ -

“నాటి వారికి దీటు కాగలిగిన వారు, నేడు ఏ కొందరో కలరు. పూర్వ విద్యాంసులలోగల ఎట్టుదిల, దీక్ష దైవభక్తి నేటి వారిలో నున్నచో మన పెద్దల అంతస్థును చేరుకొనుట అసాధ్యం కాదు నేటి శిష్యులు చిత్తమున ఏకాగ్రత, గురువుల ఎడ భక్తి ప్రార్థనలు, స్వభావమున విప్రమిత, అలవరించుకొనుట వారి అవసరము. ఇవి యున్ననాడు మన సాగిన సంప్రదాయానుగుణమైన సంగీత శాస్త్రము పూర్వపు శోభతో వెలుగొంది, పక్షి కళ్యాణాన్ని చేకూర్చగలదు. విశ్వసించుచున్నాను”<sup>1</sup> అని నేటి కాలపు కళాకారుల గురుతర బాధ్యతను వారు గుర్తు చేశారు

“కళాను శీలనము వలన ఆనందము సంభావ్యమౌతుంది” అని సుతింపబడిన కళ పరమోదాత్తమైనది. అనవద్య, అనంత, ఆయతమ విశాల విశ్వమందలి సృజనాత్మక రహస్య గహ్వరం సుస్థిరానంద రహితమై, దుర్బరమై, చావు బ్రతుకుల మధ్య, తమోగుణ భూయిష్టమగుటచే మానవుడు క్షణిక్మైన తన జీవితాన్ని, ఆనందమయింగా రూపొందించు ప్రయత్నంలో తన నిరంతర తపశ్శక్తి వలన జాగృతుడై, ఆత్మావలోకనము నండి పరుద్ద, విమల తేజోవిరిసితమగు ప్రకృతినుండి రమ్యకళ స్రవంతలు నుండి అమల రసోదకములను గ్రోలగలిగాడు. నిష్కృతిలేని తన జీవితాని కొక వెలుగు రేఖ ప్రసాదించి, మహిమాన్వితునిగా చేసి, మానవాతీతునిగా కూడా రూపింప చేస్తాయి. నిరంతర కళారాధన వలన స్నిగ్ధ హృదయుడై, అసత్తునుండి నత్తునకు, తమన్ను నుండి జ్యోతిస్సునకు, మృతమునుండి అమృతత్వమునకు నధిగించగలడు.

హృద్య సంస్కృతి నుందర హృదయ ప్రజ్వలిత భావ జ్వాల వివిధ రూపముల ప్రకృతానుగుణముగా చెప్పదగిన ఆంధ్రుల పురాకృత సుకృత ఫలమో అన్నట్లుగా సంక్రమించిన ఉదాత్త ప్రక్రియా విశేషమైన ఈ హరికథకు శిక్షణవిచ్చు పద్ధతి వీధి?

కళాత్మక దృష్టి సౌందర్యవంతమైనది. లలిత కళాభినివేశంతో సౌందర్య తత్వాన్ని

సందర్శించిన వ్యక్తి ప్రతి వస్తువులోను సౌందర్యాన్నే చూడడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. విజయైన కళారాధన యిదే. కళావృత్తి లలితమైనది కాబట్టి కళాకారుడి హృదయం సర్వకాలాల్లోనూ ఆర్ద్రంగా, ప్రేమ రసభరితంగా ఉంటుంది.

సాధారణంగా పవిత్రనంలోనే పిల్లలకు ఏ కళ పట్టినా ఆసక్తిని కలిగించగలిగితే ఆ తరువాత కాలంలో వారు ఆ కళలో నిష్ణాతులై ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి వహించిన సన్నివేశాలు అనేకమున్నాయి. శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు పన్నవయసులోనే భాగవతాన్ని అమూల్యగ్రంథం చదివి అందరినీ ఆశ్చర్యభరితులను చేశారని వారి జీవిత చరిత్ర మనకు సాక్షిమిస్తున్నది. పుంభావనగవ్యతిగా రూపుదాల్చిన శ్రీ దాసుగారు ఆ తరువాత కాలంలో హరికథా పితామహులుగా యావద్భారత దేశమూ ఏక కంఠంతో అంగీకరించే విధంగా హిమవన్నగ నన్నిభమైన ఔన్నత్యాన్ని పొందగలిగారు. పువ్వుపుట్టగానే పరిమలిస్తుండన్న సామెత సాధారణంగా చాలా విషయాల్లో చాలా మందికి అనువర్తిస్తుంది. ఏ పుట్టలో ఏ పాముంటుందో ఎవ్వరూ చెప్పలేనట్లే ఏ పసివాని పలుకుల్లో భాగవత విధాత శశ్వత స్థానాన్ని పొందగలదో ఏ అదృష్ట శాలి కమ్మవి గళంలో భారతీ దేవి తన ఉపకేసి స్థిరమవుకోని ఉన్నదో, ఏ చిన్నారి పది విన్యాసంలో ఆది దేవుడు నటరాజ స్వామి ఆడుగు ముద్రలు అణగి ఉన్నవో ఎవరూ ఊహించలేని సృష్టి రహస్యాలు. ప్రాక్తన జన్మ మకృత ఫలితంగా లభించిన వారివారి అభిరుచులను విజ్ఞులైన పెద్దలు గ్రహించి ఆయా కళలలో వారికి సరియైన శిక్షణ కల్పించగలిగినాడు ఆ కళలో ఆయా వ్యక్తులు ఎదురు లేని విధంగా తయారౌతారు. వారి కారణంగా ఆ సహజత్వానికి మరింత మెరుగులు దిద్దబడి సుపర్మానికి సుపాసన లభించినట్లు ద్విగుణీకృతమైన అందాలను సంతరించుకుంటుంది. కనుక ఏ కళకైనా శిక్షణ అతి ప్రధానమైనది. అయితే ఈ శిక్షణ విద్య రేర్వో గురువుల సామర్థ్యాన్ని బట్టి అనేక రకాలుగా ఉంటుందని చెప్పడం ఎవ్వరూ కాదనలేని సత్యం.

ఒక కళలో శిక్షణ విచ్చే గురువుపల్ల విద్యార్థికి ముందుగా గౌరవభావం కలగాలి. సదవగాహన కుదరాలి. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనది తాను అభ్యసించే దలిచిన కళపల్ల ఆరాధన ఉండాలి. అప్పుడే ఆ వ్యక్తి ఆ కళలో పాహన్నంటగలిగి శక్తి సామర్థ్యాలను కలిగి ఉంటాడు.

శ్రీ మదబ్బాడ ఆదిభట్ట నారాయణ దాసుగారికి ప్రత్యక్ష శిష్యుడైన శ్రీ నేటి లక్ష్మీ నారాయణ భాగవతులు ఒక సందర్భంలో తమ గురువులైన శ్రీ దాసుగారి 'గూర్చి యిలా చెప్పారు "గురువు గారంటే సంగీత సాహిత్యాలు మూర్తీభవించిన పుంభావ

సరస్వతి, వారు కథకు విలబడి వెబుతూ ఉంటే సర్వశాస్త్రాలు, కళలు సవరణ సమ్మేళనం పొంది ఆగాళ గంగా ప్రవాహాన్ని పోలిన గాన రసంతో పెల్లుభుకుతూ సాక్ష్యవృత్త పరమాత్ముని విశ్వరూపాన్ని తలపుకు తెచ్చేది<sup>1</sup> అని తమ గురువుగారి పట్ల తమకు గల గ్రాజ్య భావాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారు శ్రీ దాసుగారి వద్ద విద్యనభ్యసించ గోరి కొన్ని సంవత్సరాలు వారికి పుట్రాష చేసి, కడకు వారికి ప్రేయశిష్యులు కాగలిగారు. శ్రీ దాసుగారు తమ సహవంశీని భోజనం పెట్టించి, విజయ నగర సంగీత కళాశాలలో చేర్పించి విజయదశమి రోజున పారికథకు శిక్షణ యివ్వడం ప్రారంభించారు. “**■ సంఘటన**” ప్రాక్షుజన్మ సుకృతంగా భావించి, జన్మ చరిత్రార్థమైనదని పొంగిపోయాను. అవి శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారు తమ మాట ద్వారా తెలియజేశారు. గురువుపట్ల శిష్యులకుండ వలసిన గౌరవ ప్రవర్తనలు పైన పేర్కొన్న విధంగా ఉన్నవాడు గురువు వద్ద శిక్షణను పూర్తి చేసుకొని, వ్యతంత్రంగా బ్రతక వలసి వచ్చిన వాడు కూడా గురుదేవుల ఆశీర్వాద బలంతో గురువును మించిన శిష్యునిగా గుర్తించబడడానికి అవకాశం ఎంతై ఉన్నది.

పద్మగురువును విద్వయించుకొనే విషయంలో శ్రీ యాళ్లబండి తాతారావు భాగవతారాగారు గూడా ఒక సందర్భంలో **■** అనుభవాన్ని వివరిస్తూ, వా గురుదేవులు గాయక రత్న శ్రీ ముసుమారి సూర్య నారాయణ భాగవతార్ గారిని ప్రవ్రధమంగా భట్ల మగుటూరులో శ్రీ త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాల సందర్భంలో చూశాడు. వారి కథను విన్నాడు. వారికి శిష్యుడవై, వారి శిష్యునిగా గుర్తించబడాలనే ఆకాంక్షతో పెద్దలు అంగీకరించక పోయినప్పటికీ, యింటలో ఎదిరించి గురువుగారిని వెతుక్కుంటూ **■** వేరి వారివద్ద కేవలం 11 నెలల 15 రోజులు మాత్రం వారికి పుట్రాష చేసి, విద్యనభ్యసించాడు. అటు పిమ్మట స్వతంత్రంగా కథలు ప్రారంభించి, వారి ఆమూల్యమైన ఆశీర్వాద బలంతో సుమారు 30 సంవత్సరాల మండి సుప్రసిద్ధ పారికథకునిగా పారికతో ప్రవచనం పోగొన్నాను<sup>2</sup> అని పేర్కొన్నారు.

పై విషయాలను పరిశీలించి చూడగా ఒక కళలో శిక్షణ పొందుతూ వచ్చినపుడు సరియైన గురువును విద్వయించుకొనడంలోనే కళాకారుని ప్రజ్ఞ ఆధారపడి

1. వా. దా. జ. మ. పుట 8 - మా గురు దేవులు

2. ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ - 20.10.1988

ఉంటుంది. ఇక రెండవది గురువు ఇచ్చే శిక్షణ వద్దతి. ఈవిషయంలో హరికథా పితామహుల శిక్షణ వద్దతి అత్యంత రమణీయమైనది, ఆపత్తి కరమైనది. వీరి శిక్షణ వద్దతిని వివరిస్తూ శ్రీ నేతి గిట్టినారాయణ గారు "విద్య ప్రారంభించిన మొట్ట మొదటి రోజున తప్ప మా గురువుగారు కూర్చోబెట్టి పాఠం చెప్పలేదు. కాలేజీకి వెళ్లి పస్తాదారిలో సాయంకాలం ఉంటున్నంత దగ్గర వింటబెట్టేవారు. నమస్త తాళగతుల్లోనూ నృత్యం చేయిస్తూ నిత్యం బజారులోనే పాఠం చెప్పేవారు. 'రోజూ జనం తండ్రి తండాలుగా విరగబడి చూస్తుండేవారు' అని తెలిపారు.

ఈరకమైన శిక్షణకు అలవాటు పడిన శిష్యులు వేదికపై క్రొత్తలేకుండా వేలాది సామాజికుల ముందు ప్రదర్శనలను ఇవ్వగలుగుతారు. వారిచే మొదటి ప్రదర్శనమే అనుభవజ్ఞుడనే అభిప్రాయాన్ని సామాజికులలో కలిగించి వారి గౌరవాభిమానాలకు పాత్రుణ్ణిచేసి, వానిని నమర్తుడైన హరికథకునిగా గుర్తించేస్తుంది.

అయితే ఈవాడు శ్రీ నారాయణదాసవర్యుల పంట గురువులుగాని, వారి శిష్యులంతటే వినయ సంపన్నులుగాని కానరావడం లేదు చెప్పడం సహసం కాదు. నాటి దాసు గారు ఆట, పాట మాటలయందు మేటిగా గుర్తించబడి వారికి వారే సాటియని ప్రస్తుతింపబడ్డారు. ఈ విషయాన్నే శ్రీ యల్లంపేట తాతారావుగారు ఒక చిన్న పద్యంలో పేర్కొంటూ

"హరికథా ప్రక్రియకు ఆద్యుండు కవితలో

కలిదాన పాతనలకు సాటి

ఆదిభట్ట బుధుడు అన్నిటన్ మొనగాడు

పాట మాట లందు మేటి"

అని తమ అభిప్రాయాన్ని స్పష్టం చేశారు.

శ్రీ దాసుగారి శిష్యుల్లో కొందరు వారి వాదనాత్వాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్నారని చెప్పబడేవా వుంభాన పర్యవేతిగా అవతరించిన శ్రీ దాసుగారి ప్రత్యేకత వారిదే వారికి ఎవ్వరూ సాటిరాని చెప్పడం సత్యధూరం కాదు.

కాలక్రమంలో కథకుల సంఖ్య పెరిగింది. అలవాటి దాసుగారిలో ఉండే ప్రజ్ఞా పాటవాలు వీరిలో కనీసం కొందరిలోనైనా కానరావడంలేదు. ఏ కొందరిలోనైనా శ్రీ దాసుగారి ప్రత్యేకతలు కానవచ్చినా వానిని ఆదరించి, ఆనందించే నవ్వునయలు ఈ వాటి సమాజంలో చాలా అరుదు. ఈ కథకులలో కొందరు ఒకటి రెండు

కథింను గురుముఖతా నేర్చుకొని, అటు పిమ్మట బ్రతుకు తెరువు కోసం ప్రాకులాడు తుండడం అందరికీ తెలిసిన విషయం. అట్టి వారిలో కూడా ముఖ్యంగా సద్గురువును నిర్ణయించుకొనే సమర్థత, వారివద్ద క్రమశిక్షణతో, సక్రమమైన పద్ధతిలో విద్యనభ్యసించే ఓర్పుమృగ్యం. అందుకే ఈ నాడు ఈ కళ ఒక నిర్దుష్టమైన పద్ధతిలో గాక ఎవరి ఆధిపత్యముననుసరించి, వారు కథలు చెప్పి, 'ఇదే హరికథ' అని ప్రవచించే స్థితికి దిగజారిపోతున్నది. ఈ విషయాన్నే శ్రీ యస్.పి.బి.కె. నత్యనారాయణ రావు గారు కూడా ఒక సందర్భంలో విమర్శిస్తూ, "సినీమా హాలులు నాలుగు నేర్చి, కొన్ని జానపద గేయాలను జతపరచి, కథలు చెప్పుకొని, కొందరు కథకులు కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. దీనికి హరికథా కథనంలో తగిన శిక్షణనిచ్చే పాఠశాలలు లేకపోవడం ఒక కారణమైతే, ప్రాచీన గురుకుల పద్ధతిని విద్యనేర్వగల శిష్యులు లేకపోవడం రెండవ కారణం. కనుకనే హరికథల స్థాయి దిగజారుచున్నది"<sup>1</sup> అని పేర్కొన్నారు.

ఏ విద్యకైనా తగిన శిక్షణ అత్యంత అవశ్యకమైనది. గజబిజిగా గీతలు గీస్తూ, బొమ్మలు వేయడం పల్ల అనక్షేపి ప్రదర్శించే కుర్రవానికి చిత్ర లేఖనమందు శిక్షణ ఇప్పించి గలిగితే భావికాలంలో భారతావనికే గర్వకారణమైన చిత్రలేఖకుని తయారు చేయవచ్చు. పశువుల కాపరి తన కాలక్షేపం కోసం శ్రవణ పేయంగా కూనిరాగం తీయడం విని, ఆతనికి నరిగమలలో నరియైన శిక్షణ యివ్వగలిగితే మరో మంగళం పల్లి బాల మురళీ కృష్ణను ఆంధ్రదేశం ఆనందోత్సాహాలలో అందుకుంటుంది. హింతనలేవి అక్షరాలను కూర్చడానికి ప్రయత్నించే కుజ్జవానిని నరియైన శిక్షణతో గో చిద్ధ గలిగితే అతనిలో సాహిత్యాభివీక్షణం కలిగి మరో కవి స్వార్థభోముడు అవతరించగలడు. ప్రతి కదలికలోనూ పయ్యారాన్ని ఒలికించే చిన్నారి పాపాయిని చక్కని శిక్షణతో నాట్యరాణిని చేయవచ్చును. కనుక ఒక కళాకారుని పరిపూర్ణంగా తీర్చిదిద్ద గలిగేది శిక్షణ మాత్రమే.

కళయన్నది అందరికీ లభించేది కాదు. ప్రాక్తన జన్మ సుకృతఫలమే కళాకారునిగా గుర్తింపజేస్తుంది. జన్మాంతర సంస్కారం వ్యక్తికి కొంతవరకు దోహదం చేస్తే సద్గురువు వెంట పొందిన శిక్షణ ఆతనిని చక్కని కళాకారుడుగా తీర్చి దిద్దుతుంది. భూగర్భంలో విక్షిప్తమైయున్న గమలలోని బంగారం ప్రకృతి సహజంగా ఏర్పడ్డదే అయినప్పటికీ దానిని పరిశోధించి, పరిశీలించి, దాని ఉనికిని సుగల్బదానికీ శాస్త్ర కారుడు ఎంత ఆసపరమో సంస్కారపంతులైన కళాకారులలో సహజమైన పొండితీ ప్రకర్ష



ఉన్నప్పటికీ దానిని తీర్చిదిద్ది క్రమబద్ధం చేయగల నేరు. ఓయ్య! చావునికి మాత్రమే ఉంటాయి. కనుక ఎట్టకళకై నా గురువు వద్ద శిక్షణ చాలా వివరమన్నది ఎవ్వరూ కాదనలేని నిజం.

సంగీత, సాహిత్య, నృత్యాది లలితకళలు ఒక్కొక్కటే ఒక్కొక్క గురువు వద్ద శిక్షణను పొందడానికి ఏలుగా ఉన్న కళతో కాని పైన పేర్కొనబడిన మూడు కళల యొక్క సమాహార రూపమైన హరికథలో శిక్షణను పొందడం అత్యంత కష్ట సాధ్యమైన విషయం. మహత్తరమైన ఈ ప్రక్రియకు ఆచార్య పీఠాన్ని అలంకరించడానికి అర్హులైనవారే నేటి కాలంలో చాలా అరుదుగా ఉన్నారని చెప్పడం సహనం కాదు. అట్టి వారు వేల సంఖ్యలో లేకున్నా వేళ్ళ సంఖ్యలోనైనా ఉన్నారన్నది నిజం. అయితే సమర్థులైన ఇట్టి గురువుల ఒక్కవిద్య సభ్యసంచాలనే తపనగా, కుతూహలం గాని ఉన్నవారు చాలా తక్కువ. ఇదే విషయాన్ని శ్రీ వల్లన్ చక్రవర్తి కృష్ణమాచార్యులుగారు మరింత వివరంగా పేర్కొంటూ-

“నేడు పెక్కుమంది కథకుల్లో శ్రద్ధా జాడ్యము న్నడుచున్నది. చక్కగా చెప్పు కథకులు లేరనుట తరు. ఏదో పచ్చి పచ్చిగా నేర్పుట ముక్కున బెట్టుకొని అప్పగించుట, న్యర్థ విషయములకు ప్రాధాన్యమిచ్చుట వంటవెన్నో కానవచ్చుచున్నవి” అని నేటి హరికథకుల వింత పాడలం తీవ్రంగా విమర్శించారు. “క్లేష” అనవలసిన చోట “క్లేష్మ” కవిత్యమని పేర్కొనడం, “కటముల”ని పలుకవలసినచోట “కేటముల”ని పరికడం పంటి క్షుహ్నముగాని పలుకులను కథకులు నేరికపై ఉచ్చరించుట వంటవి పరిశీలిస్తే అట్టి కథకులు ఆ కళతో తీరని కళంకాన్ని ఆపాదిస్తున్నారను విషయాన్ని సభ్య సామాజికులు, సులూక్యకె గ్రహించగలరు. ఇదే విధంగా “శ్రీ నారాయణ దాస విరచితమైన శ్రీ రామ జననము అను హరికథస్థు స్రవచించదలచాను” అను హరికథా సీతామహాల యొక్క పేరు ప్రఖ్యాతులను పేర్కొని శీరా కథ మొదలు పెట్టిన పదవి ఆ కథలో గల ఏ ఒక్క మంచి పద్యాన్నిగాని, కీర్తననుగాని పాడక కొనర్య కైకేయి, నుమిత్రులు, శేషయ్య, వాంతులు మున్నగు విషయాలలో కాలక్షేపం చేసే కొందరు కథకుల అధునిక కాలంలో అన్నిచోట్లా కలరను విషయం వ్యవస్థము”.<sup>1</sup>

పైన పేర్కొన్న విషయాలను పరిశీలించి చూడగా నేడు ఈ కళకు జనబహుళ్యంలో తగినంతగా ఆదరాభిమానాలు లభించకపోవడానికి కారణం కేవలం ప్రపంచ లోపమే

1. హ.ను.ప్ర. పం. “కథాకక్షణంలో శిక్షణము” పు. ■

కాని ప్రక్రియాలోపేన కదనేది తేట తెల్లమౌతున్నది. కాబట్టి కథాకథనంలో శిక్షణ విచ్చే గురువులు పై విషయాలను పరిశీలించి సద్విషయాలకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి, శిష్యులను సంస్కార మార్గమే మిన్నగా కాకుండా సమర్థతలో కూడా అధికులుగా తయారుచేయాలిగాని నాడు మహారాష్ట్రమైన ప్రక్రియా విశేషం యానద్భారతాపనిలోమా వేళ్లాని, దివ్యమైన కళగా పదికాలాలపాటు పడుగురిలోను గుర్తించబడి, విజయైన సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించగలదని చెప్పడం అతిశయమూ అవశ్యమూ కాదు.

కథనంలో శిక్షణనిచ్చే ముందు గురువులు మొదట తాము విద్యనందజేయే విద్యార్థిలోని శక్తి యుక్తులను క్షాంతిపరచి పరిశీలించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది. విషయంలో నమగ్రమైన పరిశీలన అత్యంతావసరము. తన వద్ద విద్యనభ్యసించ గోరు విద్యార్థికి ప్రాప్తమైన కంఠస్వరము, మేధాశక్తి, గానకౌశలము, సాహిత్య పరిజ్ఞానము, ఆకర్షణ, ఆకర్షణ, వమయోగము భాషణావలీను మున్నగు విషయాలనే గాక తదితర విషయాలను కూడ విశితపరిశీలన గావించి గురువు కథాకథన విధానంలో శిక్షణను ఇచ్చుట ప్రారంభించవలెను.

కథలో వచ్చే కీర్తనలను నర్తకించబడిన రాగాలలో చెప్పడమేగాక కీర్తనకు నయదు రయను, తాళపు విలకడము వట్టివ్వం చేయవలసిన బాధ్యత వూర్తిగా గురువే స్వీకరించాలి. దీనిని గుణములై రాగాలను సమయోచితంగా విద్దయించి, మాయ ప్రాయంగా విద్యార్థి మనుసుకెక్కునట్లు చేయవలెను. వానభావాల విషయంలో ఏమరపాటు లేకుండా పాత్రోచితమైన పరిపాషణము చేయు శక్తి యుక్తులను గురువుగారే శిష్యులకు తమశిక్షణ కాలంలో తెలియచెప్పవలెను.

వచనంలో చక్కని జిగ్, వమయానుకూలమైన హాస్యము, లోకోక్తులు, సూక్తులు, సామెతలు ఇత్యాదులన్నీ కథావిధానానికి భంగం కలుగకుండా ఉపయోగించేలా విద్యార్థిని తయారుచేసి, కొన్ని కీర్తనలకు మరింత రక్తిని, సామాజికకులకు ఆసక్తిని, కలిగించే విధంగా మధ్యమధ్య స్పృహను చేస్తూ కథను కొనపొగించగల సామర్థ్యం శిష్యులకు గురువు తన శిక్షణ ద్వారానే కలిగించాలి.

శిష్యుని స్వీకరించే సమయంలో గురువు తనవి గుణశీలం లక్షణాలను కూడా బాగా పరిశీలించాలి. ఎందువల్లననగా దానం పాత్రుని విషయంలో పరిశ్రమగానే ఉంటుంది గాని అపాత్ర దానం మూతం అవర్తనామౌతుంది. గురువు శిష్యునికే వ్రాసే దానం విద్యదానం. ముక అట్టే విద్యదానమంటే కూడా పాత్రల పాత్రలను

గుర్తింపడం చాలా అవసరం. "Practice makes man perfect" అన్న నానుడి ఆధారం చేసుకొని, విద్యార్థి శిక్షణ కాలంలో గురువు వద్ద నేర్చిన చావితోనే తృప్తి చెందక వినయశీలియై విషయజ్ఞానం కలిగి విబుధులనుండి విజ్ఞానాన్ని సముపార్జించుకోవాలి. సాహిత్య సాహిత్యాన్ని పరిగ్రహించి, అందలి ఆనంద విషయాలను తాను చెప్పబోయే కథకు అన్వయించుకుంటూ, దేశాలను గుణంగా కథను ప్రవచించ గలిగిన నాడు సామాజికులను ఆనందపరచి, వారి సౌఖ్యార్థమైన ఆదేశాభిమానాలను పొందగలుగుతాడు.

ఈనాటి రంగస్థలం కళలన్నిటలోను సాంకేతికానం అత్యంత కష్టపాద్యమైనదని చెప్పడం అతిశయంకాదు. కథకుడొక్కడే కథాంశమునకు సంబంధించిన పాత్రలన్నిటినీ సమర్థవంతంగా నటిస్తూ, నవరసాలనూ పరిపాటిస్తూ, సామ్రాజికులకు హృదయ స్పందనను కలిగించాలి. ఇది అనన్య సామాన్యం. కనుకనే పూర్వకాలంలో సాంకేతికలు నేర్చుకోవాంపు కుతూహలమున్నవారు మమర్థులైన గురువులను తామే విర్ణయించుకొని, వారి చెంతకు వెళ్లి శుశ్రూషలు చేసి, గురుబోధనలు వింటూ వారిజ్ఞానం ఆపనయైన సంగీత, సాహిత్యసృష్టి విషయాలలో సుశిక్షితులైన పిదపనే వేదకవికీ అరితేరినదిట్టలుగా ప్రజలచే గుర్తింపబడేరు.

"రోకోభిన్నురూపి" అనునట్లు సామాజికుల అభిరుచులు విభిన్నంగా ఉంటాయి. కొందరు ప్రదర్శనా నైపుణ్యాన్ని ఇష్టపడతే, మరికొందరు సంగీత సాహిత్యాలకే ఆకర్షితులౌతారు. ఇంకా కొందరికి నృత్యమే అభిరక్షణీయంగా, మిగిలి వారికి వాగ్దేయమే ఆనందాన్నిచ్చి, ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. సమర్థులైన కథకుడు తన కథల్వారా యింత మందిని సంతృప్తులను చేయవలసి ఉన్నది. కనుక అతడు అన్ని విషయల్లోనూ సర్వం కవమైన ప్రజ్ఞ కలిగి ఉండాలి. లేకున్నచో అతడు ప్రచర్చించే సాంకేతిక కోభించదు. ఇంతటి ప్రజ్ఞావిధిగా కథకుని తయారు చేయవలెనన్నచో గురువు ఎంతటి శ్రమకు గురికావలసియున్నదో మాటల్లో చెప్పడం కష్టమే.

సాంకేతికులను తయారుచేయడంలో గురువేతాన్ని అధిష్టించి, అత్యధిక సంఖ్యలో శిష్యులను తయారుచేసిన మనత కే.కే. శ్రీ తెల్లకుం వెంకటేశ్వర గుప్తాంకే తక్కువైంది. వీరు సుప్రసిద్ధ కథకులేగాక కథారచయితలు కూడా. వీరి కథలు పండిత, సామర జనరంజకాన్ని ఇచ్చి ఉండేవి, అదేవిధంగా వీరి శిష్యులలో గణపదగివవారు శ్రీ వీరగంధం వెంకట సుబ్బారావుగారు, శ్రీ బోధాపురి సీతారామయ్య వాదరిగారు, (వీరువురూ విదేశాలలో సాంకేతిక ప్రదర్శనల్ని, ఈ

ప్రద్రయ యొక్క జన్మల్యాన్ని, సంతమ పాశ్చాత్యుల్లో కూడా ప్రతిష్ఠించేసే వచ్చారు). శ్రీ గుప్తగారి కుమార్తె శ్రీమతి మామిడి వరస్వతి, శ్రీమతి విన్నకోట రామకుమారి, శ్రీమతి తాడపర్తి సుశ్యలరాణి మున్నగు కళాకారులు ఈనాడు దేశంలో వివిధ ప్రాంతాలలోను వేషంగా వర్తనము, ఉత్తమ పారికథకులుగా గుర్తింపబడ్డారు. వీరిలోకి ఇంకా అనేకముంది శ్రీ గుప్తగారి శిష్యులు పారికథా ప్రచారం సాగిస్తూ వేరు ప్రభావులు గడించుకున్నవారు గలరు.

కావి వీరిలో కొందరు వర్తమాన కాలంలో జీవనోపాధికై కావలసిన ధనాధ్వననే లక్ష్యంగా గోచరించి, కొన్ని సందర్భాలలో కథాకథన పతనప్రదాయాలను కాలవైపరీత్యానికే బలిచేయడం దురదృష్ట చిహ్నం. వీరిలో మరికొందరు పారికథా రచనల పుస్తకాలను సంపాదించి, వానిని స్వంతంగానే కంఠస్థంచేసి, కాలానుగుణంగా సామాజికుల ఆనందం మేరకు వేదికనెక్కిపనిచూపాలంతోను, అనుచితమైన సంభాషణలతోను, అవసరంలేని పాత్ర పోషణలతోను, కథాకథన ప్రయత్నం చేసి అవసర్యం పాలవడం వర్వజన విధిలమే. కనుకనే నేటి పారికథ కాలక్షేపంగా మాత్రమే గుర్తింపబడడం వరిశీలించదగిన విషయం.

పారికథలో పరియైన శిక్షణవిచ్చి, చక్కని శిష్యులను తయారుచేసిన వారిలో పేర్కొనదగినవారు కవికథక రత్న శ్రీమాన్ పెద్దింటి నూర్యవారాయణ దీక్షిత రామగారు, శ్రీ ఆముల విశ్వనాథంగారు, శ్రీ రాజశేఖరుని లక్ష్మీవతిరావుగారు, శ్రీ యాల్లబండ తాతారావుగారు, శ్రీ అక్కపెద్ది శ్రీరామాశర్మగారు మున్నగువారు.

వీరిలో శ్రీ రాజశేఖరుని లక్ష్మీవతిరావుగారి వద్ద విద్య నేర్చుకొన్న శిష్యులు రాష్ట్రప్రభుత్వం నుండి ప్రత్యేకమైన స్కాలర్ షిప్పులు పొందడం గమనార్హం. విద్యమైనా ఏ విధమైన శిక్షణలో తయారైనప్పటికీ విద్యార్థులు వారివారి ఇతర సామర్థ్యాలను బట్టి కొందరు మాత్రమే ప్రతిభావంతులై ప్రజాభిమనాన్ని చూరగలగలుగుతున్నారు.

ఇంతటి విశిష్టమైన ఈ కళా సందనినశించిపోకుండా, సహజ సౌందర్యానికే దూరం కాకుండా చూడవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానికున్నది. ఒక దేశం యొక్క సంస్కృతి అదేంకో విలసిల్లిన కళవంత్రినే గుర్తింపబడుతుందని మరొక్కసారి పేర్కొనడం అమృతం. కనుక ఉదాత్తమైన ఈ పాత్రయోగం వేషం శాశ్వతంగా ఉండేలా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకొనవలసియున్నది.

విశిష్టమైన ఈ కళను ఇతర కాలంలో ఒకటిగా ప్రామాణికం గుర్తించి, శిక్షణ యిస్తున్న పంథలు ప్రస్తుతం తిరుపతి ప్రభుత్వ పంగీత కళాశాల, పబ్లికేషన్ గారం పంగీత కళాశాలలు మూత్రమే. కానీ ఇక్కడ హరికథలకొక ప్రత్యేకమైన సరిహద్దులేదు. కనుకనే ఎవరి ఆధిపత్యమునందలివి వారు శిక్షణ యిస్తూ, శిష్యులను తయారు చేస్తున్నారు. తయారైన కళాకారులు కూడా ద్రవ్యదృష్టి తప్ప దివ్యదృష్టి లేమిటగా వారివారి ఇష్టానుసారంగా కళా ప్రపంచం పోగుతున్నారు.

అయితే ఇటీవలి కాలంలో పైన చెప్పిన లోటును భర్తీ చేస్తూ 1973 పంచత్వరములో తూర్పుగోదావరి జిల్లా కుల్యేట పురం గ్రామంలో "సర్వరాయ ఎడ్యుకేషనల్ బ్రష్టు" విస్తరణలో కేవలం హరికథలలో శిక్షణ విస్తరణం కొనసాగించి హరికథా పాఠశాల ప్రారంభించబడి దీనిని ప్రవర్ధమానంగా కొనసాగుతూ వస్తున్నది. ఈ మందర ఉద్యమ వనంలో వికసించిన మకురూర మమలాలలు తమ హరికథా పాఠశాలను కేవలం దేవభాషలో మాత్రమే గాక దేవభాషలో కూడా వారలాపి పలుమూలలా గుజాయించేస్తూ, పవిత్రమైన ఈ కళ వైశిష్ట్యంతో పాటు జాతీయ వ్యవస్థాన్ని కూడా చాటి చెప్పడానికి తీవ్రమైన కృషి పలుకుతున్నారు. అనుపమానమైన ఇట్టి ఈ పంథను ప్లాపించి, హరికథాలోకానికి గర్వకారణంగా విలిచిన శ్రీ పత్మవారాయణగారు పర్వదా అభినందనీయులు. హరికథలలోకం వల్లవేల వారికి కృతజ్ఞమై ఉంటుంది. ఒక ప్రత్యేకమైన పాఠ్యప్రణాళిను ఆధారం చేసుకొని యిక్కడ విద్యార్థులకు శిక్షణ ఇవ్వబడుతున్నది. ఈ పాఠ్య ప్రణాళిక సమపరిచి ఇక్కడ తయారైన విద్యార్థులు శిక్షణ పూర్తయిన పిదప లోకీక ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టి కొంతమందినలె వింతవింత పోకడలకు అవకాశవిప్లవ తాము పాఠశాలలో వేర్చిన ముందు కొనసాగిస్తూ, రకమైన పురోదీప్త్యాన్ని సాధించుకుంటే ఈ ప్రక్రియకు పూర్వ వైభవం తిరిగి తప్పక రాగలదని ఆశించవచ్చు.

ఈ పందర్బంలో కుల్యేట పురం హరికథా పాఠశాలలో అనుసరించబడుతున్న పాఠ్య ప్రణాళికలోకొన్ని మార్పులు చేయవలసి ఉన్నదని చెప్పడం సముచితం. పాఠ్య ప్రణాళికలో మంచియబడిన హరికథల ఇతివృత్తాలన్నీ ఇంచుమించు పురాణ ప్రసిద్ధి గాధలే. కానీ నేటి హరికథకు ఎడివి చాలా వికాసమైనది. హరికథ సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, జాతీయ వ్యవస్థాన్ని సాధించే ప్రబల సాధనంగా పేర్కొనబడుతున్న నేటి కాలంలో ఈ పాఠశాలలో శిక్షణ విచ్చే కథల యొక్క ఇతి వృత్తాలలో కూడా మార్పురావాలి. ఒక ప్రక్క ఇప్పుడున్న పురాణేతి వృత్తాలను బోధిస్తూ వేరొక ప్రక్క

స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలంలో ఆమూల్యములైన తమ అనువులను తృణప్రాయంగా అర్పించిన సీతారామరాజు, సుభాష్ చంద్రబోసు, యూస్సీరాజ్, భగత్ సింగు మున్నగు దేశభక్తుల అమృతగాథలతో పాటు రాజారామమోహనరాయలు, గాంధీజీ, వివేకానందుడు మున్నగు మహనీయుల సేవల జీవిత గాథలను ఆధారం చేసుకొని సాంఘిక దురాచారాలపై దృఢమెత్తి సామాజికులలో సవరణతీక్షణతను కలిగించగల మహత్తర సాధనాలుగా పారికథలు మలచబడాలి. అట్టి పారికథలకు కూడా ఇక్కడ శిక్షణ ఇవ్వడం ఎంతైనా అవసరం. ఈ విధమైన ఇతివృత్తాలను కూడా పాఠ్య ప్రణాళికలో పొందుపరచి పారికథా ప్రక్రియయొక్క పరిపూర్ణ ప్రయోజనాన్ని సాధించే విధంగా విద్యార్థులను తయారు చేయడం ఉచితమని నా అభిప్రాయం.

ఇంచుమించుగా ఇదే అభిప్రాయాన్ని ప్రకటిస్తూ శ్రీ ప్రయోగ నికేతన్ శాస్త్రీగారు కూడా "ఆదిలో ప్రేక్షకుల అభిరుచులు, నైతిక విలువలు పొందుపరచి సత్యం, ధర్మం, శీలం ప్రధాన లక్ష్యాలుగా కథాగానం చేసేవారు. పారికథకు జీవవాణి ప్రేక్షకులే కనుక కాలక్రమంలో యువతరంలో ఇంగారం, వివేచన, హెచ్చుగా ఉంటుంటే పరిధానులు తాము కంఠస్థంచేసిన కథావిధానానికి అనాటి వేల పరిస్థితులు, స్థానిక వాతావరణం, ప్రేక్షకుల అభిరుచులు జోడించి రసమత్తరంగా కథావరణ సాగించే ఆలవాటు ఐతహాస ప్రచారంలోనికి వచ్చింది. అయితే నేటి కష్ట విజ్ఞానం గగనవీధులకు సైతం ప్రాకడంతో క్రొత్తనాకులతో కథా సంచారం చేసే ఆధునాతన ప్రక్రియలు జోనిపి ప్రేక్షకుల మనస్థానంను పొందడం అనవసరం అందువల్ల కేవలం పాఠానికి గాథలే కాక అస్పృశ్యత, మద్యపానం, పరికిల్లు, మున్నగు సాంఘిక దురాచారాలను రూపుమాపే ఇతివృత్తాలను, దేశ పక్షపక్షము మున్నగు అంశములనుగూడ తీసికొని ప్రేక్షకులకు విసుగు కలుగకుండా మధ్యమధ్య ఆధునాతన గెయిములను గానం చేయుచు సామాజికులను రంజింపజేయడం ఎంతైనా అవసరం. తమ కథాగానాన్ని సమాజ వికాసానికి, నైతిక ప్రవర్తనకు ప్రయోగ సాధనంగా మార్చుకొనే కథకులు ముందంజ వేయాలి"1 అనివారు పేర్కొన్నారు.

కనుక ఈనాటి వేకాం పరిస్థితులను దృష్టి యందుంచుకొని పారికథలో సక్రమమైన శిక్షణ ఇచ్చినచో ఈ ప్రక్రియ మరింతగా సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించగలిగిన యెప్పుడును అయితే సార్వ వర్ణికము, పర్మ సతిపాదకము, చతుర్విధ వురుషాధి సాధనము, యశస్కరము, కుదరే సహితము, సమగ్ర జ్ఞాన

ప్రదము, సర్వశాస్త్ర సంపన్నము, సర్వశీర్ష ప్రసర్తము శ్లోకము చానము  
అగునట్టి హరికథా ప్రక్రియ సర్వదా సహజవర్ధమానమై, హరిసంస్మృతి కళాకాములకు  
దోహదకారి యగునట్లుగా దీని ఉనికికి ఉన్నతికి యుతా నొసంగు బాధ్యత  
ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజా ప్రతినిధులైన ప్రభుత్వ నిర్వాహకులైన వారికి ప్రజా  
పాలక విషయంలో ప్రభుత్వానికి ఎట్టి బాధ్యత ఉన్నదో చూపును. అధ్యాత్మిక  
దృష్టిని, సమత్వబుద్ధిని, విశాల హృదయాన్ని ప్రసాదించి, అంతులేని సామాజిక  
ప్రయోజనాన్ని సాధించ గల పరమ పవిత్రమైన ఈ మహత్తర విశిష్టరణకు కళా  
హృదయంతో, దూరదృష్టితో, క్రాంత దిర్ఘత్వంతో యెంతో సేవలందించు  
బాధ్యతను కూడా స్వీకరించి కళయొక్క అభివృద్ధికి పనిచేసే వ్యక్త ప్రభుత్వం  
చేయగలిగిన నాడు ఏ కళై నా శిల్పంగా నిలుస్తుంది.

“స్వపదార్థేషు సర్వేషు కీర్త్యతేవ్య మహాభారత్ ప్రేక్షణీయ సదాసంతు సర్వేషు  
సేషా పూజ్యతే”<sup>1</sup> సర్వదా సమూలయందు ప్రేక్షణీయ (నాట్యమయోగ) ప్రదానము  
ప్రశస్తమైనది. కావున స్వపద (ప్రభుత్వ) ధర్మములన్నింటి యందును ప్రేక్షణీయ  
ప్రదానము సుచోపాయంగా కీర్తింపబడినది.

అని నాటక ప్రక్రియను గురించి చెప్పబడినప్పటికీ సర్వోత్కృష్టమైన హరికథా  
ప్రక్రియకు కూడా ఇది అనువర్తిస్తున్నది కనుక ప్రభుత్వం ఈ హరికథా ప్రక్రియ  
విషయంలో తీసికొన వలసిన బాధ్యతలను గూర్చి మఱొక్కసారి ప్రసావించ వల  
సమంజసం.

## ప్రభుత్వ కర్తవ్యం

"One must die as an artist to be reborn ■■■ ■ Yogi" అని చెప్పిన అరవిందుని సూక్తి కళాకారుని జన్మత్యాన్ని చాటుతుంది. కాని ఈ నాడు ఒక రకంగా కళలకు ప్రాచుర్యం తగ్గుతున్నదనే చెప్పాలి. కళాత్మక వెనుకంజవేయడం మనం గమనిస్తున్న విషయమే. తిరిగి దానిని చైతన్యవంతం చేయడం అందరి బాధ్యత. అందునా మానవాభ్యుదయాన్ని సంరక్షింపవలసిన భారాన్ని వహించిన నేటి పాలకులపై ఈ బాధ్యత మతంత అధికంగా ఉంటుంది.

నేటి మన దేశం అనేక నమన్యలకు ఆలవాలమై ఉంది. నిరక్షరాస్యత, అధిక రూపాభివృద్ధి, ప్రాంతీయతత్వం, వర్గపోరాటాలు, కుల రాజకీయాలు - ఇత్యాది భయంకర నమన్యలతో సతమతమౌతూ వానినివారణ కొరకు అధికంగా ధనాన్ని వ్యయం చేస్తూ జాతీయ సమైక్యత కృషి నల్పుతున్నది.

కాని ఈనాటి ప్రభుత్వం జాతీయ సమైక్యం కోసం ఉపయోగించే ఇతర ప్రచార సాధనాలన్నింటికన్నా కళాకారుని ద్వారా జరిగే ప్రచారమే ఎక్కువ ఫలితాన్ని సాధిస్తుందని చెప్పడం అత్యుక్తం కాదు. అట్టి కళలకు తగిన ప్రోత్సాహమిచ్చి వానిని మరింతగా వివిధోపాధిగాలిగింపగలిగితే ఏ ప్రభుత్వమైనా సత్ఫలితాలను పొందగలుగుతుంది. అందునా అనేక కళల యొక్క సమాచార కళగా పేర్కొనబడిన పారికథా ప్రక్రియ ద్వారా జరిగే ప్రచారం సామాన్యమైనది కాదు. అనేక ఉదాహరణలతో, మూడు గంటలసేపు ఒక ఉదాత్త వ్యక్తి యొక్క జీవితాన్ని సామాజికులకు వినిపించే సంవత్సరంలో అతని ప్రతిపలుకు ప్రేక్షకుని సున్నిత హృదయాన్ని సుకుమారంగా తాకుతుంది. స్పందింపజేస్తుంది. అతనిలో నైతిక విలువలను పెంపొందింప జేస్తుంది. మానవ మనుగడకే ఒక అర్థాన్ని ఏడమరిచి చెబుతుంది. అట్టి ఉదాత్తమైన ఈ ప్రక్రియకు ప్రభుత్వపరమైన సహాయ పంపిణీలు తగిన విధంగా లభించడం లేదనేది అక్షర వత్తం. ఈ విషయాన్నే ప్రముఖులైన పారికథకులు పారికథలకు ప్రభుత్వం అందించవలసిన చేయూతను గూర్చి సహృదయంతో ఒక తీర్మాన రూపంలో విషయ పూర్వకంగా మనవి చేసుకున్నాడు. వానిలో కొన్ని ముఖ్యమైనవి ఈ క్రింది పాఠ్యపరచబడినవి.

1. ప్రముఖ పారికథా కేంద్రమైన కమిటీలొరపురం శ్రీ సర్వారాయ ఎడ్యుకేషనల్ బ్రహ్మచారు వడిపించు పారికథా పాఠశాలకు అనుబంధ పంప్లెటుగా పారికథా



గురుకులములు నిర్వహించుట.

2. పై అనుబంధ సంస్థలకు “శ్రీ నారాయణ దాస హరికథా హరికాల” అని గాన రేవా హరికథా గురుకులముని గాని నామకరణము చేయాలి.
3. ఈ హరికాలలు సక్రమంగా నిర్వహింపబడి, అభివృద్ధి చెందుటకు అనువంతు కలిగిన హరికథకులను ప్రధాన్ సాధ్యాయులుగాను, సంగీతము, బాల్యము, హరిశ్చంద్రము మున్నగు శాఖలకు తగిన గురువులను తగిన కేటాయింపులతో నియమించవలెను.
4. పై హరికాలలు నిర్వహింపబడుటకు తగు వసతి, శిక్షణావసరము, అగారము, వాద్యములు, విద్యార్థులకు బోజన వసతి సౌకర్యములు ఏర్పరచి, అగిన పరికరములు సమకూర్చవలెను.
5. సంగీత నాటక అకాడమీ వారి, సెంట్రల్ గమర్నమెంటు వారి స్కాలర్ షిప్ లు విద్యార్థులు పొందుటకు తగిన ఏర్పాటు చేయవలెను.
6. సుప్రసిద్ధ హరికథకులచే దేవాలయములందు హరికథాగానములు పరిపక్వ ఏర్పాటు చేయుచు హరికథా గురుకులము నందు యోగ్యతా విశిష్టములు పొందిన వారిచే కథా కాల క్షేపములు జరిపి, దేవాలయముల ఆదాయము ననుసరించి తగిన పారితోషికముల నిప్పించవలెను.
7. ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలలయందు, విశ్వవిద్యాలయముల యందును తప్పక హరికథా శాఖలను ఏర్పాటు చేసి, భక్తజ్ఞాన వైరాగ్య ప్రభోధములను ప్రోత్సహించవలెను.
8. అట్లులేన వృద్ధ కళాకారులకు పోషణ కల్పించి వృద్ధాప్యపు పెన్షను ఏర్పాటుచేయవలెను.
9. ఆంధ్రప్రదేశ్ హరికథాగాన అకాడమీని ఏర్పాటు చేయవలెనని ప్రభుత్వాన్ని ప్రార్థించుచున్నాము.

కవికమహాసభలో కవిత్వోరపురంజన్ 22-1-79 సంవత్సరములో కవికరస్స శ్రీమాన్ పెద్ది : 'మూర్యనారాయణ దీక్షిత దాసుగారి అభివృద్ధికు సహకారమును సభ్యులందరూ సక్రమంగా చేసిన తీర్మానాలు పైన పేర్కొన్న విషయాలు. ఏజెన్సీ ఈ తీర్మానాలు చేసిన వారు సామాన్య కథకులు కారు. శ్రీ దీక్షిత దాసుగారితో హామీ కీ కే. శ్రీ హతూరి మధుసూదన శాస్త్రిగారు, శ్రీ రాజకేశవుని ఇష్టానుకూలము.

రాష్ట్ర గారు, శ్రీ అమ్మల ప్రియమైన గారు, శ్రీ వీరగంధం వెంకట ముఖ్యరావుగారు, శ్రీ మహా రాష్ట్రముల గురూరి. శ్రీమతి కొలచిన ఇందీరాబాయి మున్నగు ప్రసిద్ధ వందలమందిలో కలిగి వీరి కోరికలు నాలా నిర్మాణ ఉన్నవి. వీరిని పరిశీలించి, ప్రతిఫలము వార్డు సంగీతి, సాహిత్య, వాస్తవాది కళలకు పరిచివైసె ప్రోత్సాహాన్నివ్వగలుగుతున్నారో, ఈ సూచించి సమావేశ స్వరూపమైన హరికథకు కూడా అదే విధమైన ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించి, ఈ మహత్తర కళను ఉన్నత శిఖరానికి చేర్చించి ఆదరించగలరని ఆశించడం అత్యవసరం.

యూనివర్సిటీ వరీక్షలకు సంబంధించి డిగ్రీతరగతులలో సంగీతం యూనివర్సిటీ స్థాయిలో చాలా కాలం గురించి కొనసాగుతున్నది. తెలుగు, సంస్కృతాలు ప్రత్యేక చాపలుగా ఏనాటి నుండో ప్రోత్సహించబడుతూనే ఉన్నవి. నాట్యకళకు కూడా ఇంకా పరిచివైసె ప్రోత్సాహాన్నిచ్చి, ప్రభుత్వం వారు గుర్తింపు కలిగిస్తూన్నావు. మరి ఈ మూడు కళలను తనలో పొందు పరుచుకొని తృప్తికర కళగా అనేక ప్రజానీకము యొక్క ఆదరాభిమానాలను చూరగొంటున్న హరికథా ప్రక్రియకు ఇంతటి ఆదరించ ప్రభుత్వం నుండి అభించకపోవడం శోచనీయము.

సంగీతం వలెనే హరికథను కూడా విశ్వవిద్యాలయ పరిధిలో ఒక విషయంగా పరిచయం చేయగలిగితే చదువుకున్న వారిలో కూడా ఈ కళ పట్ల సరియైన అవగాహన ఉంటుంది. అంతేగాక హరికథా పాఠశాలలు ప్రత్యేకంగా నిర్వహిస్తూ, సమర్థులైన కథకులను ఉపాధ్యాయులుగా నియమించినట్లయితే “ఏకక్రియా ద్వ్యర్థి కరీవబాన” అన్నట్లు అటు సమర్థులైన కథకులకు ఉపాధికల్పన, ఎక్కువ సంఖ్యలో చక్కని కథకులను తయారు చేయడం ఎంటివి సుసాధ్యం కాగలవు.

“మన దేశంలో వలె లలితకళల్ని సంత క్రమశిక్షణాత్మకంగా, సమర్థవంతంగా, మానవజాతిని సంస్కరించే ముదాత్త పరచి, దైవ విశ్వాసాన్ని పెంపొందించేందుకు, సామాజిక కళాత్మక దృష్టిని పెంపొందించుటకు అనాది నుండి ఉపయోగించుకుంటున్న దేశం మరొకటి లేదు”<sup>1</sup> అని బారతావనిలో కళలకు గల ప్రోత్సాహం ప్రస్తుతించబడింది. అట్లే లలిత కళలలో ఉత్తమోత్తమంగా పేర్కొనబడిన ఈ హరికథా ప్రక్రియను కూడా సముచిత రీతిని ప్రోత్సహించి, ఆ కళనే సమ్మొకొని తమదేసిత కాలమంతా సేవచేసిన వ్యర్థ కళాకారులను ఉపాధి కల్పించి ద్వారా ఆదుకోవడమేగాక, ఈ

1. డాక్టర్ జి. వి. శ్రీనివాసాచార్య, “తమిళనాడులో విద్యావ్యాప్తికి ఇదివరకే వచ్చిన వ్యవస్థలు” నాట్య కళ 1964 ఏప్రిల్ పుట 107

ప్రక్రియను విస్తృత పరచి, ఈనాటి అనేక విషయాలలో ప్రచార సాధనాలకు కోట్లాది రూపాయలు విడుదల చేయబడుతున్న ఈ తరుణంలో అతి ముఖ్యంగా, తక్కువ వర్తక శక్తిని పెంచుటకు ఈ ప్రక్రియను ప్రాధాన్యతగా పరిగణించి ప్రభుత్వ ప్రణాళికలలో ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి.

సాధారణంగా సమస్యయిన సహకారాలు ఉన్నప్పుడే ఏ కళానా సంపూర్ణంగా రాణిస్తుంది. ముఖ్యంగా లలిత కళలకు ఈ రకమైన సహకారం అత్యంత అవశ్యకం. కేవలం వ్యక్తులు, సంస్థలు మాత్రమేగాక ప్రభుత్వం వారు కూడా ఇట్టి కళలను గుర్తించి, తగిన విధంగా చేయూతనిచ్చి ప్రోత్సహించగలిగిన నాడు కళలు అర్హతను పొందినట్లుగానే సాధించి, దేని పురోభివృద్ధికి కారణం కాగలవనీ చెప్పడం అవసరం కాదు.

ఒకప్పుడు సంగీత నాటక అకాడమీ మన రాష్ట్రంలో సంగీత, నాటక, స్వర సాధనలకు, కళాకారులకు తగిన చేయూతనిచ్చి, ఆయా కళల అభ్యున్నతికి శోధకంగా తోడ్పడింది. అట్లే సాహిత్య అకాడమీ కవిపండితులను మిక్కిలిగా ప్రోత్సహిస్తుంది. అదే విధంగా లలితకళా అకాడమీ చిత్ర రచనాది లలిత కళలలో కృషి చేసిన వారికి అం. . నిలిచి వారి పురోభివృద్ధికి కారణమౌతమైనది. ఆనాటి సంగీత అకాడమీ కళాగన కళాపరిషత్తును నిర్వహించి హరికథలకు వోవేమైన ప్రోత్సాహాన్నిచ్చింది. తాడేపల్లిగూడెంలో వైభవోపతంగా జరిగిన హరికథా సెమినార్ల దృష్ట్యాన్ని ఈనాటికీ మరచిపోలేనంత ఉన్నతస్థితిలో నిర్వహించింది. అనేక మంది ఔత్సాహిక కళాకారులను మనస్ఫూర్తిగా సత్కరించింది. పుట్టి కళాకారుల నిజమైన బాధ్యతలను వారికి తెలిపి, కళల యొక్క ఉదాత్తతను ప్రచారం చేసింది.

దీని ఫలితంగా తరువాత కాలంలో ఉన్నతములైన చదువులు ఎదువుకున్న వారిలో కూడా చాలా మందికి ఈ కళపట్ల సదాసదాసాని ఏర్పడి, దీనిని స్వీకరించారు. నాటి సెమినార్లు నిర్వహించిన కాలంలో కంటే రెట్టింపు కళాకారులు ఈనాడు ఈ ప్రక్రియను స్వీకరించి, ప్రసరిస్తున్నారు. కాని ఆనాటి ప్రోత్సాహం ఈ కళలకు ఈనాడు లేదు. నాటి సంగీత నాటక అకాడమీలు లేవు. హరికథకు సరియైన గుర్తింపు లేకపోవడం, ప్రభుత్వం నుండి ఏర్పడే ప్రోత్సాహము లభించకపోవడమే ఈ కళల నానాటికీ దిగజారిపోయి కారణమనీ చెప్పడం అసత్యం కాదు.

ఒకరకంగా మన రాష్ట్రంలో లలిత కళలకు వోవేమైన సహకారం సహజం. సహజమైన అందరినీ చూసికీ ప్రాముఖ్యత ఇవ్వాలి. అందరినీ ప్రోత్సహించాలి. అందరినీ ప్రోత్సహించాలి.

హిందూహాలుగా చెప్పబడుతున్న హరికథలు, మిశ్రకథలు మున్నగు ప్రక్రియా పోషాలు ఈ విశ్వవిద్యాలయం వ్యాధాగుర్తింపబడి ప్రోత్సహించబడుతూ ఉండడం బుద్ధిసూచకమనే చెప్పవచ్చును.

ఈ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయానికి కులపతిగారైన ఆచార్య శ్రీ దొంగప్ప గారు రచించిన "తెలుగు హరికథా సర్వస్వం" అత్యంత ఉన్నత ప్రమాణాలతో తీర్చి దిద్దిబడినది. హరికథలను గూర్చి, కథకులను గూర్చి వారు సేకరించినన్ని విషయాలు మరెక్కడా కానరావు. ఈ కథ పల్ల అంతటి ఉదాత్త పురుషులకు ఒక సంచనగానూ ఏర్పడడమే ఒక అద్భుతంగా భావించవచ్చును. వారి ఈ రచన హరికథా చోకానికి గర్వకారణం. ఉన్నత పదవిలో ఉండి, ఒక మంచి వ్యక్తిగా, సహృదయులుగా వారు ఈ కథకు ముందు ముందు ఇతోధికమైన సహకారాన్ని అందించగలరనే విశ్వాసం మిక్కిలి తక్కువ సమయంలో వారితో జరిపిన సంభాషణలో వ్యక్త పరిచారు. హరికథలకు ప్రస్తుత ప్రభుత్వం ఏరకమైన సహాయాన్ని అందిస్తున్నదన్న ప్రశ్నకు వారు సమాధానరూపంలో ఉత్సాహంగా పేర్కొన్న విషయాలను ఈ క్రింద పాఠ్యపరచడం జరిగింది.

1. రాష్ట్రంలో మొత్తం అన్ని శాలలలోను ఉన్నత కళాశాలలలోను మూడు 300 మందిని తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం నెలకు 150/- రూపాయలచొప్పున జీవన ప్రితినిస్తూ ఆదుకుంటుంది. వారిలో మూడు 30 మంది హరికథా కళాకారులే.

2. అదే విధంగా తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం హరికథా రచయితలను ప్రోత్సహించే ఉద్దేశ్యంతో అత్యుత్తమ రచనకు రూ. 3000/- చొప్పున హరితోషకమిస్తూ రచయితలను ప్రోత్సహిస్తున్నది ఇటీవలి కాలంలో శ్రీ రాజశేఖరుని లక్ష్మీపతిరావు గారి "మహారా ప్రతాప సింహ" రచనకు ఈ బహుమతి లభించింది.

3. ప్రతి ఉగాది వర్సదినాన దేశంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన ప్రముఖ హరికథకులలో ఒక్కొక్కరిని సన్మానించడం తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం నిర్వహిస్తున్న అపూర్వ కృషిలో ఒకటి. ఈ రకమైన సన్మానాలు గతంలో శ్రీ రాజశేఖరుని లక్ష్మీపతిరావుగారు, శ్రీ అమ్మల పెళ్ళనాథంగారు మున్నగు ప్రముఖులకు జరిగినవి. ఈ సంవత్సరంలో ఉగాది రోజున గుంటూరు వాస్తవ్యులు ప్రసిద్ధ హరికథకులు శ్రీ కోట సచ్చిదానంద శాస్త్రిగారికి ఈ సన్మానం జరుగుతున్నది.

4. రసజ్ఞులు, విషయ పరిజ్ఞానం కలిగిన కొందరు కళాకారులను ఆంధ్రదేశం సాహిత్యమాలకు పంపించి, సమర్థులైన హరికథకులలో 100 మందిని ఎంపిక చేసి,

వారంతో సైదరాబాదు, తిరుపతి, రాజమండ్రి మున్నగు ప్రదేశాలలో పోలీసు నిర్వహించి, అందు విజేతలలో 12 మందికి సన్మానాలు జరిపి. మరి 8 మందికి చిత్తూరు జిల్లా మదన పల్లిలో పారికథ శిక్షణ కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసి శిక్షణ యిప్పించే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి.

5. సీనియర్ పారికథకుల్లో నుమారు 50 మంది కథకులను ఎంపిక చేసి, వారిలో ఒక్కొక్కరి చేత 1 గంట నుమారు పారికథలు చెప్పించి, వీడియో తీసి, కథలను సమయానుకూలంగా వివిధాంగీకరించుకొనే ఏర్పాట్లు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం యందు చేస్తున్నది. వీరిలో శ్రీ అమ్మం విశ్వనాథం భాగవతార్, శ్రీ రామకృష్ణుని లక్ష్మీవతి భాగవతార్, శ్రీ పిరగంధం వెంకట నుబ్రావు భాగవతార్, శ్రీ గోదేపూడి వెంకటేశ్వర భాగవతార్, శ్రీ బోడాపుర సీతారామయ్య చెదరి భాగవతార్ మున్నగు కళాకారులు పేర్కొనబడినవారు.

6. పారికథను ఒక పాఠ్యాంశంగా చేసి, డిగ్రీ స్థాయిలో : పదయం చేయాలనే ఆలోచన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం చేస్తున్నది. ఆరంభం చేయగలిగితే చదువుకుంటున్న వారిలో కూడా ఈ కథపల్ల సదవగాహన కలిగి అవకాశాలు సృష్టించగలుగుతారు.

7. లలిత కళ పీఠము అనే పేరుతో ఒక సంస్థను స్థాపించి, లలిత కళలుగా చెప్పబడే వానినన్నింటి ఆమెతంగా ప్రోత్సహించే ఏర్పాట్లు ఈ విశ్వవిద్యాలయం చేపట్టుతున్నది.

8. కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాల్లో నమర్దుకొనిన పారికథకులచేత ప్రదర్శనలిప్పించి రూ.1116/- లతో వారిని సత్కరించడం జరుగుతున్నది<sup>1</sup>

నేటి ప్రభుత్వం పారికథలకు, కథకులకు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ద్వారా అందిస్తున్న అందించదలచిన ప్రణాళికలు పారికథా లోకం ఉజ్వల భవిష్యత్తు కలిగి ఉన్నదని చెప్పడానికి చక్కని నిదర్శనలు అన్నింటి కంటే ముఖ్యమైనవి. విషయం పారికథను పాఠ్యాంశంగా విశ్వవిద్యాలయం స్థాయిలో డిగ్రీ తరగతులలో ప్రవేశపెట్టబడ్డారను అంశం. చక్కని ఈ ఆలోచన విశ్వవిద్యాలయం వారికి రావడం పారికథకులకు పుణ్యమైదులు వచ్చాయని చెప్పడానికి ఒక చక్కని ఉదాహరణ.

పారికథకులకు బాటగా నిలిచిన ఆచార్య శ్రీ దొణప్పగారి అధ్యక్షులలో

<sup>1</sup> ప్రత్యేక సందభావిధానం - 54.89 సైదరాబాదు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము కులసభికార్యాలయం.

వెలుతువం పరికరా ప్రక్రియను ఒక మహారాత్ ప్రక్రియగా గుర్తించి దానికీ తగిన ప్రోత్సాహాన్నివ్వడమేగాక నేటి భారతదేశంలోని అనేక సమస్యలకు తరుణోపాయాన్ని చూపే ఉత్కల ప్రచార పాధనంగా దీనిని ఉపయోగపరుచుకొని, సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, జాతీయ సమైక్యాన్ని తప్పక పొందించగలదని మనసారా అభిప్రాయం.

## ఉపసంహారం

సమాజ శ్రేయస్కరము, నకల శాశ్వతము, సమిధ భరితము. ఏకపాత్రాశ్రయమునైనది హరికథ. ఈ హరికథ గాన కళ సతి విశిష్ట విమూల్య ప్రక్రియగా, తౌర్యత్రిక కళగా పలువురిచే ప్రస్తుతించబడినది. సంగీతము, సాహిత్యము, నాట్యము మున్నగు రితికళల సమాహార పరిణామ గాన కళ విశేషమిది. గానలోని కథగింపు సంగీతముతోను రసంలోని పాత్రయును నానంద పఱచు సాహిత్యముతోను, తాండవంలోని రంజింపజేయు నాట్య కళతోను బానియ భగవత్కథాగాన సంవిధానమే హరికథ.

యుగయుగం నుండి తరతరాలుగా మానవ కోటి భక్తిభావ ప్రభోదంగా ప్రచారమౌతున్న ఆధ్యాత్మిక రితి కళాదీప్తి ఈ ప్రక్రియ. ఇది ఒక వైజ్ఞానిక విశ్లేషం. హాభావ ప్రదర్శనానుగుణంగా అడిపాడులకు ఒక నాట్య కళాకర్మ సువిష్టత సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనంగా వేనోళ్ల కావియారబడిన విశిష్ట ప్రక్రియా విశేషం ఈ హరికథ కళా వ్యూహం.

తౌర్యత్రికంగా ఈ ప్రతిభను చాటుకొంటున్న ఈ హరికథా కవనం అత్యంత భార్యతా యుతమై, అవధానదీప్తిక సాధ్యమై, సమయోచిత విశిష్ట విజ్ఞాన వింపితమై బహుముఖ పాండితీ ప్రాశస్త్యానికి ప్రాతివిధ్యం వహిస్తున్న ఒక నిండు కళ.

చదువుల తల్లి స్థలద్వయంగా చెప్పబడే సంగీత సాహిత్యాల కందు విశేష ప్రాధాన్యం కలిగి. అంతేకాక కథకుడు తాళ గతుల ననుసరించి వివిధ బంగిమలతో రితితంగా, రసభావ స్ఫూరకంగా కథ విన్యాస మొనర్చుచు సభ్యజన మనోరంజనం గావిస్తాడు. కనుక హరికథలో సంగీత సాహిత్యాలతో నాట్యం కూడా సమ ప్రాధాన్యం కలిగియున్నది.

దీనిని బట్టి సర్వజనాప్లదంగా, స్వత్యవాద్యగీత సమ్మేళనంతో, మధుర గానం మనోహరంగా ఆధ్యాత్మిక, ధార్మిక, నైతిక, సాంఘిక, విషయ ప్రపంచములచే ప్రచార మొనర్చుటకు, తద్వారా సామాజిక, జాతీయ, ప్రయోజనాలను సాధించుటకు అభిరంధ్ర ప్రజ్ఞాబల సంపన్నులగు ప్రక్రియా రూపమే హరికథ. అది చెప్పడం సమంజసం.

జాతీయ తీర్మానించిన భర్తృరక్షణ కలిగించగల మహిమాన్వితమైన హరికథాకళావ్యూహం

పారికథ. పారికథాగ్రంథ పారికథ గానమైనద్యుటకే గాక, దేశభ్యుదయావికే, సంఘ సంస్కృతికిని సహాయ 'పారిక' కూడా అభివర్ణించినది. పారికథ భగవద్విక్ర ప్రబోధితమేకాదు. వేదభక్తిప్రభావమైనదికూడా ప్రజాజీవితాన్ని చైతన్యపఠంచేసి సాంఘిక దురాచారాలనెదిగి సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించగల మహత్తర సాధనమిది.

“కథాగానం కేవలం రసానుభూతి కొరకు ఉద్దేశించబడలేదు. మనోహరమైన కావ్యకల్పనలనేగాక భగవత్ స్తుతి పంపిణీయమైనట్టివి, నచ్చిన సంప్రదాయములను పోషించునట్టివి అయిన ఇతివృత్తములనే కథాగాన వస్తువులుగా కథకుడు ఎన్నుకోవాలి” అని చెప్పిన గ్రీకు దార్యనికుడైన ప్లాటో మాటలు అక్షరాలా పాటించబడినచో ఈ ప్రక్రియ ఉన్నతస్థలమైన ప్రజాజీవిత అభ్యున్నత స్థానాన్ని పొందుదని చెప్పడంకో వింతైన వాస్తవముంది.

దేశకాల పాత్రలను సరించి, మూలమునకు భిన్నం కాకుండా కథా పరిధి మన ఆయా కాలములందలి సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులను చొప్పుచి, లౌకిక ప్రజ్ఞా నమయమూర్తి, సభ్యతావర్జితం పరిశీలన కలిగి కథకుడు ప్రవచనం సాగిస్తాడు. కనుక ఇది సాధించునంతగా, జాతీయ సమైక్యం మరొక ప్రక్రియ సాధించలేదని చెప్పడం ఎంతైనా నమంజనం.

ఒకనాడు మత సంగ్రక్షణమే ప్రధాన లక్ష్యంగా పారికథా ప్రక్రియ ప్రవచియబడింది. చారిత్రికములో పండితాను సారంగా పురాణ గాధలనేగాక రాజావ్రతాష్, శివాజీ, బాపూజీ, మున్నగు దేశ భక్తి రాజకీయ మూర్తి కలిగించే కథలను చెబుతూ, కడుకునేదు కుటుంబ సభ్యులను, పయోజనపరిష్కారం అంటరానితనం నిర్మూలన మున్నగు అనేక అంశాలలో ప్రచార సాధనంగా ఉపయోగపరచుకుంటూ, ఈ కళను ప్రయత్నమే పరిపూరితంగా మార్చి వివిధోగిస్తున్నది. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు హిందూమత పరిపరిక్షణకై పెద్దసంఖ్యలో ఉద్ధరించబడితులగు పారికథకులను వియమించి, వేతనాధారంగా మత ప్రచారం చేస్తున్నారు. ప్రజ్ఞాపఠాలైన కథకులు తాము చెప్పే పురాణ గాధల్లో వేటి రాజకీయ, సాంఘిక, సంస్కరణలను, ప్రవేశపెట్టి ప్రజల్లో సామాజిక స్పృహను కలిగిస్తున్నారు. కనుక ఈ ప్రక్రియో విశేషం సామాజిక చైతన్యాన్ని కలిగించడంలో ప్రధాన సాధనంగా పేర్కొనవచ్చును.





రచయిత : శ్రీమతి డి.డి.శారద

విద్య : ఎం.ఏ., తెలుగు (లిట్) ఎం.ఇడి.,  
ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం

విశాఖపట్నం నుండి పి.హెచ్.డి.,

వృత్తి : తెలుగు లెక్చరర్: కె.జి.ఆర్.ఎల్. కళాశాల

హరికథ : కథకులుగా 15 సం ల అనుభవం, 3000 ప్రదర్శనలు, ఎ.ఐ.ఆర్.  
ప్రసారాలు.

ఇతరకళలు : లలిత, శాస్త్రీయ సంగీతంలో ప్రావీణ్యం, రచన, సాంఘిక సేవా  
కార్యక్రమాలు.



పెద్దలిమాట

ఒక పరిశోధనా వ్యాసము కేవలం పి.హెచ్.డి.  
పట్టాపుచ్చుకొనుటకే కాక- ప్రజోపయోగమును ల  
క్ష్యించి వ్రాసిన శ్రీమతి శారద గారికి కృతజ్ఞుడను.

- బుర్రా శివరామకృష్ణ శర్మ

హరికథలు కేవలం ఆనందానికి, వినడానికి మాత్రమే గాకుండా, సంఘ సేవకూ, దేశభక్తికి,  
ప్రచారానికి ఉపకరిస్తాయి.

- ఆళ్ళపెద్ది శ్రీరామ శర్మ

I AM SURE, that this book is a  
manumetal gift to the nation for  
the cause of Hari Katha which shall  
result in its prosperity.

(D.Ramalingaswami)

హరికథా ప్రక్రియ ద్వారా సామాజిక ప్రయోజనం ఎలా  
కలుగజేయవచ్చునో తన ప్రతి భావంతమైన పరిశోధన  
ద్వారా శ్రీమతి శారద వివేదించారు.

- గన్నాబత్తుల పెదతాత

“కాలి గతి కనుగుణముగ  
కథకుడిపుడు  
భావగతి విశేషంబులు  
పరవశించి  
నవకళావేత్తమైనట్టి  
నటువి వలెను  
చతుర విన్యాస వైఖరిన్  
సాగవలెను

- డా. కె. వెంకట్రామ రాజు.